Альбом классического вальса

ТОМ II

БИБЛИОТЕКА ПИАНИСТА-ЛЮБИТЕЛЯ

АЛЬБОМ КЛАССИЧЕСКОГО ВАЛЬСА

Том II

Для фортепиано

Издание 2-е

Составление и общая редакция К. С. СОРОКИНА

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1987

ББК 85.954.2
А 56

Предлагаемое любителям музыки издание «Альбом классического вальса» включает написанные в форме вальса пьесы зарубежных, русских и советских композиторов. В истории мировой музыкальной культуры, пожалуй, не было более популярного и демократичного танца, чем вальс (weller, wälzen, walzen — кружиться, скользить). Многие танцы оспаривают право считаться предшественниками, прообразами вальса, но ближе всего к нему лендлер («крестьянский вальс») — парный круговой танец в трехдольном размере, распространенный в Австрии, Чехии, Германии.

Появившись во второй половине XVIII века, вальс противопоставил чопорности и жеманности аристократических танцев простоту и непринужденность, естественность и живость движений. Каждый народ придал ему свой национальный колорит. Русский вальс с его своеобразной, подлинно народной мелодикой — также самобытное национальное явление.

С начала XIX века вальс буквально покорил весь мир, продолжая привлекать внимание и до нашего времени. Трудно представить композитора, который не отдал бы дань в своем творчестве этому увлекательному танцу. Моцарт одним из первых среди крупнейших композиторов неоднократно обращался к жанру вальса. В творчестве Шопена, Шуберта, Вебера, Шумана и др. этот жанр получил широкое распространение и дальнейшее развитие. Иоганн Штраус создал лучшие образцы венского вальса.

Жанровые свойства вальса — типичные ритмические и мелодические обороты, своеобразие аккомпанемента — нашли широкое применение и вне формы вальса, оказав большое влияние на музыкальное творчество XIX—XX веков. В русской музыке особенно ярко проявились поэтизация и симфонизация вальса («Вальс-фантазия» Глинки; в операх, симфониях, сюитах, балетах и романсах Чайковского). Способный воплотить разнообразные оттенки человеческих чувств — от нежного, грустного воспоминания до возвышенной, страстной патетики, вальс глубоко проник в область музыкальной лирики (от Алябьева, Варламова, Глинки до Глазунова и современных советских композиторов).

Составитель поставил себе задачей собрать наиболее значительные и ценные в художественном отношении образцы разных видов вальса с момента его возникновения и до наших дней. Значительная часть издания посвящена оригинальным фортепианным сочинениям, но имеются также вальсы из опер, балетов, оперетт и театральных постановок в переложении для фортепиано. Кроме пьес выдающихся композиторов включены некоторые вальсы и менее известных авторов, прошедшие сквозь фильтр времени (Дюрана, Годара, Мошковского и др.).

Все собрание разделено на четыре тома, из которых каждый делится на три раздела — вальсы зарубежных, русских и советских композиторов. Материал изложен в хронологическом порядке. В конце каждого тома представлены краткие сведения о композиторах.

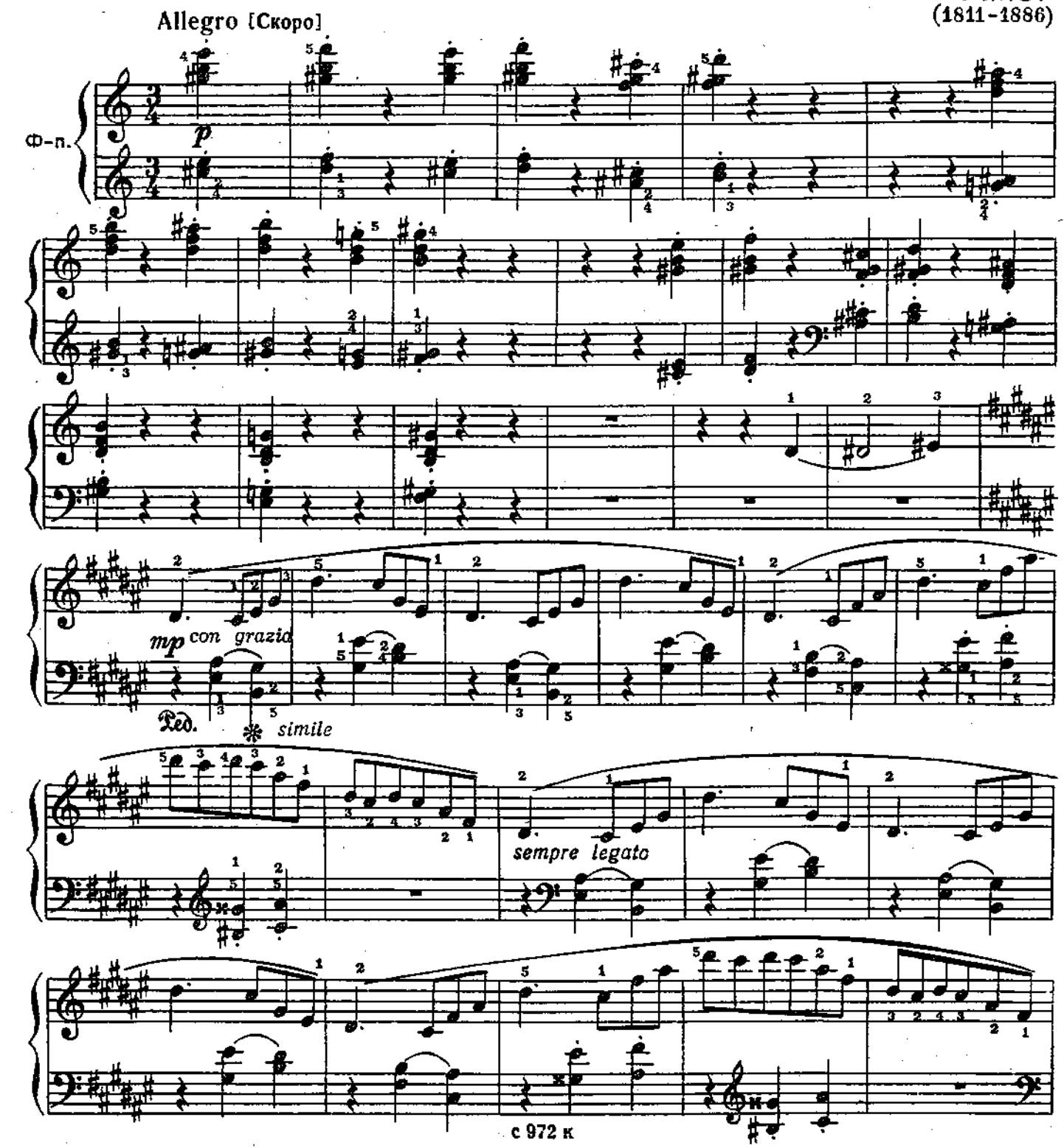
К. Сорокин

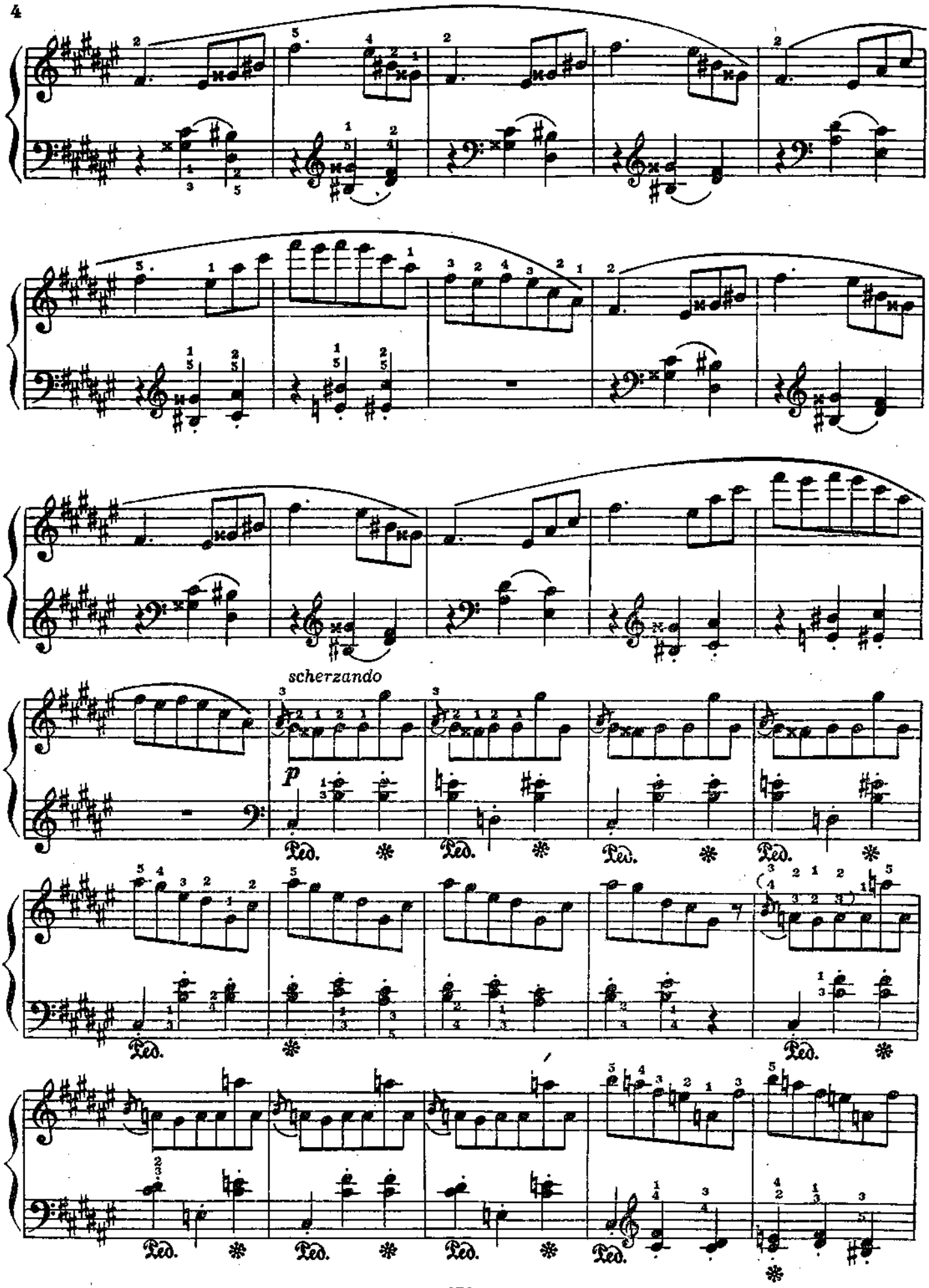
А $\frac{5206010300-052}{082(02)-87}$ 211—87

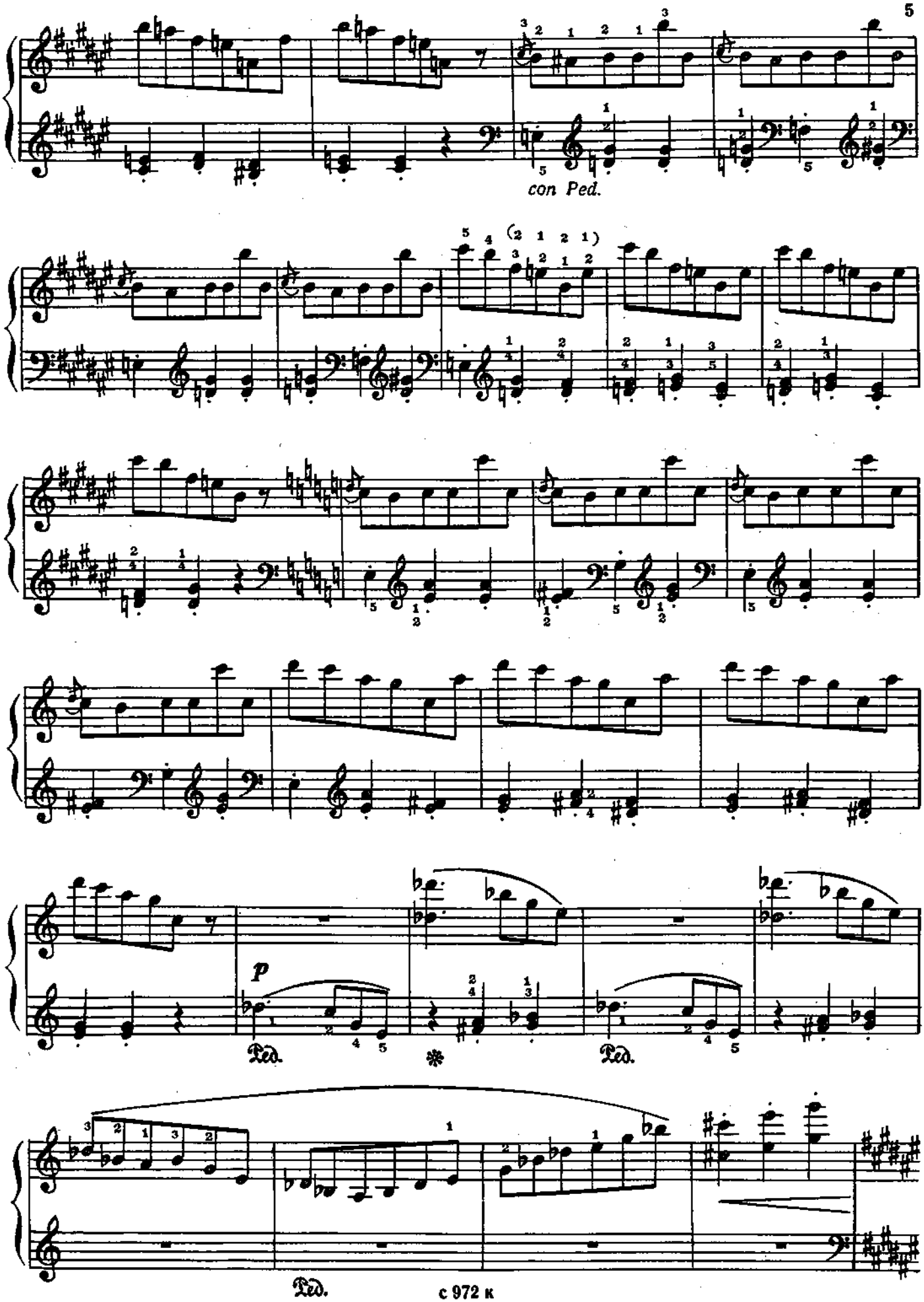
© Издательство «Советский композитор», 1987 г.

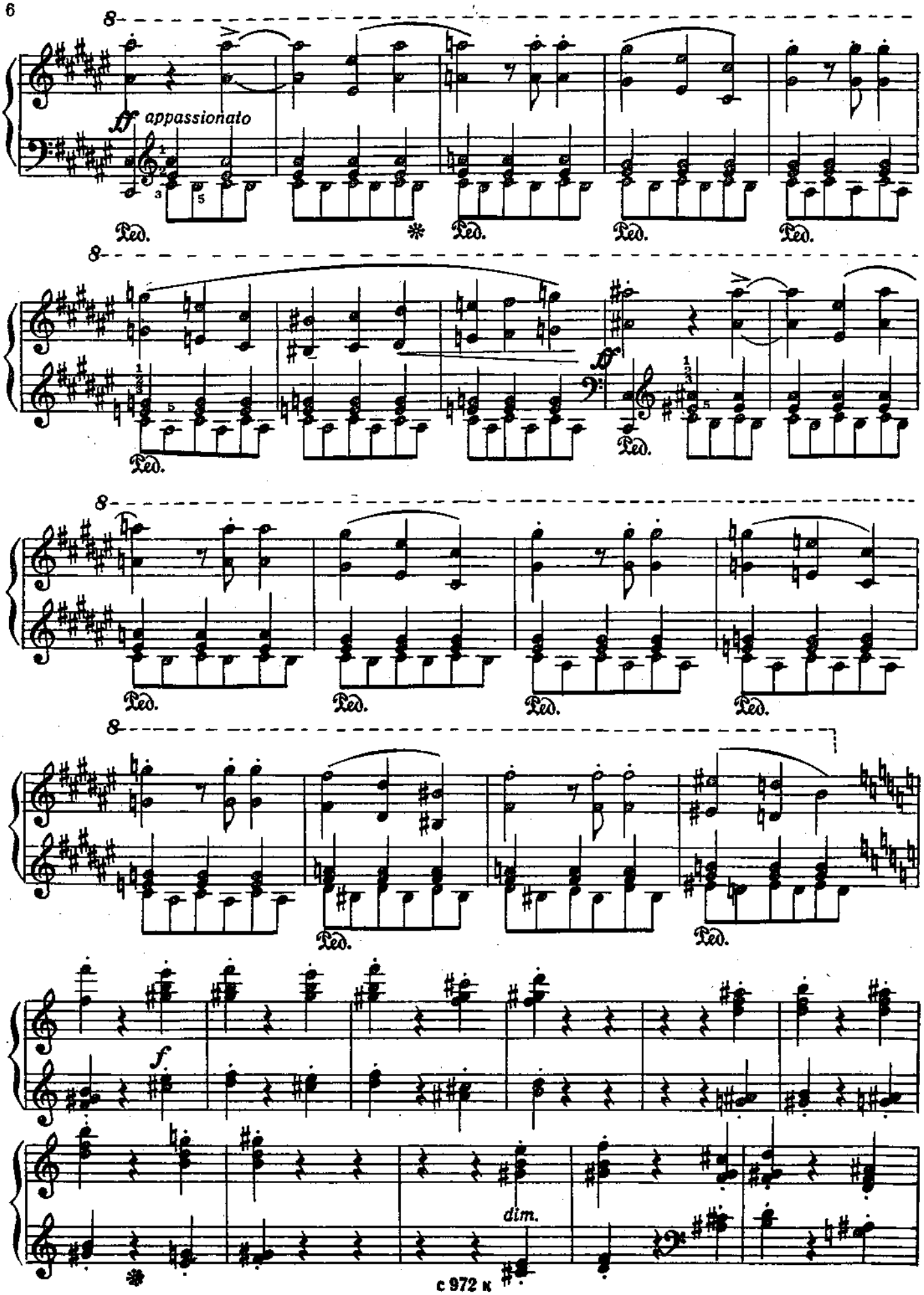
ЗАБЫТЫЙ ВАЛЬС №1

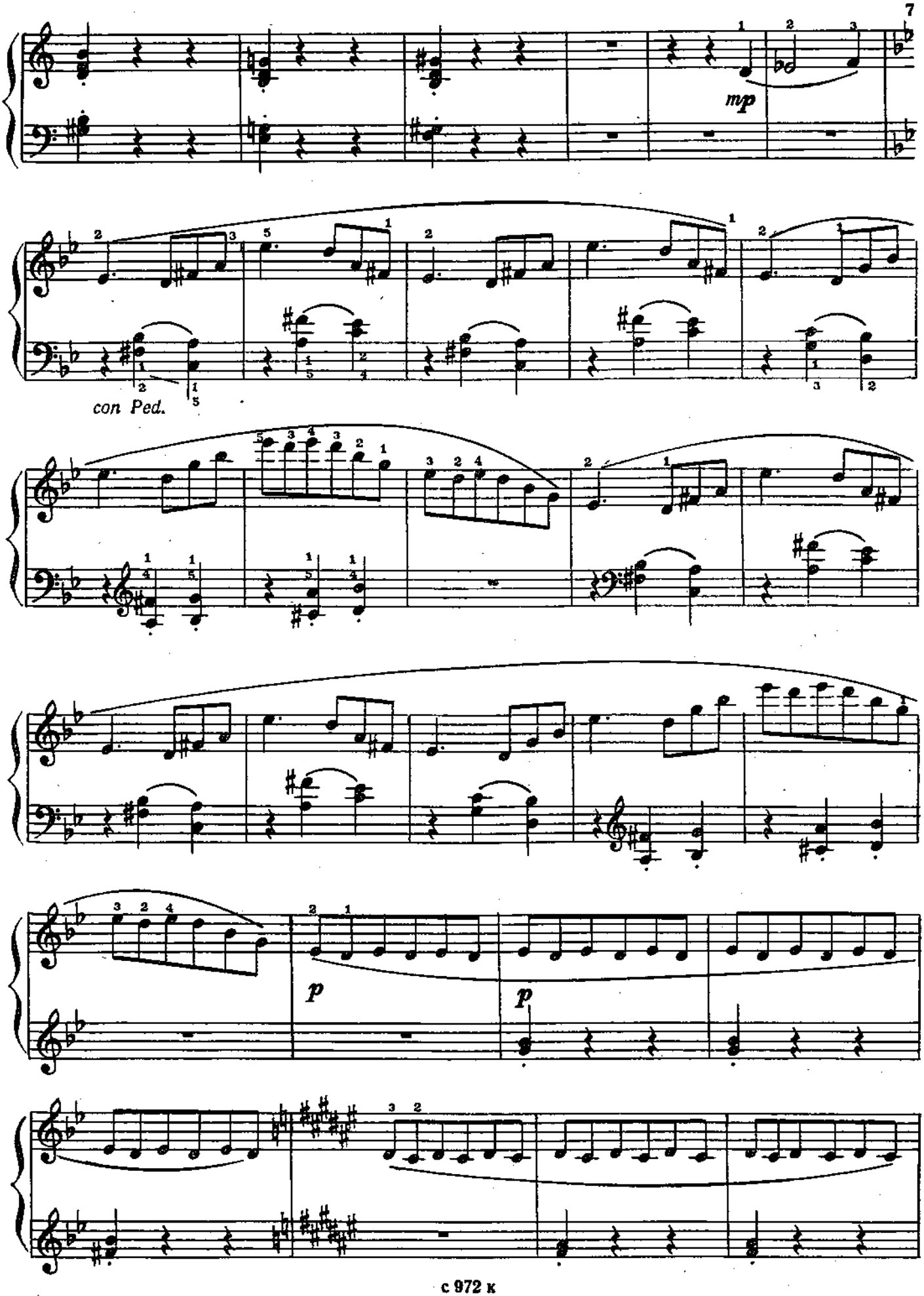
Ф. ЛИСТ
(1811-1886)

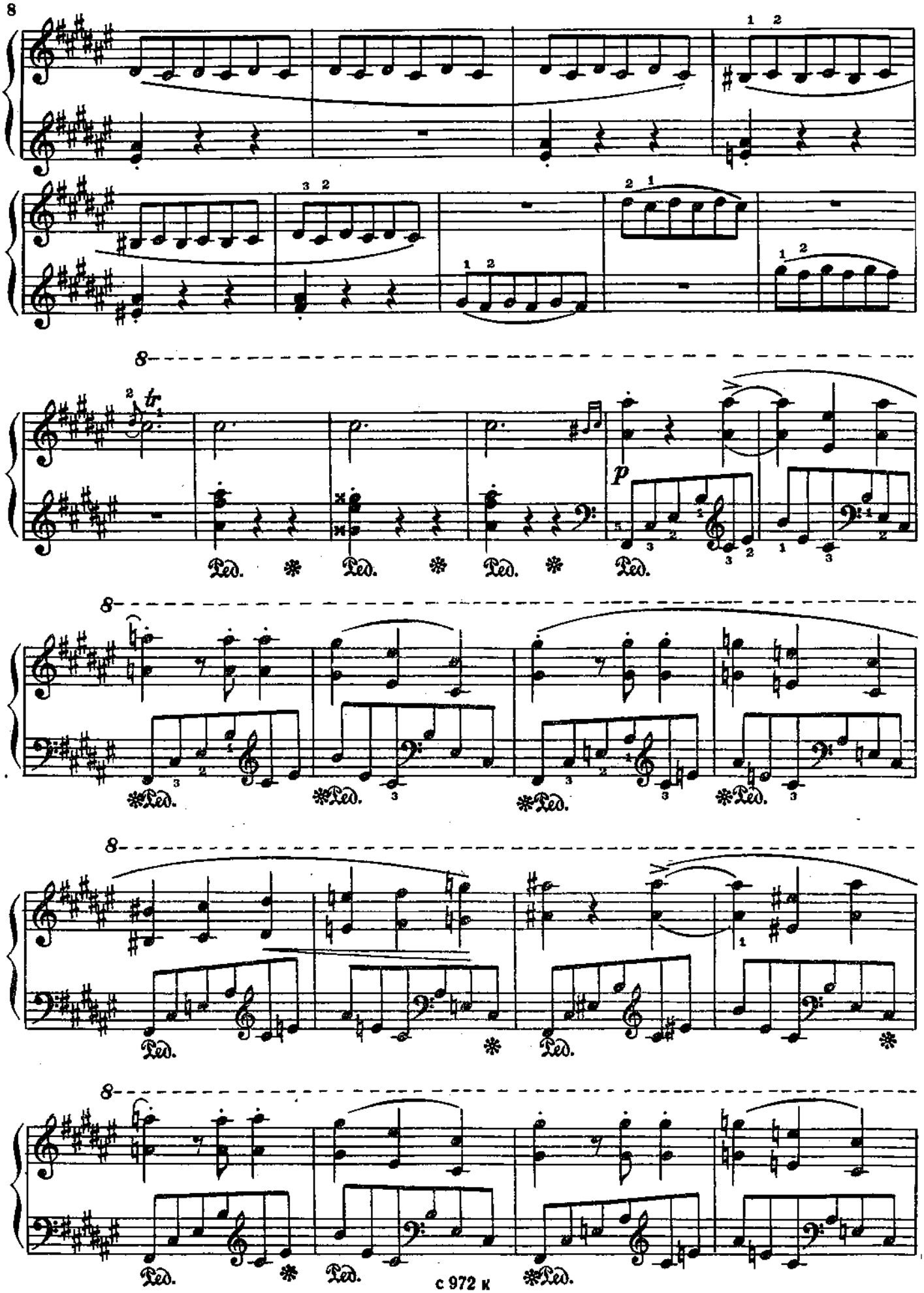


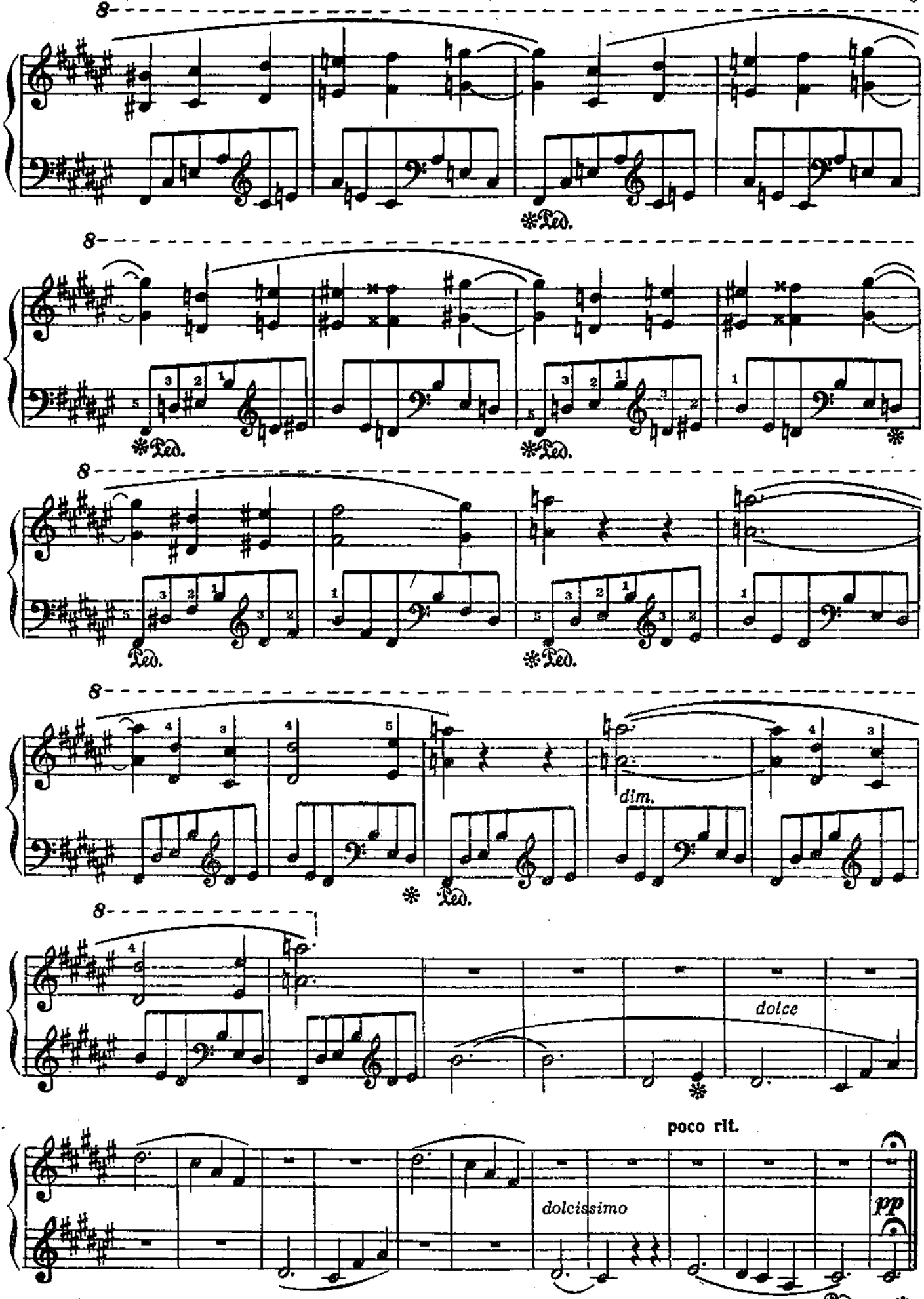

scherzando
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


con Ped.
(2 1 2 1)
p
Ped.
Ped.
Ped.


8
ff appassionato
Ped.
*
Ped.
Ped.
Ped.
8
ff
Ped.
Ped.
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
Ped.
Ped.
f
dim.
*

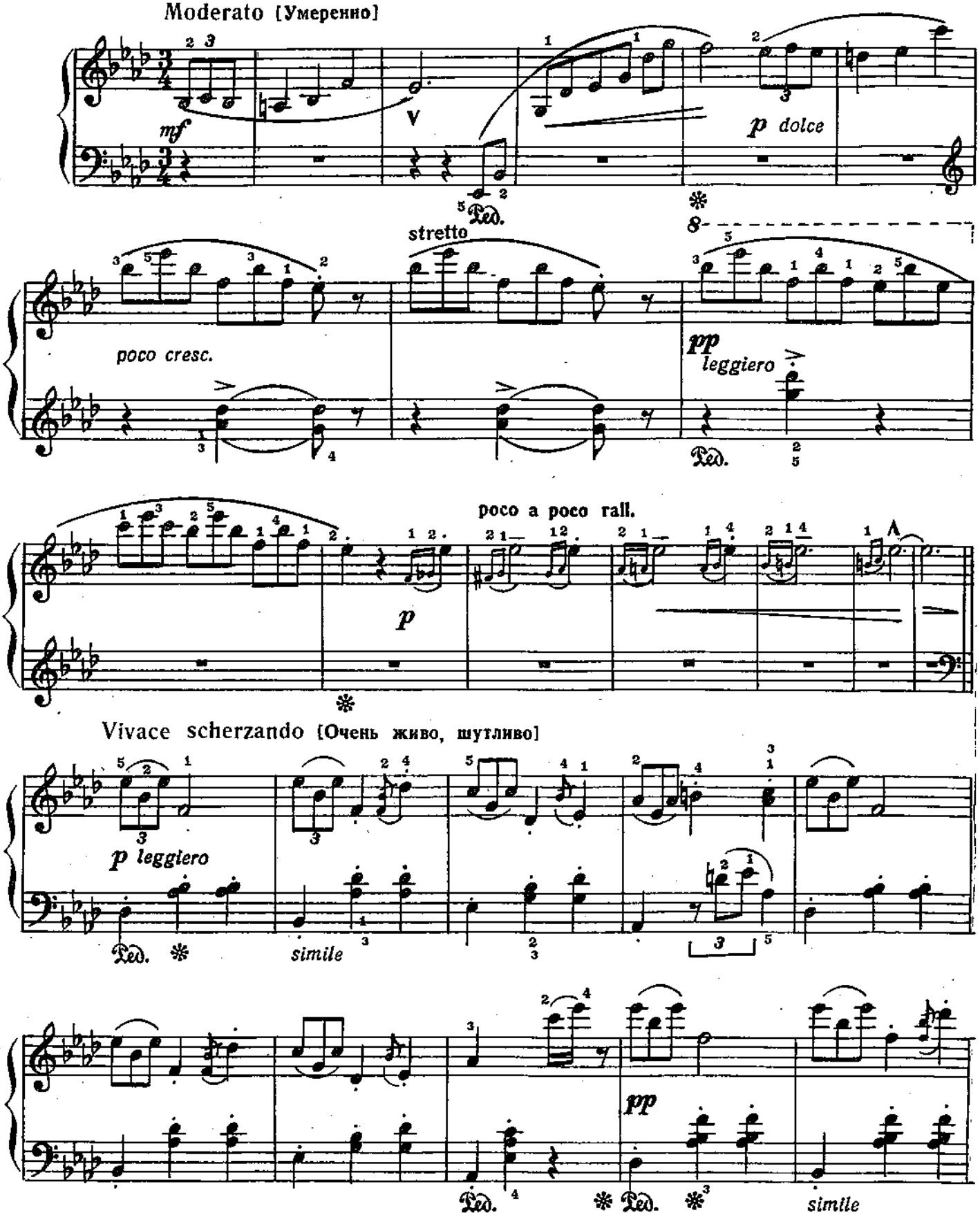

mp
con Ped.
p
p


8
8
tr
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
Ped.
Ped.
8
Ped.
Ped.
Ped.

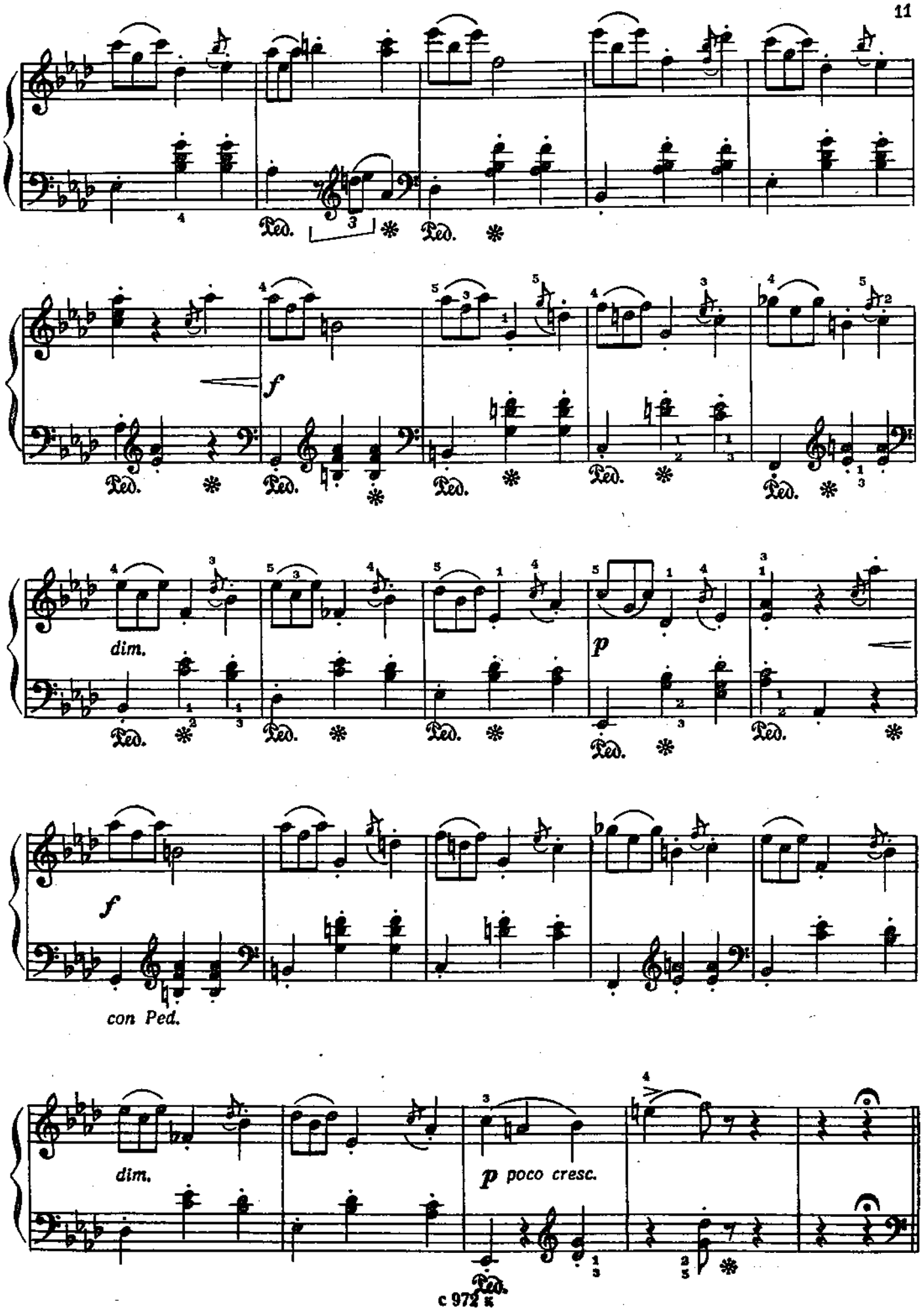

8
Ped.
dim.
dolce
poco rit.
dolcissimo
pp

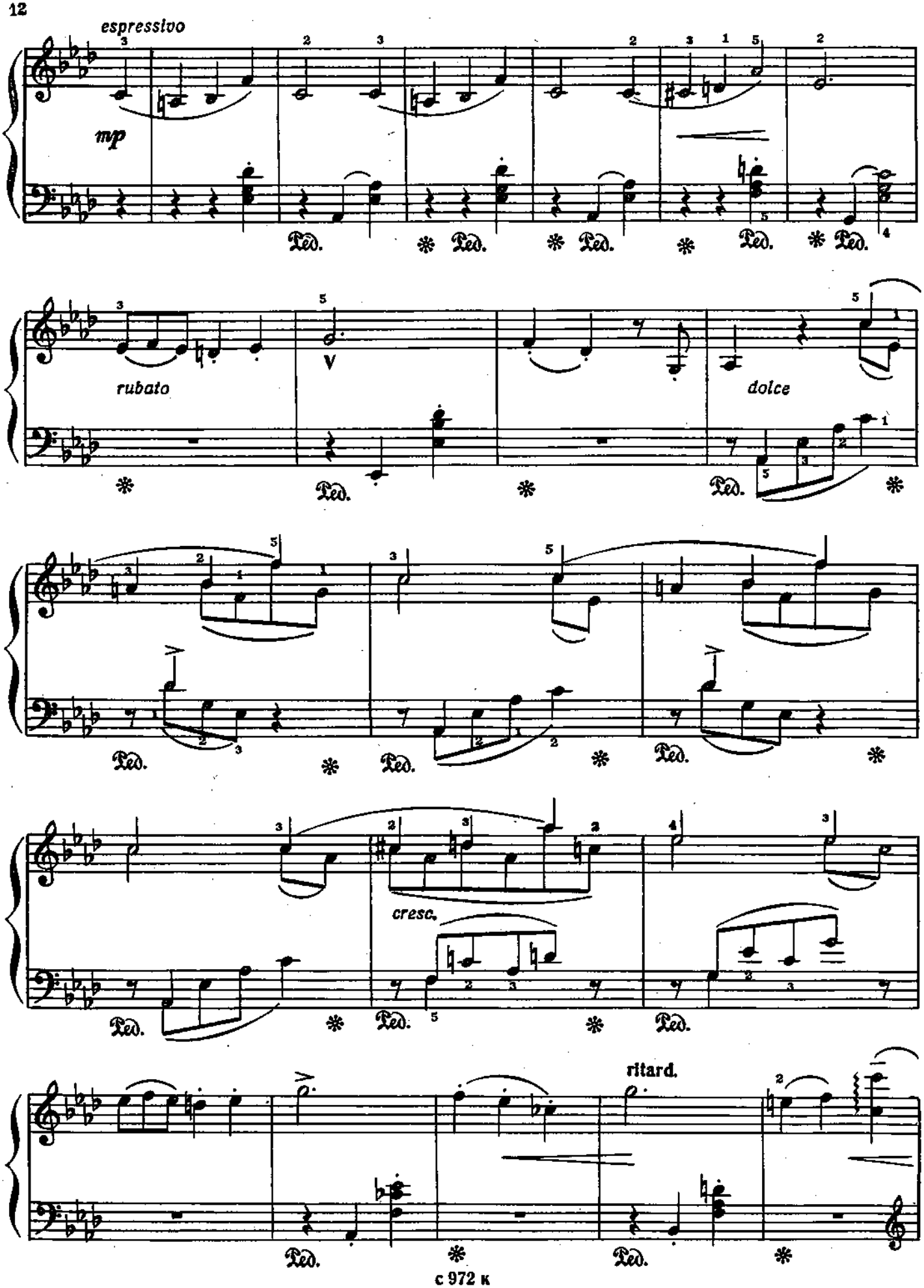
ВАЛЬС-ЭКСПРОМТ *)

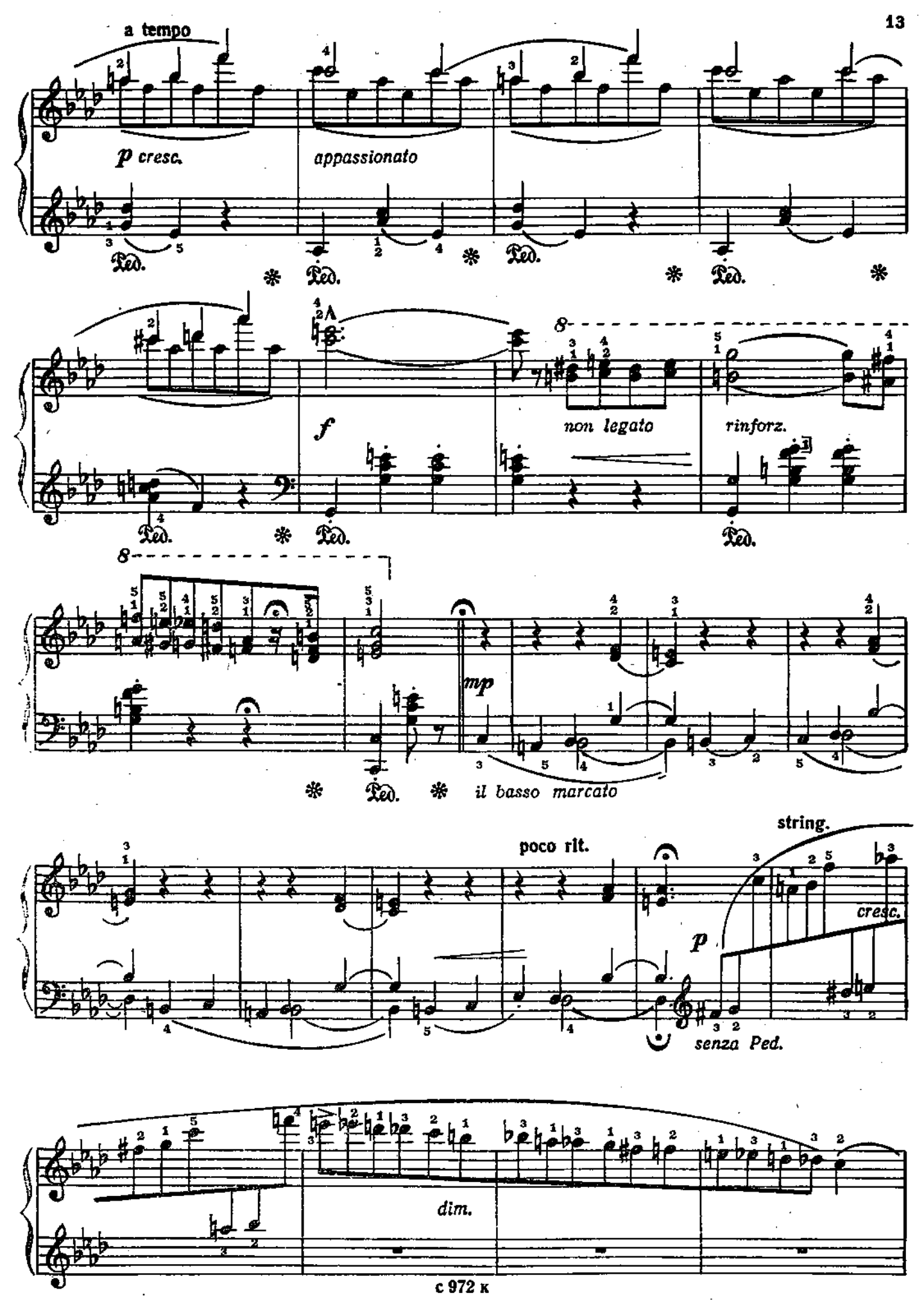
Moderato [Умеренно]

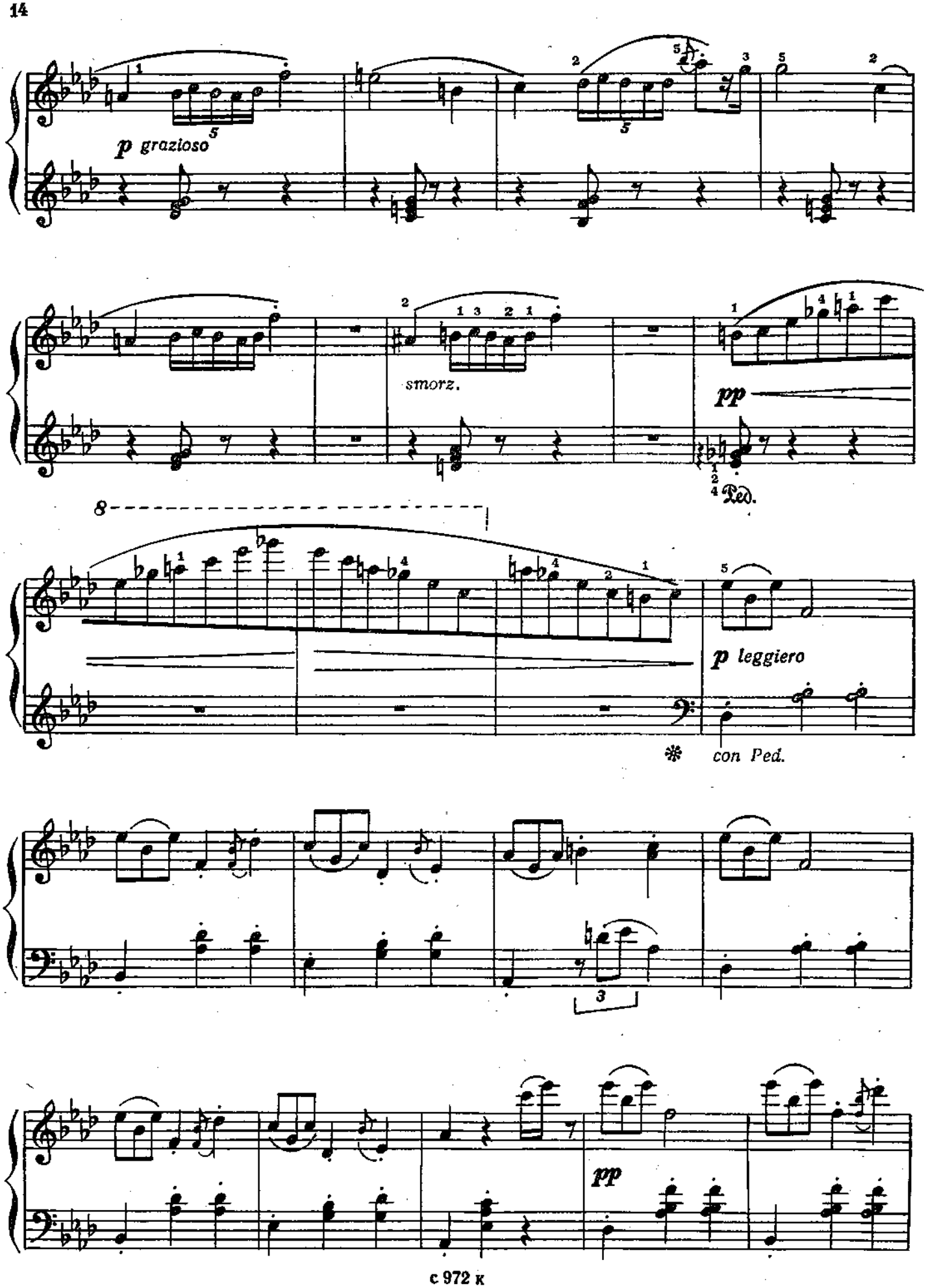


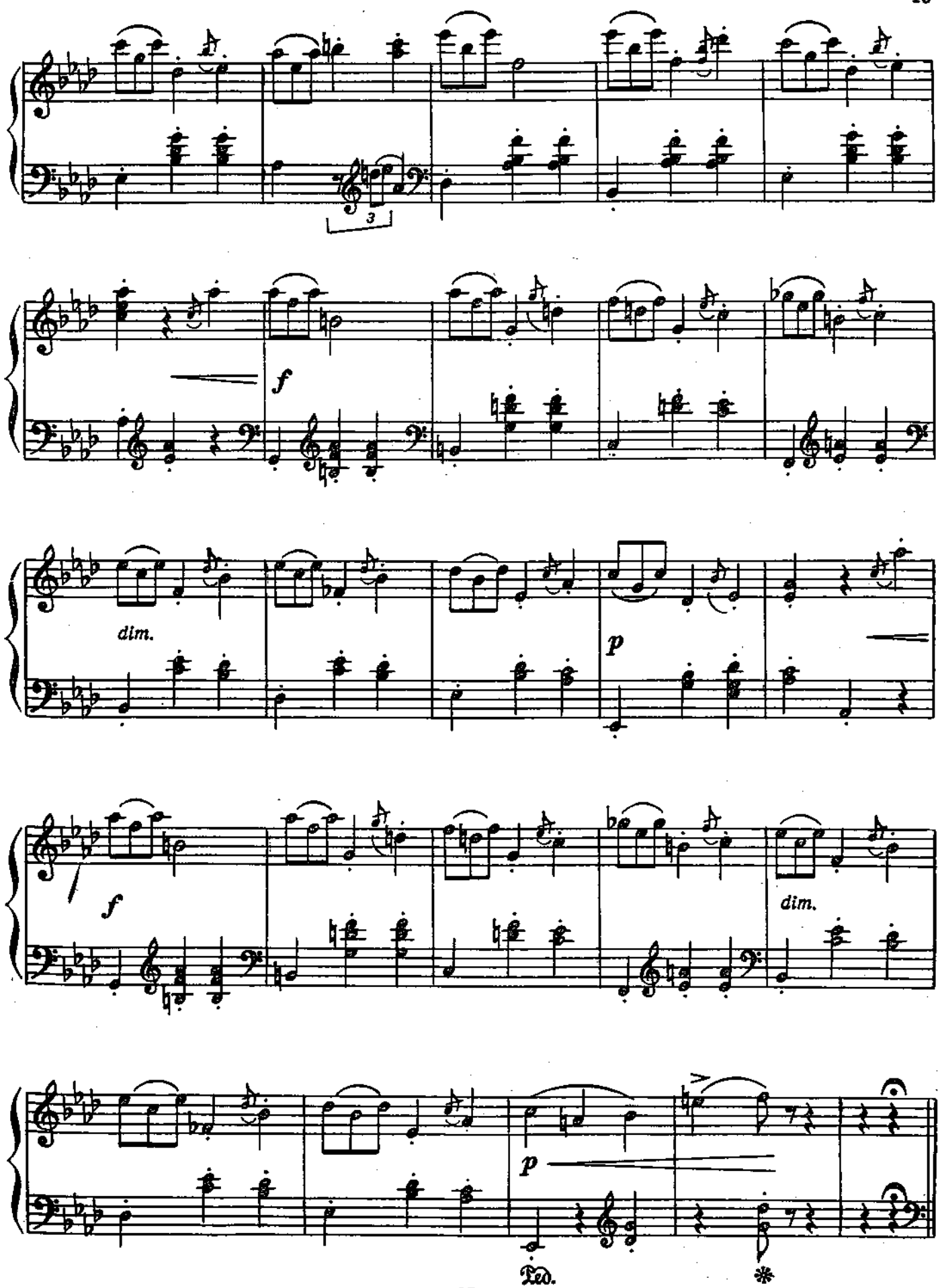
*) Облегченная авторская версия.

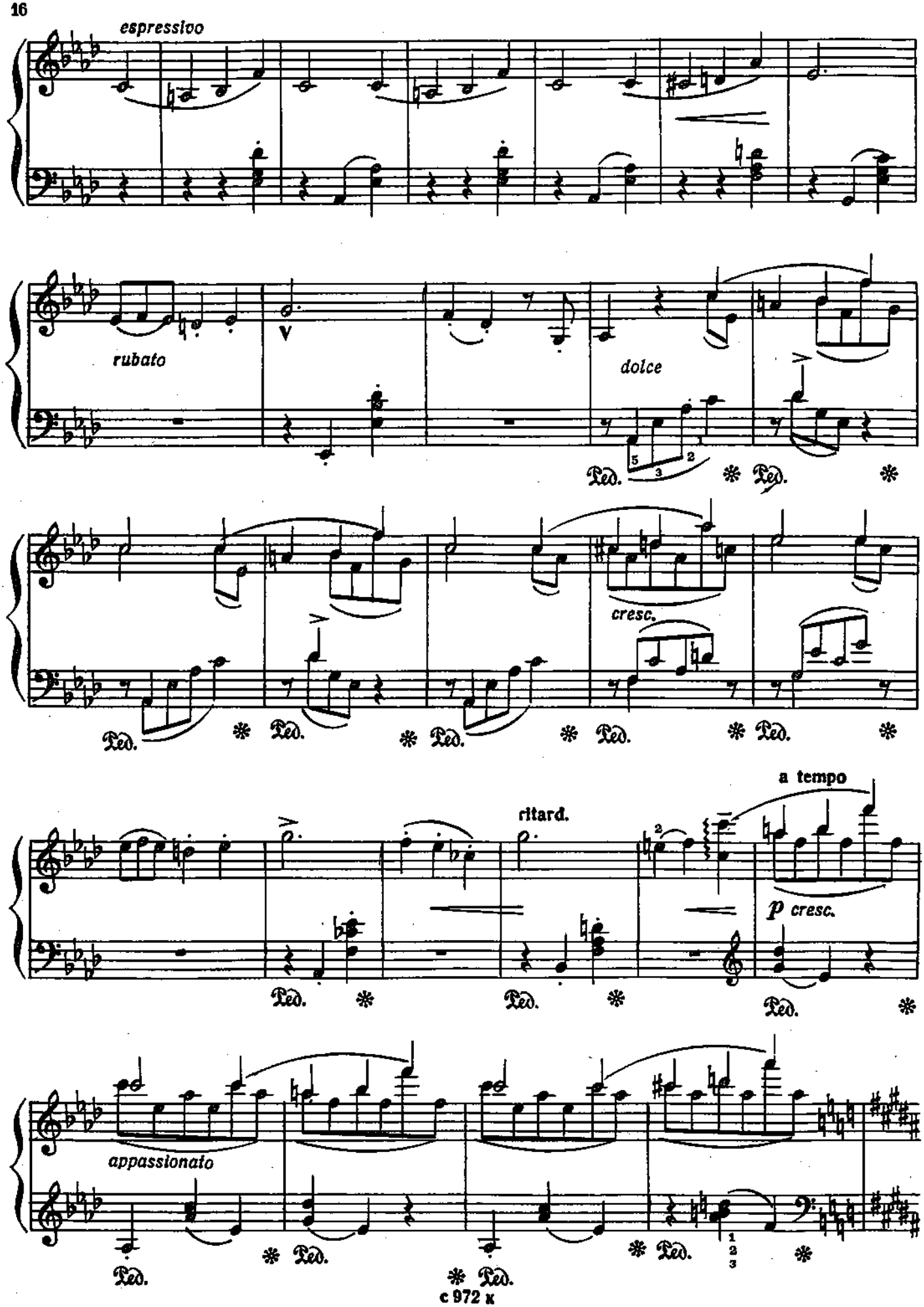

Ped.
f
dim.
p
Ped.
f
con Ped.
dim.
p poco cresc.
Ped.

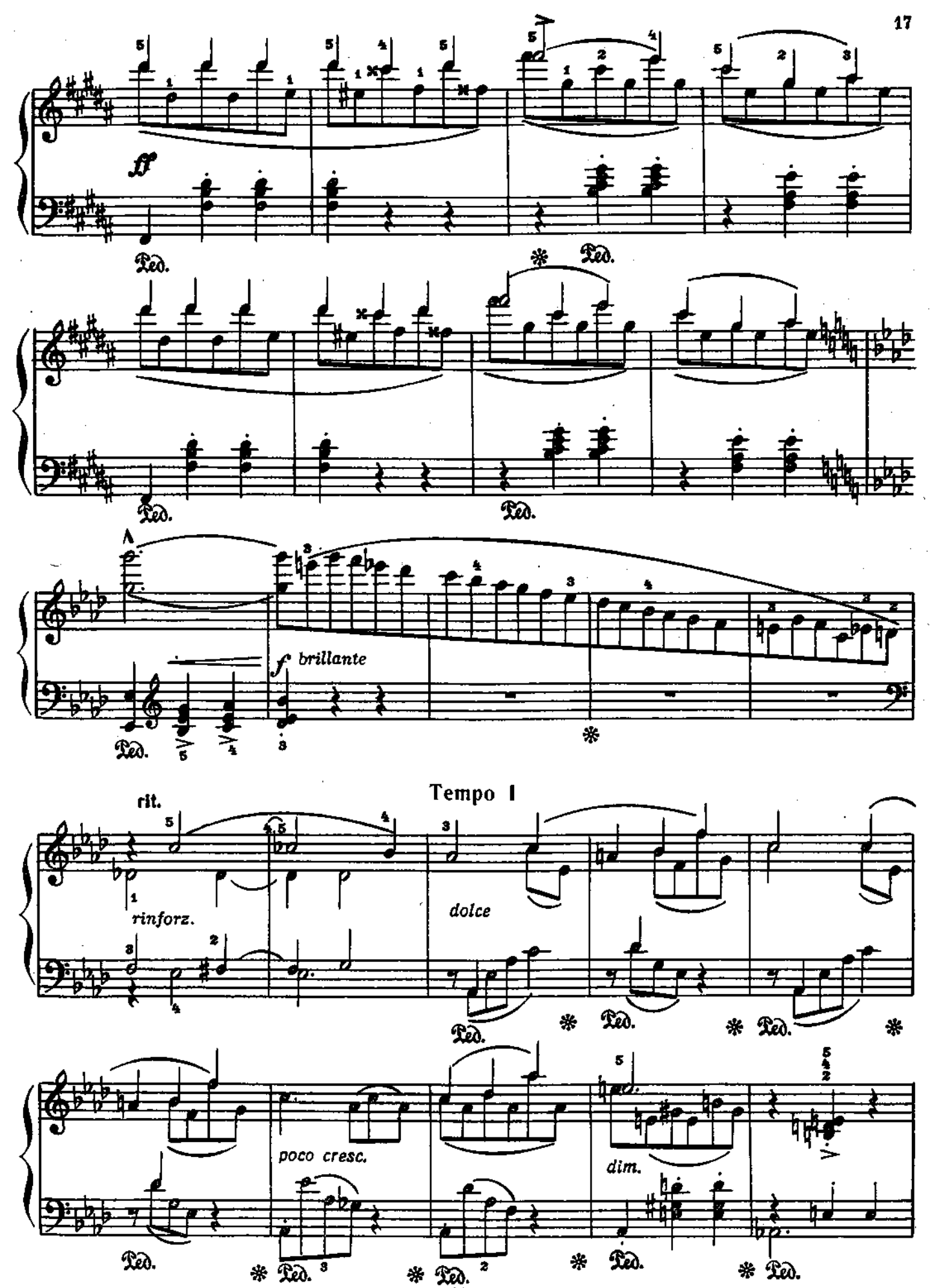

espressivo
mp
Ped.
rubato
V
dolce
cresc.
ritard.

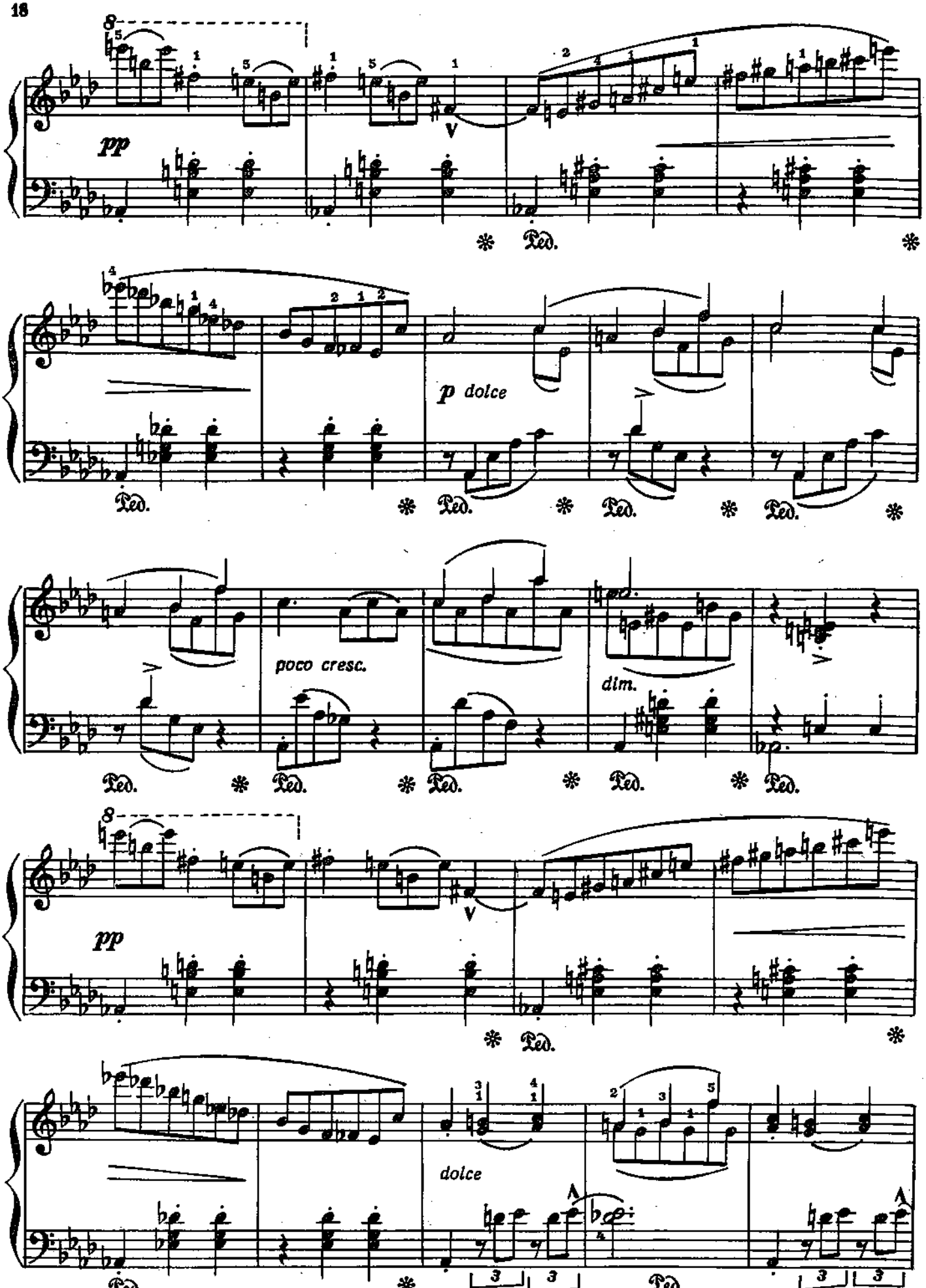

a tempo
p cresc.
appassionato
Ped.
f
non legato
rinforz.
mp
il basso marcato
poco rit.
string.
p
cresc.
senza Ped.
dim.

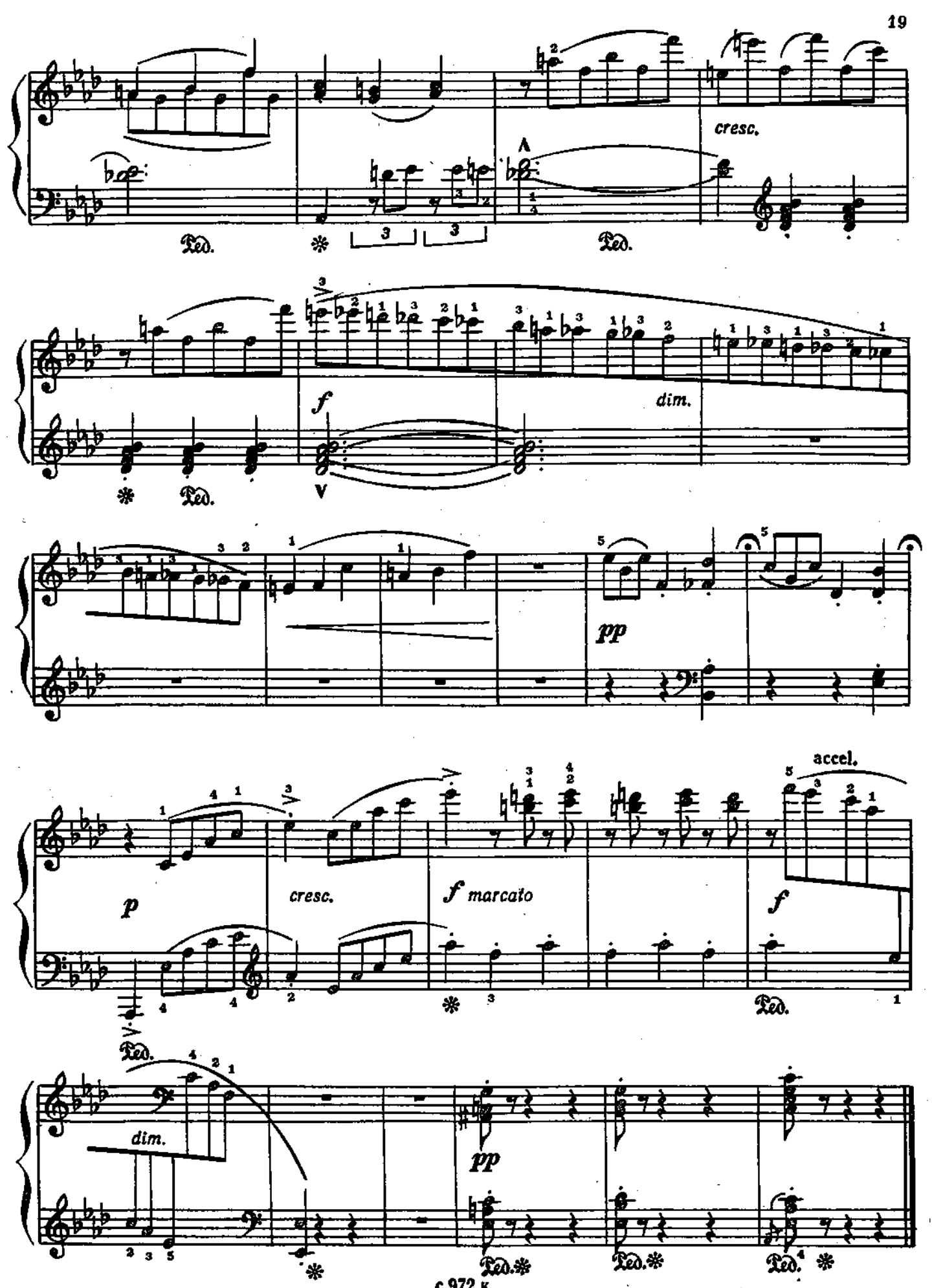

p grazioso
smorz.
pp
Ped.
8
p leggiero
con Ped.
3
pp


3
f
dim.
p
f
dim.
p
Ped.
*


espressivo
rubato
dolce
cresc.
ritard.
a tempo
p cresc.
appassionato
Ped.


ff
Ped.
f brillante
rit.
Tempo I
rinforz.
dolce
poco cresc.
dim.


pp
Ped.
p dolce
poco cresc.
dim.
pp
dolce

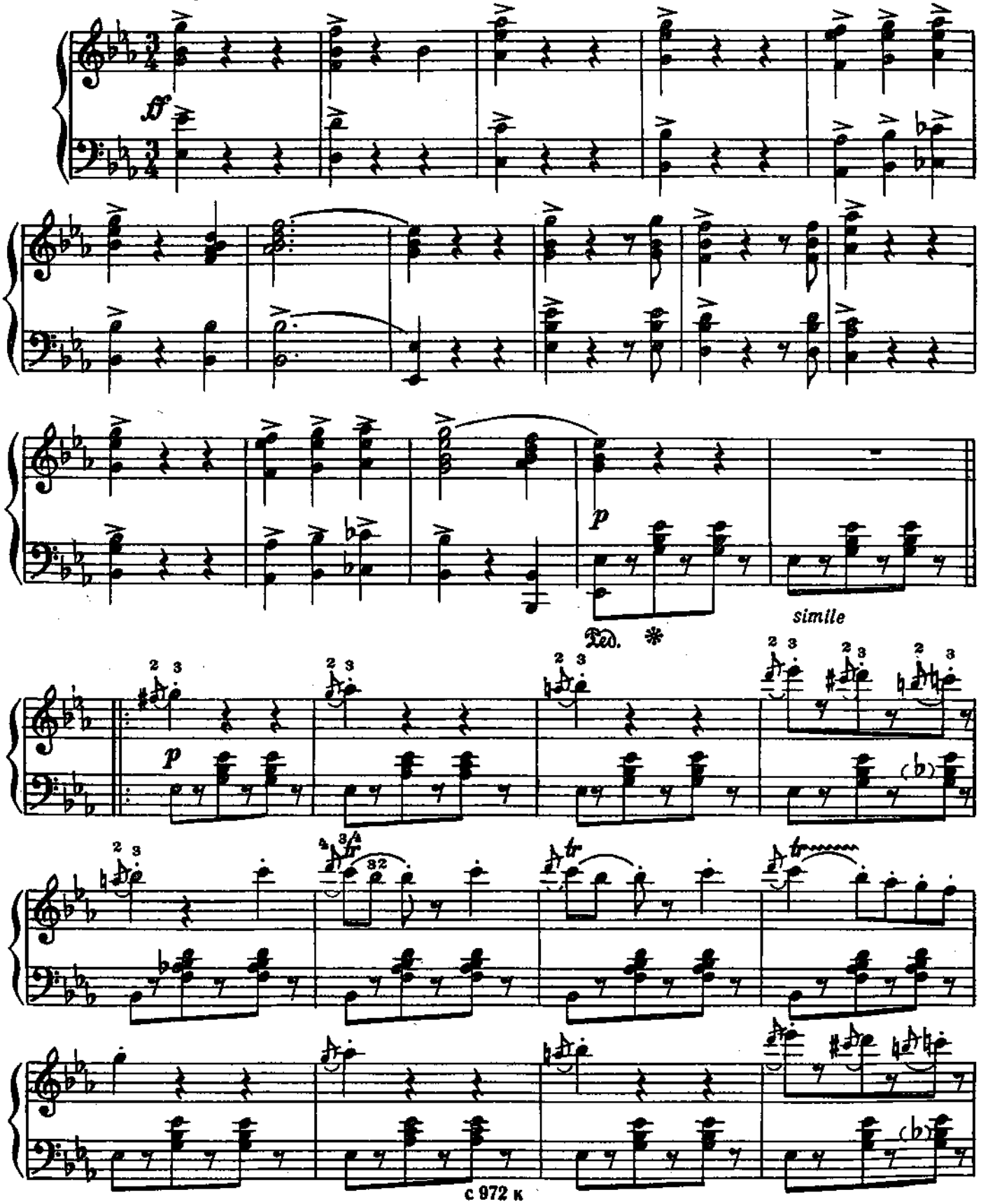

cresc.
Ped.
Ped.
f
dim.
Ped.
pp
accel.
p
cresc.
f marcato
f
Ped.
Ped.
dim.
pp
Ped.
Ped.
Ped.

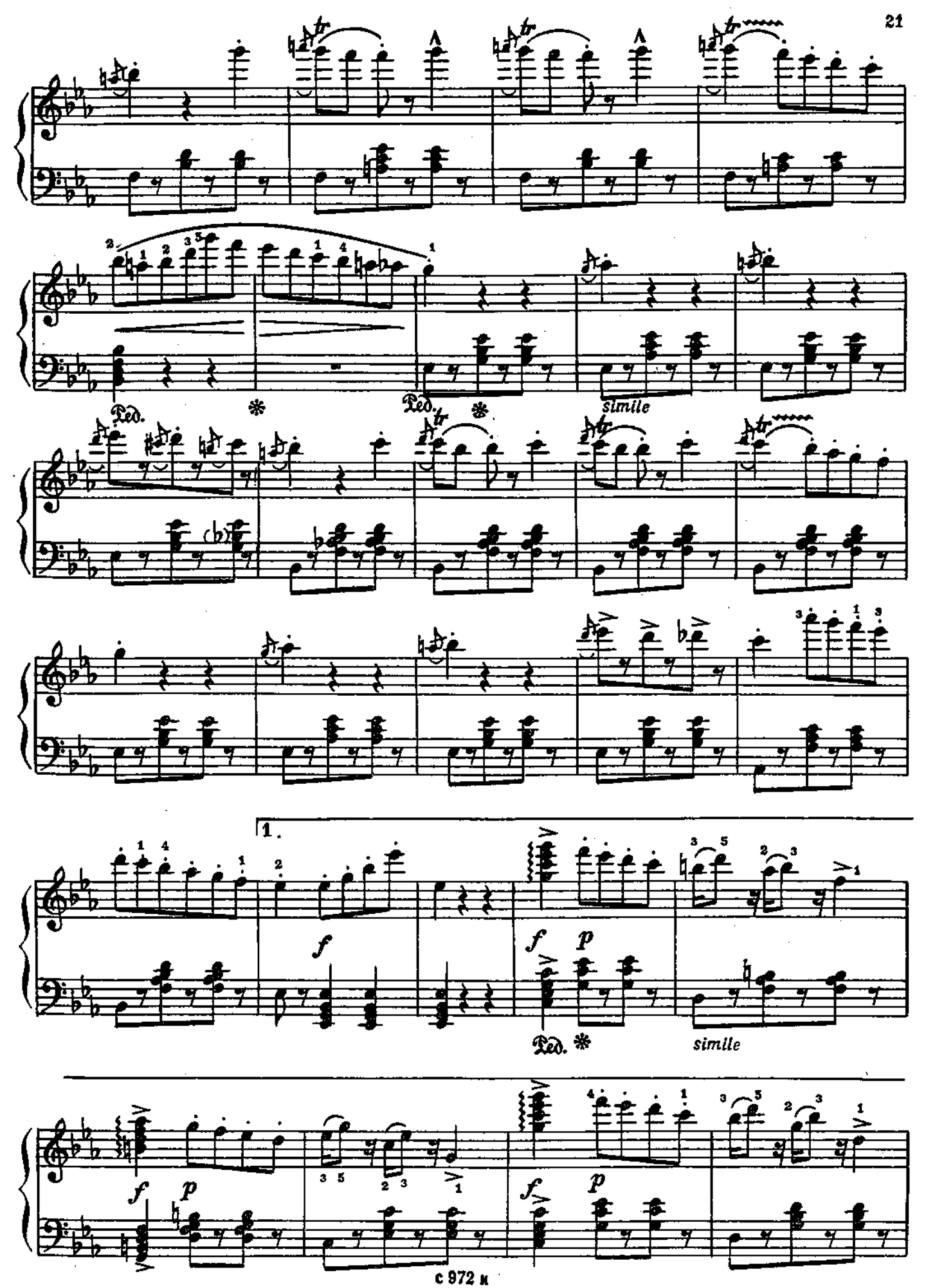
ВАЛЬС

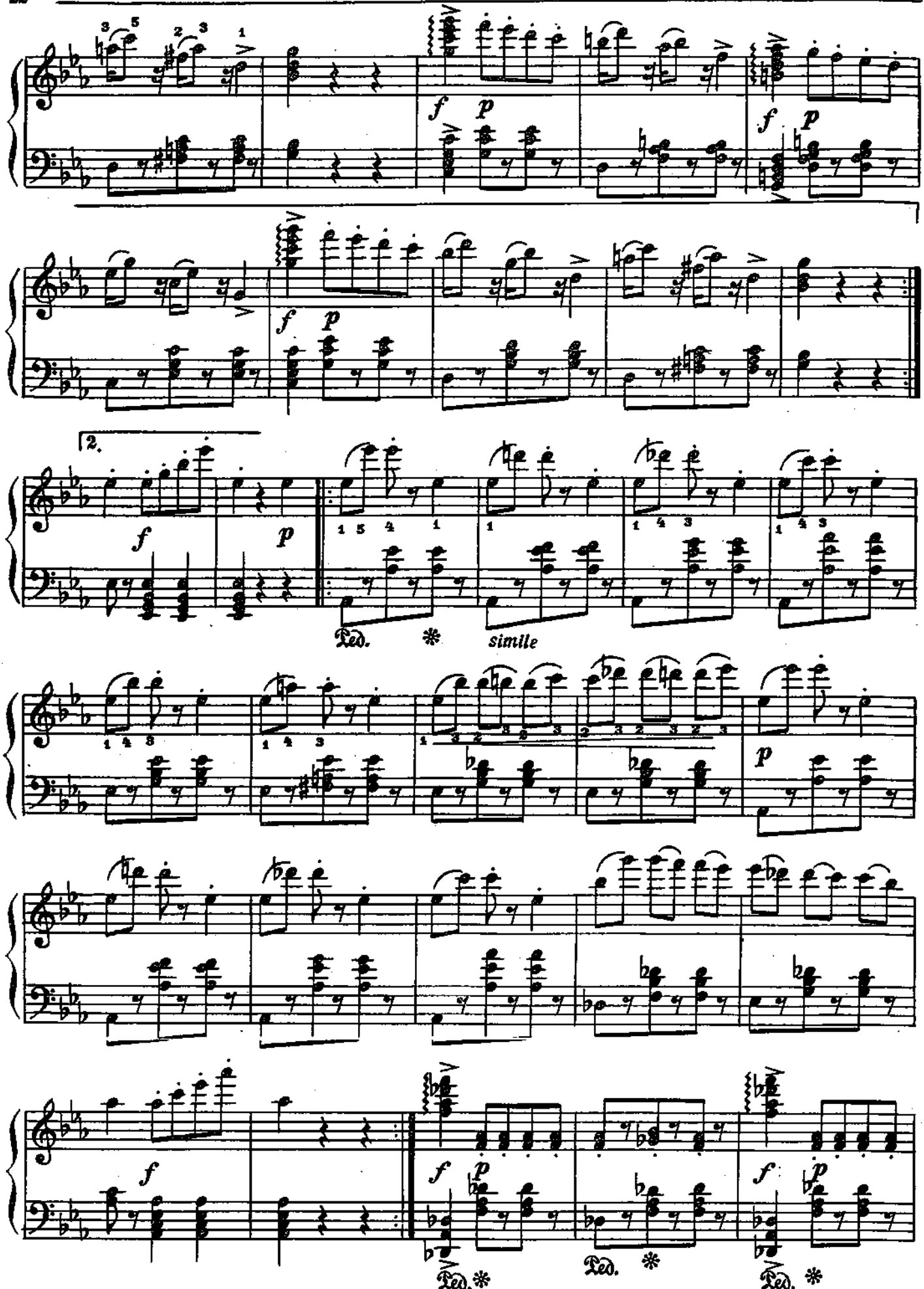
из оперы „Травиата“

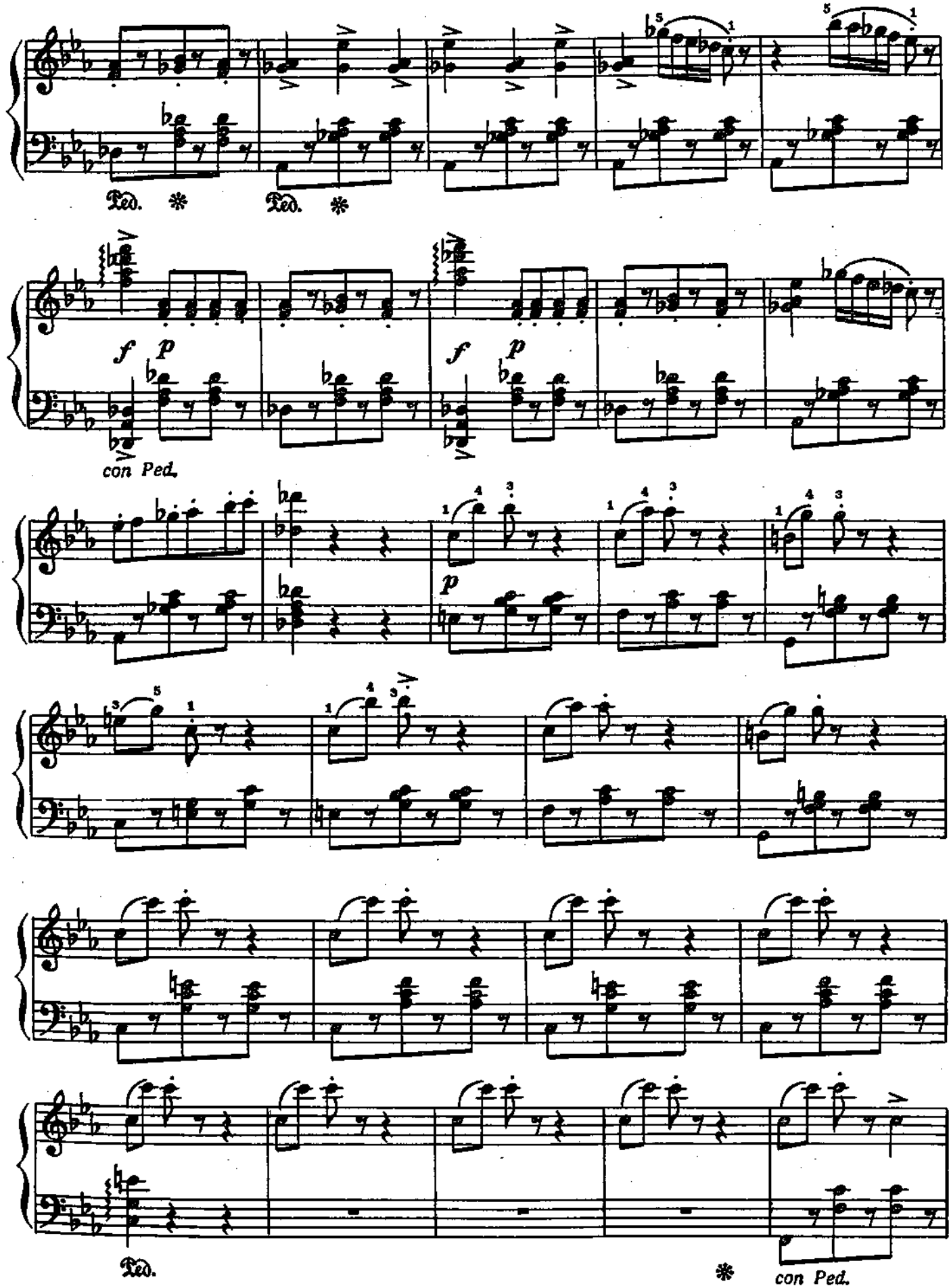
Дж. ВЕРДИ
(1813 - 1901)

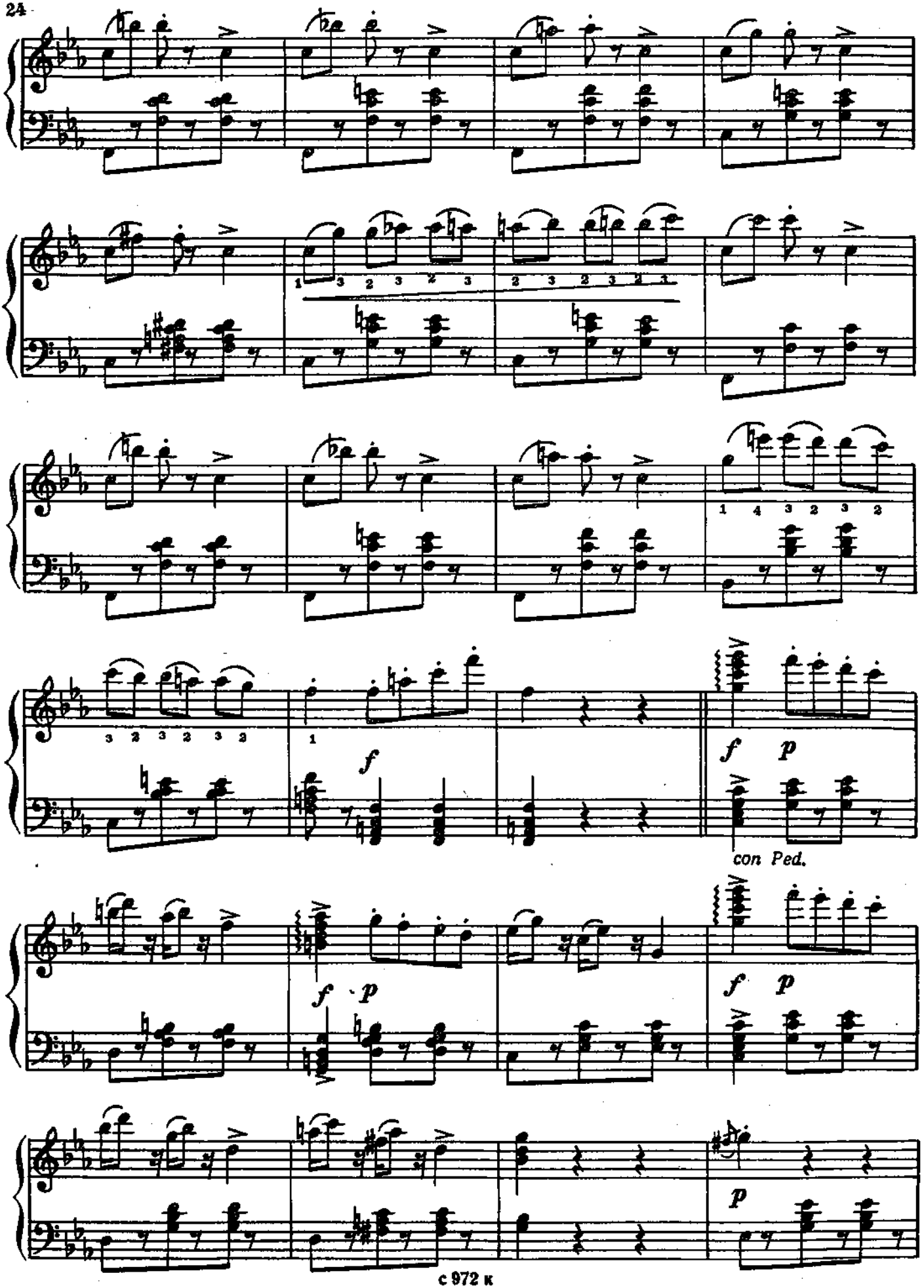
Allegro brillante [Скоро, с блеском]

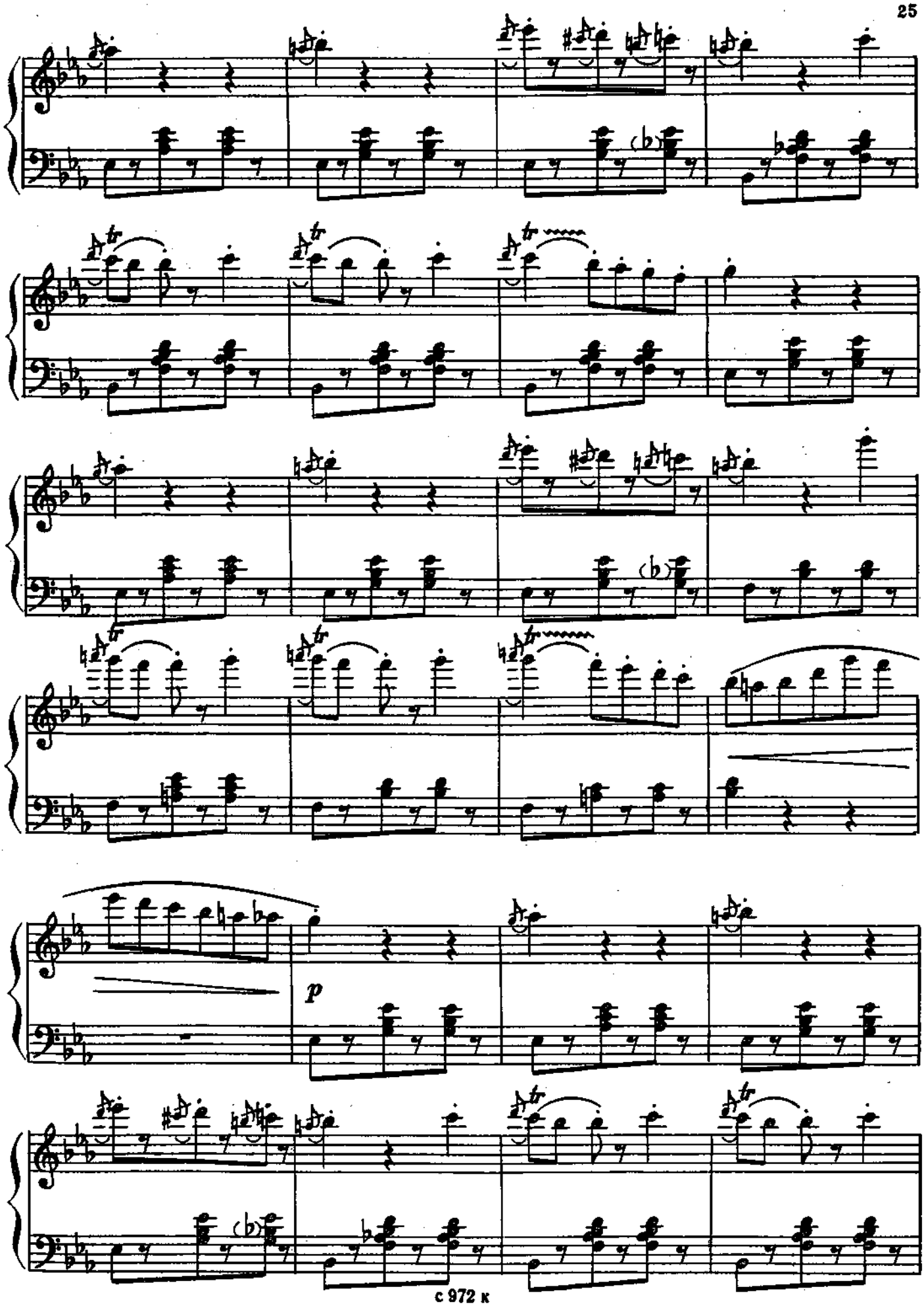


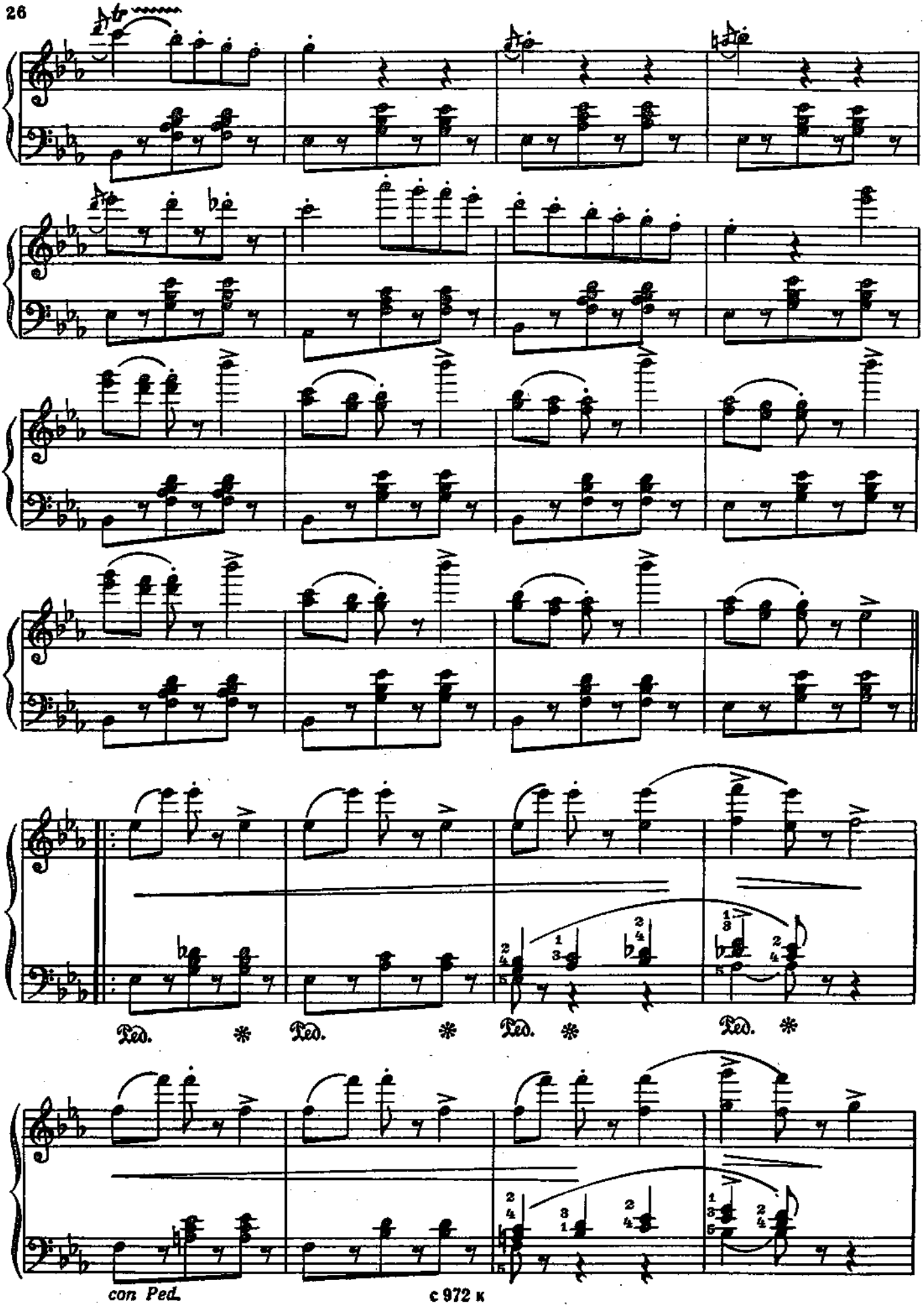

Ped.
simile
1.
f
p
simile

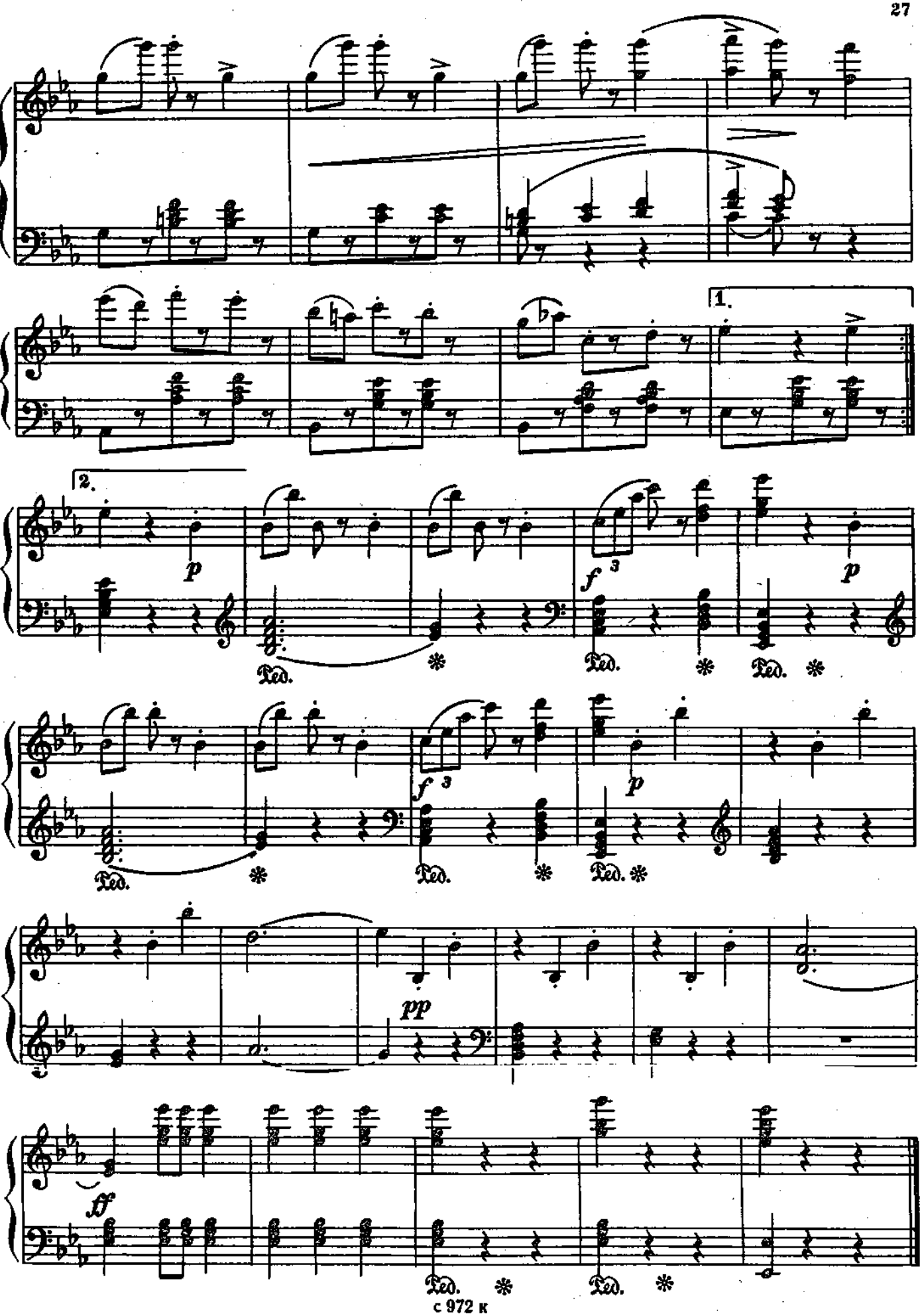

f
p
2.
Ped.
simile


Ped. * Ped. *
f p
con Ped.
f p
p
Ped.
*
con Ped.


f
p
con Ped.
f
p
f
p
p


p


Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
con Ped.

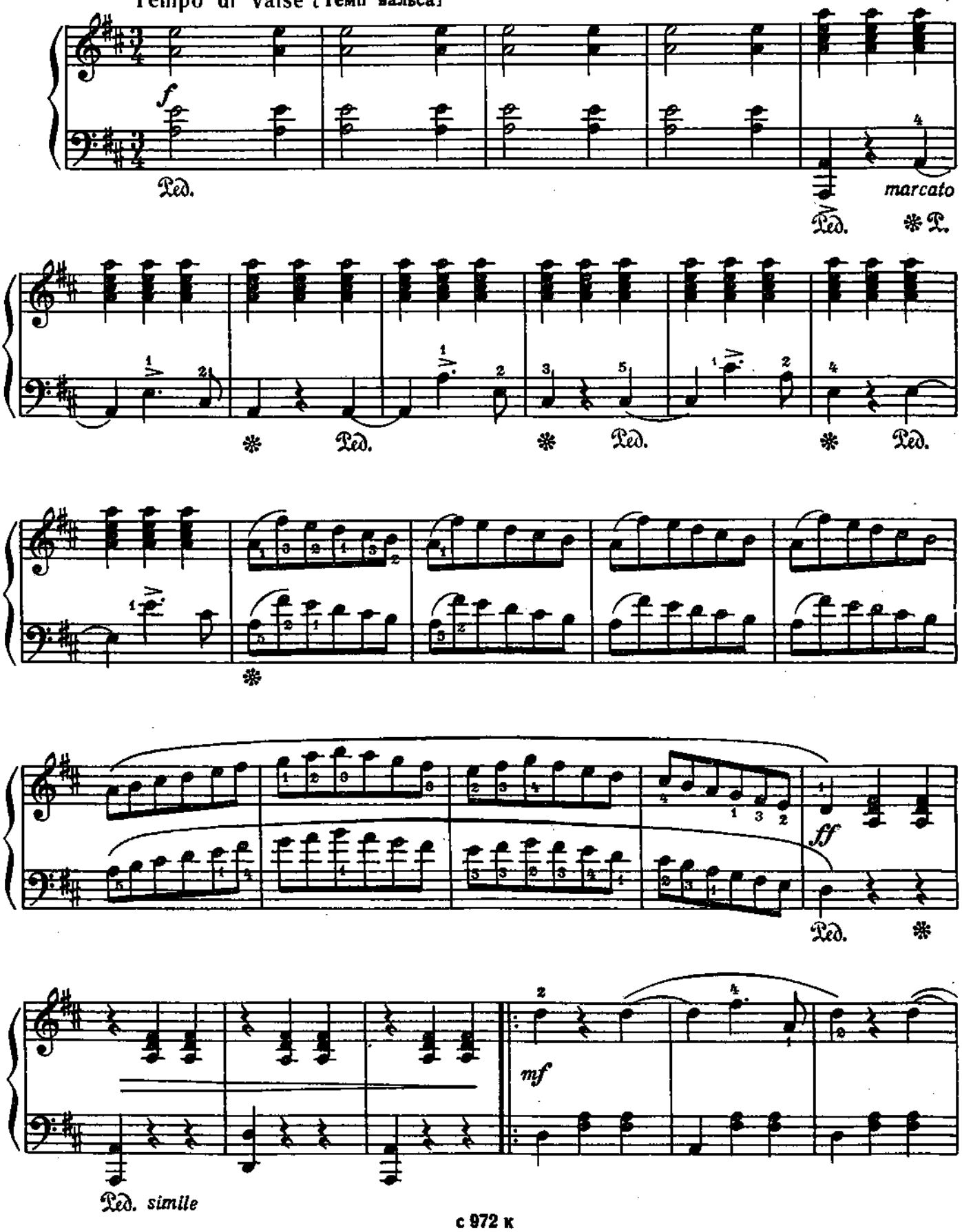

1.
2.
p
f 3
p
Ped.
Ped.
Ped.
f 3
p
Ped.
Ped.
Ped.
pp
ff
Ped.
Ped.

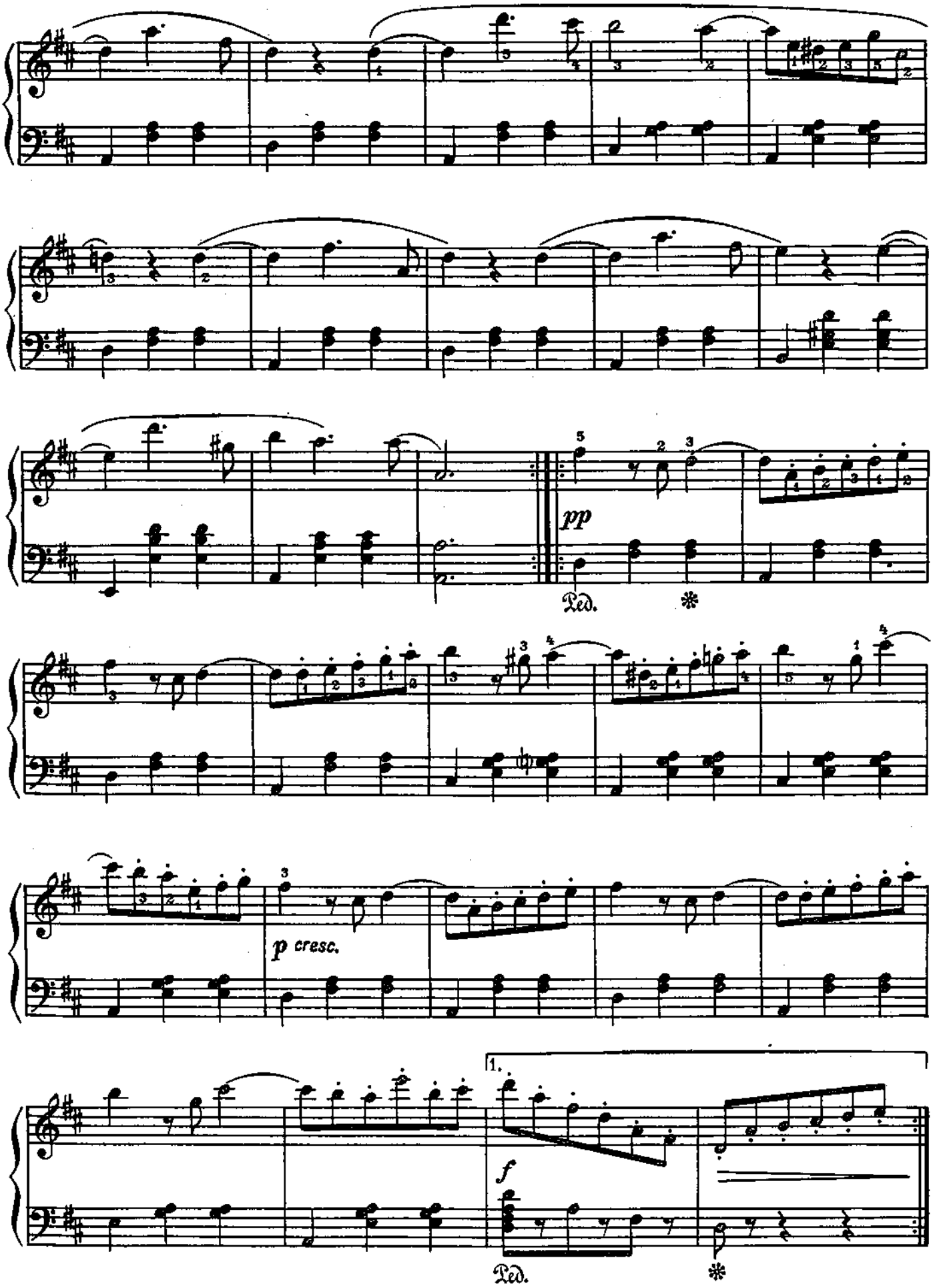
ВАЛЬС

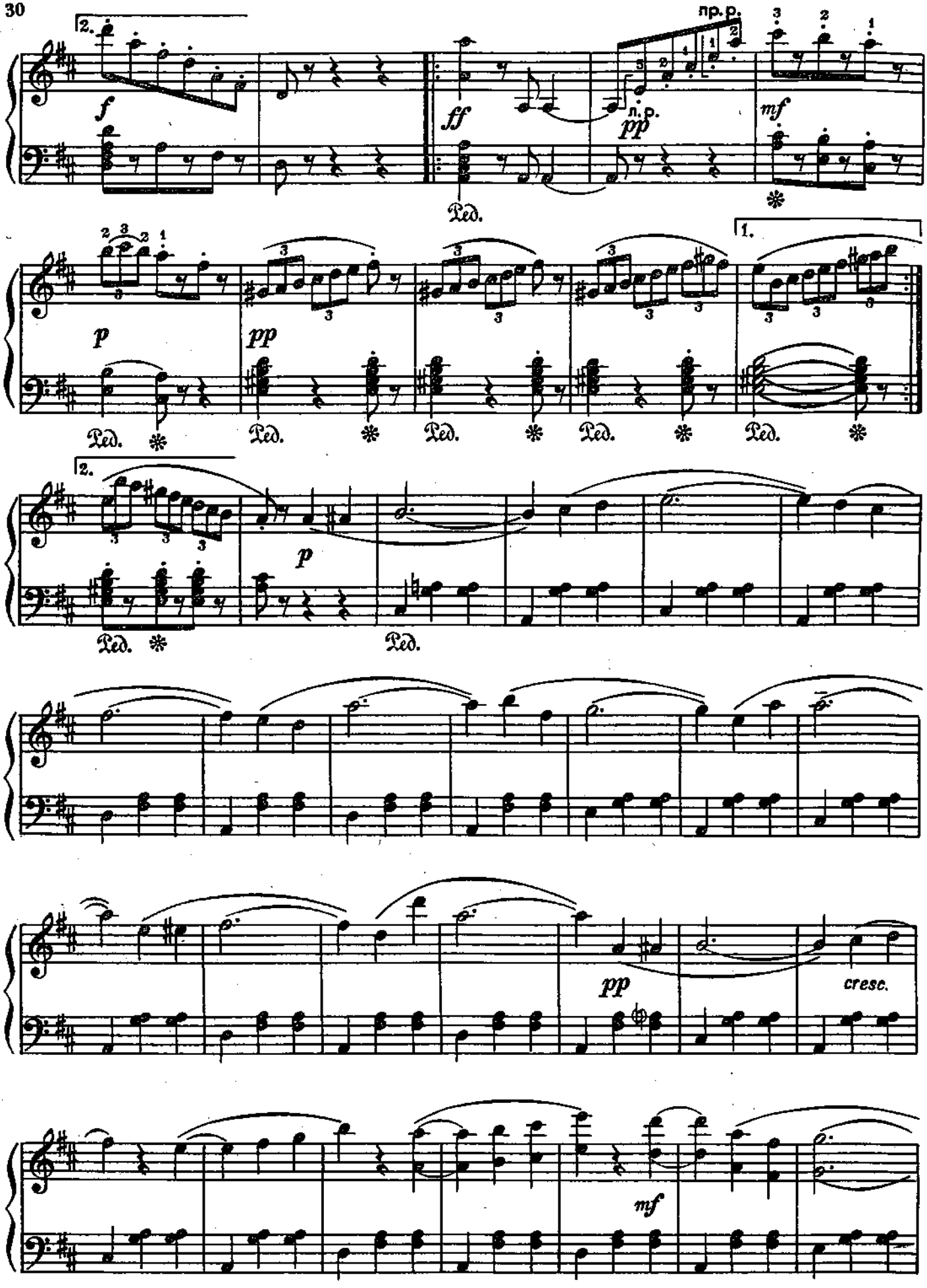
из оперы „Фауст“

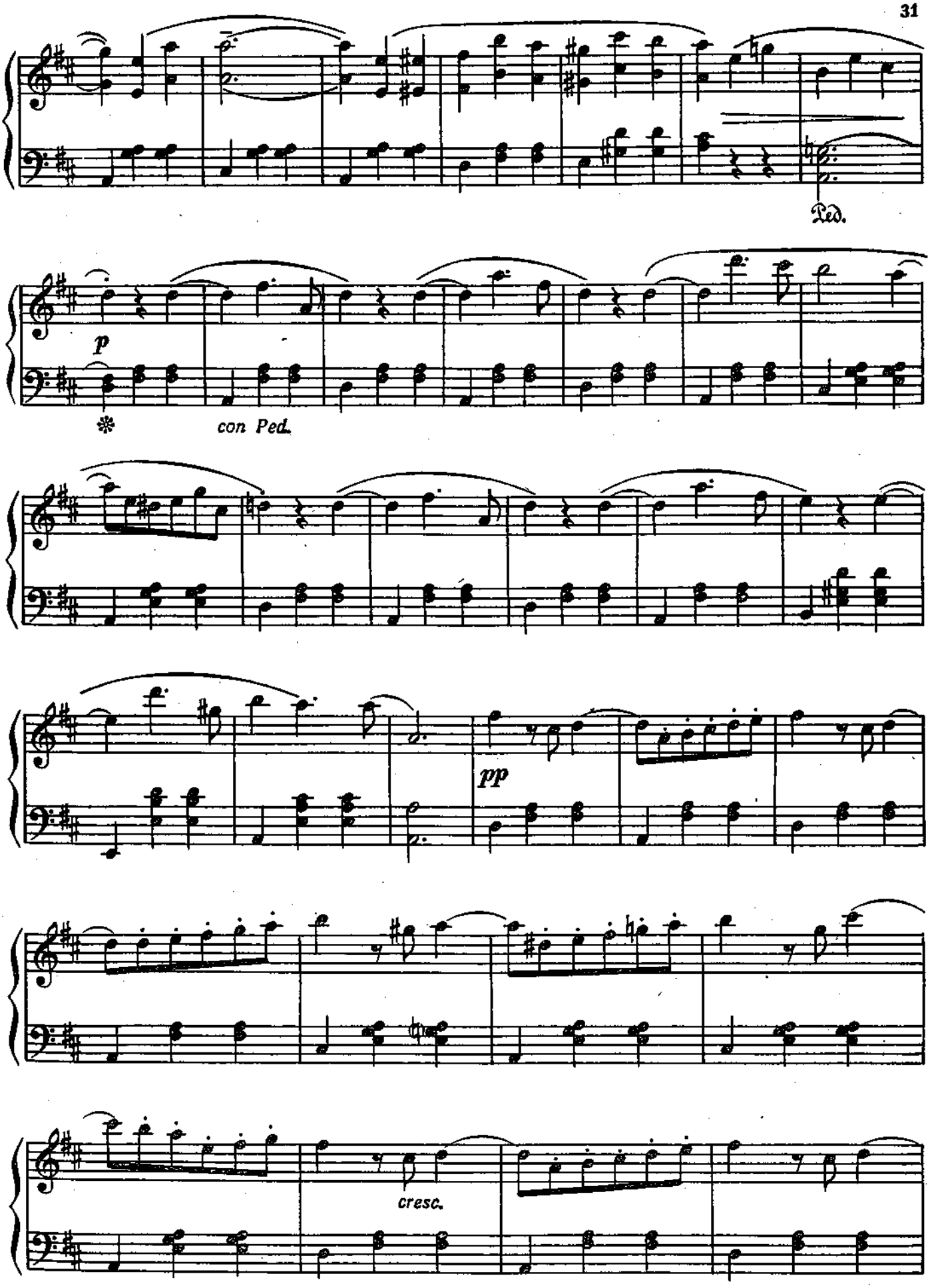
Ш. ГУНО
(1818 – 1893)

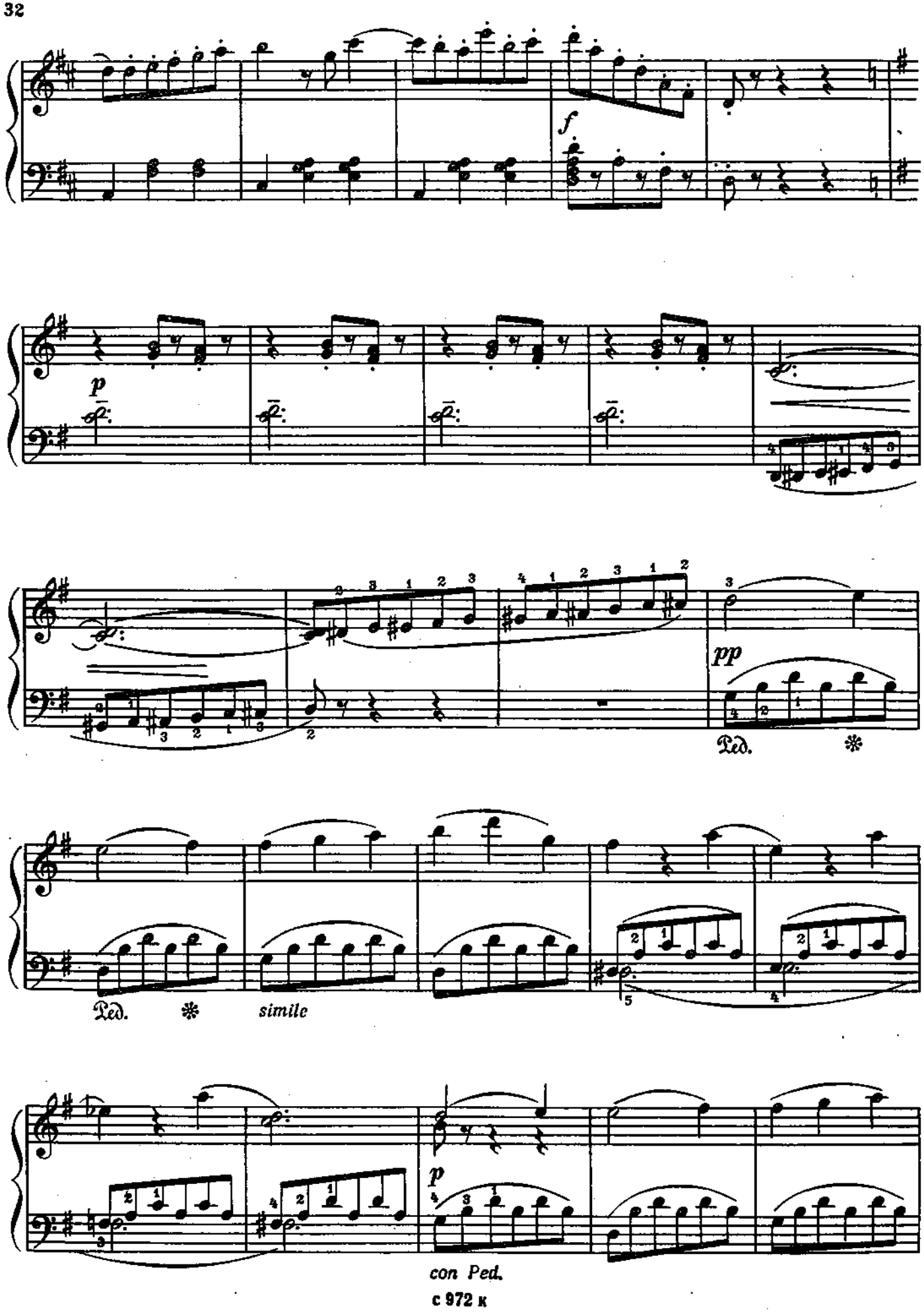
Tempo di valse [Темп вальса]

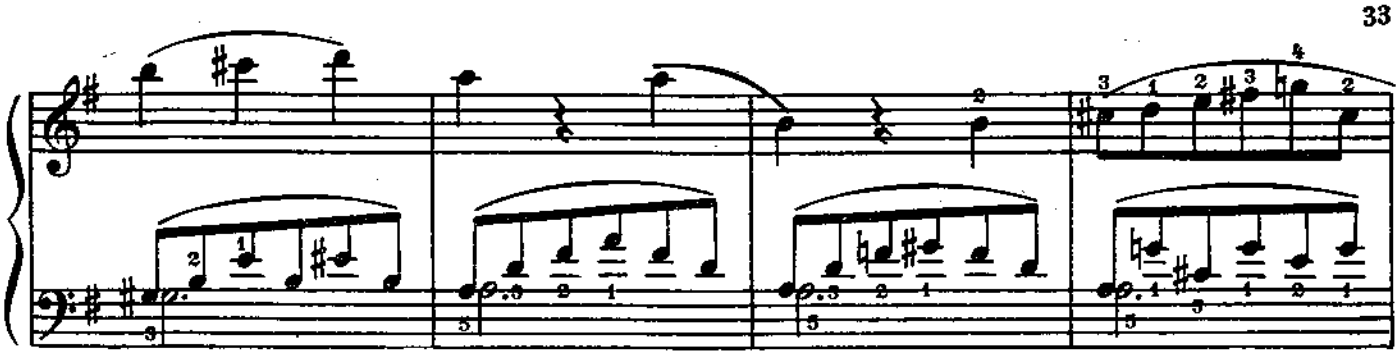


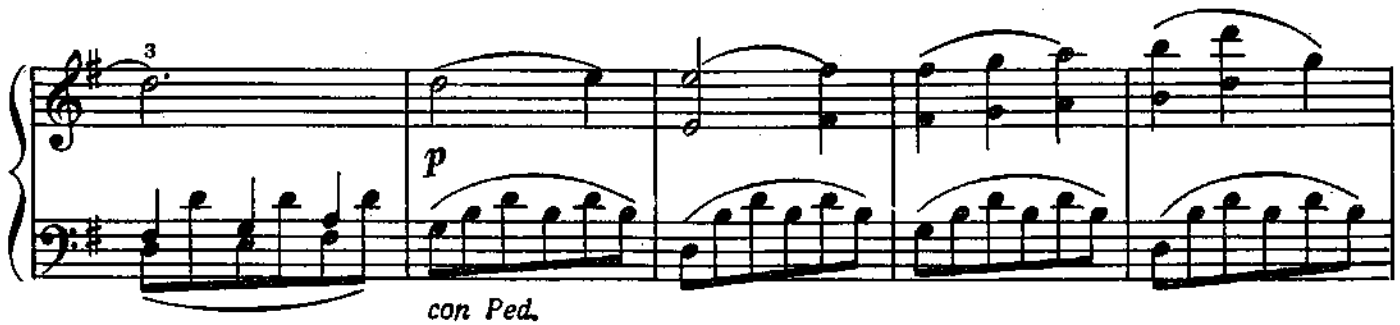

pp
Ped.
p cresc.
1.
f
Ped.

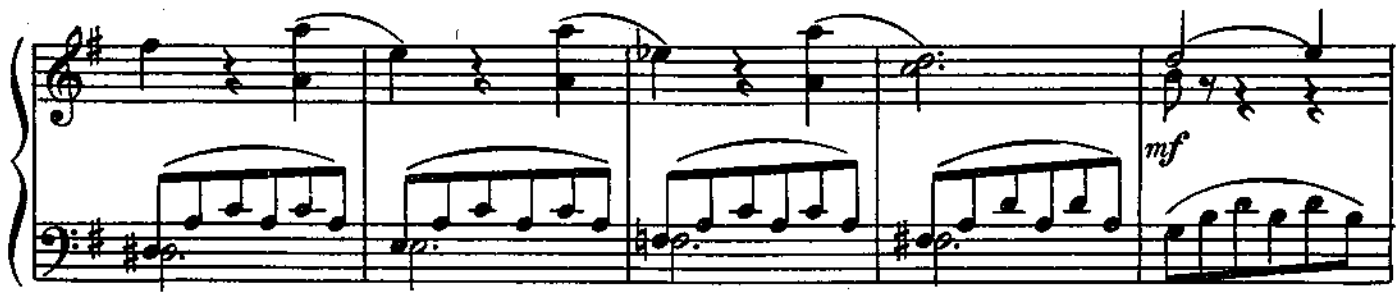

2.
f
ff
пр. р.
л. р.
pp
mf
Ped.
1.
p
pp
2.
p
cresc.
mf

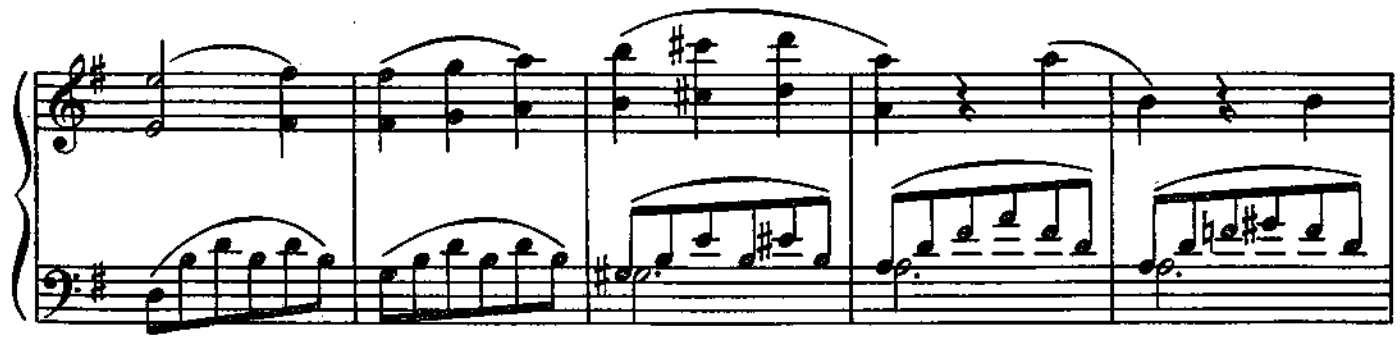

Ped.
p
con Ped.
pp
cresc.

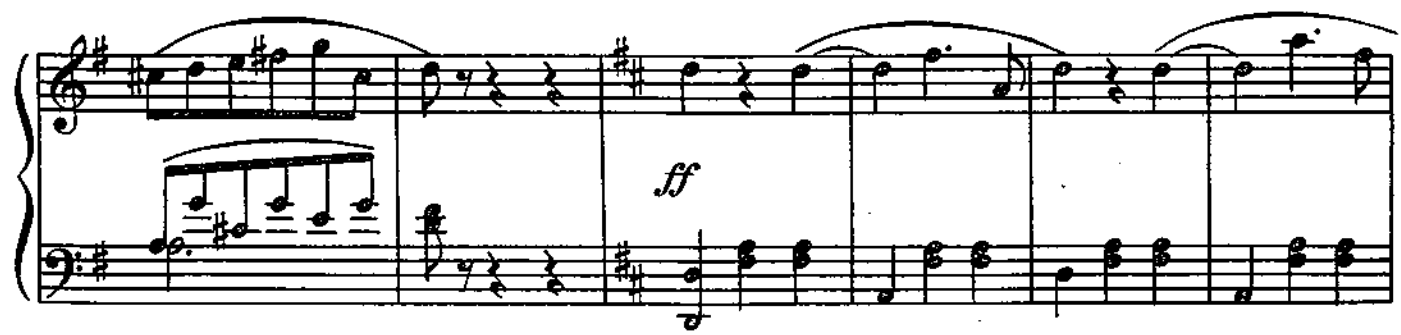

f
p
pp
Ped.
simile
con Ped.

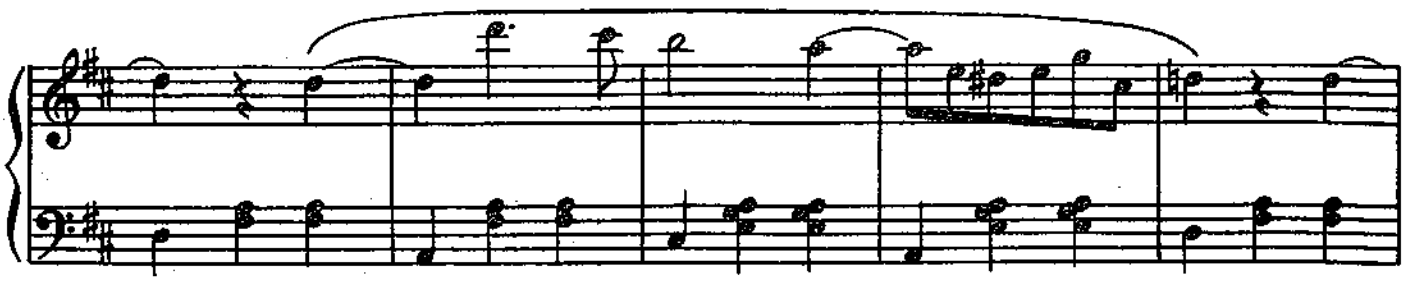


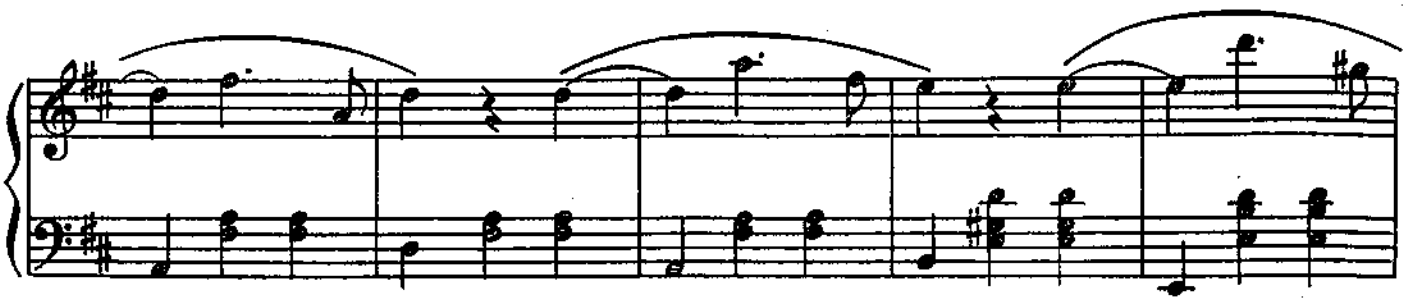

p
con Ped.

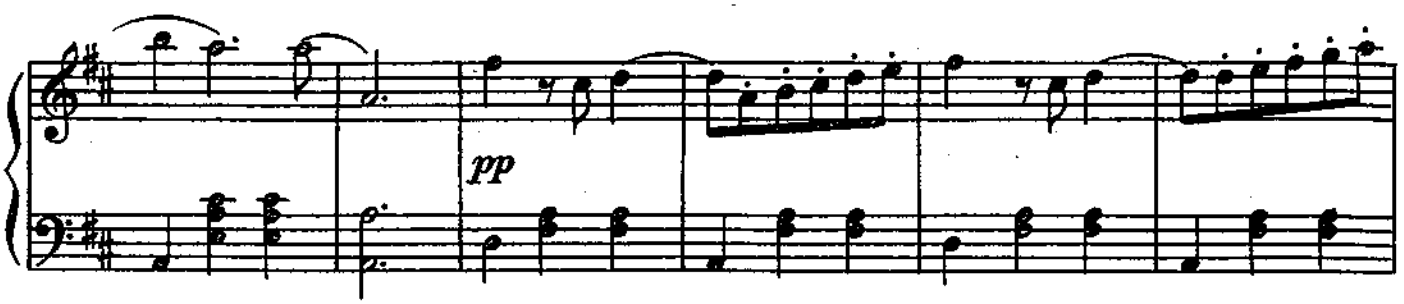

mf

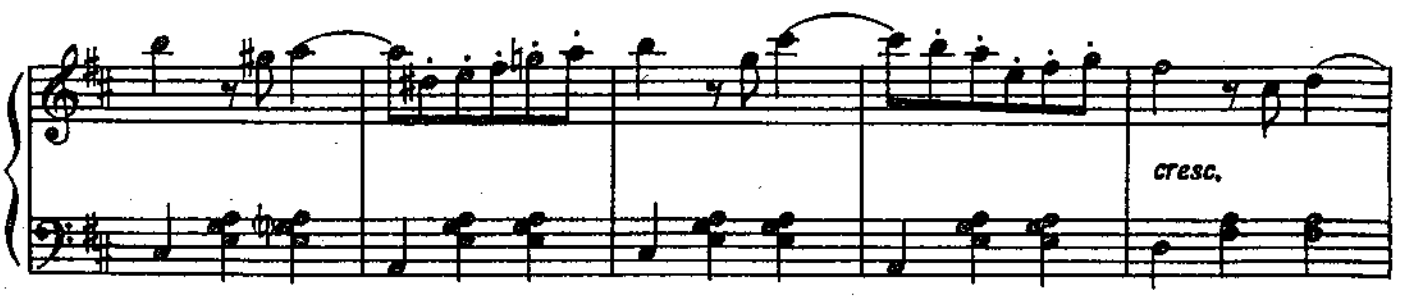


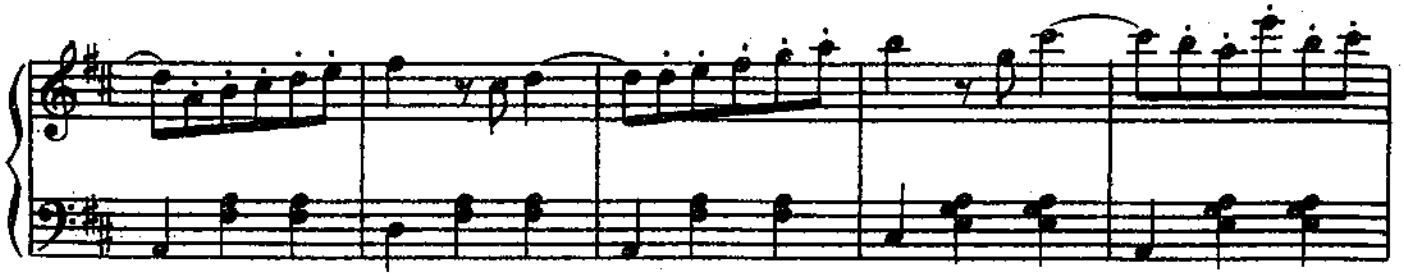

ff
con Ped.

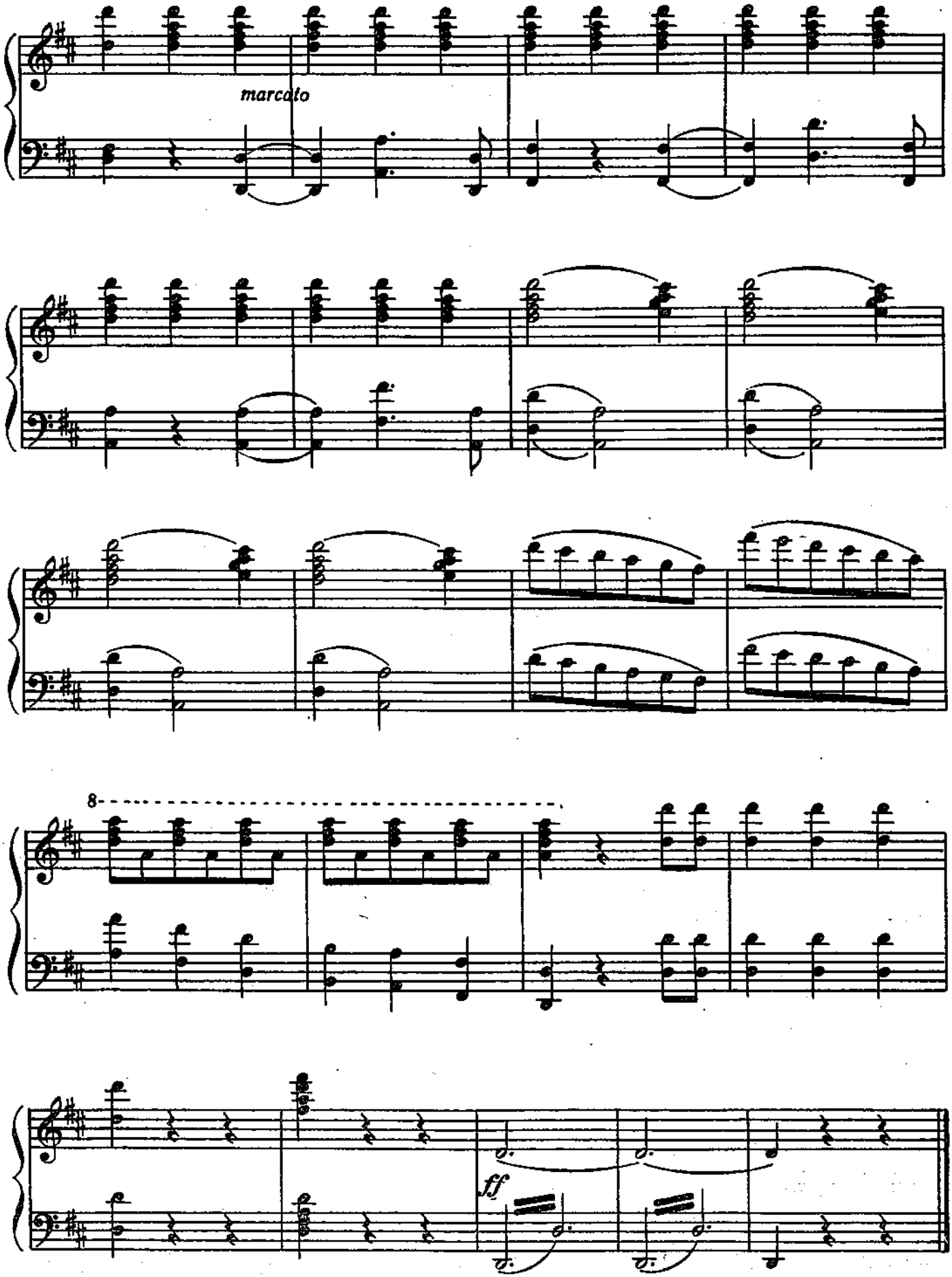





pp


cresc.

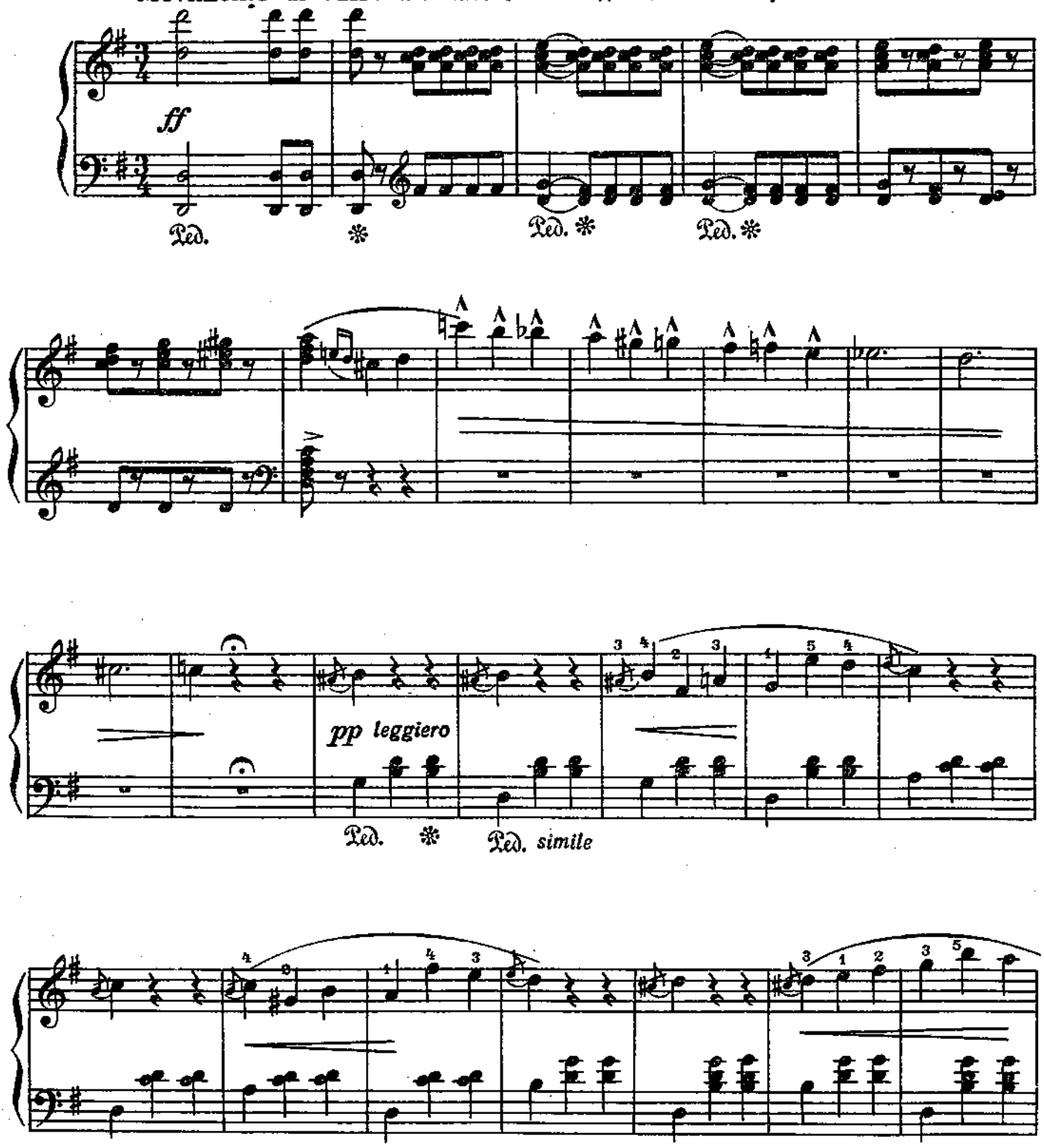


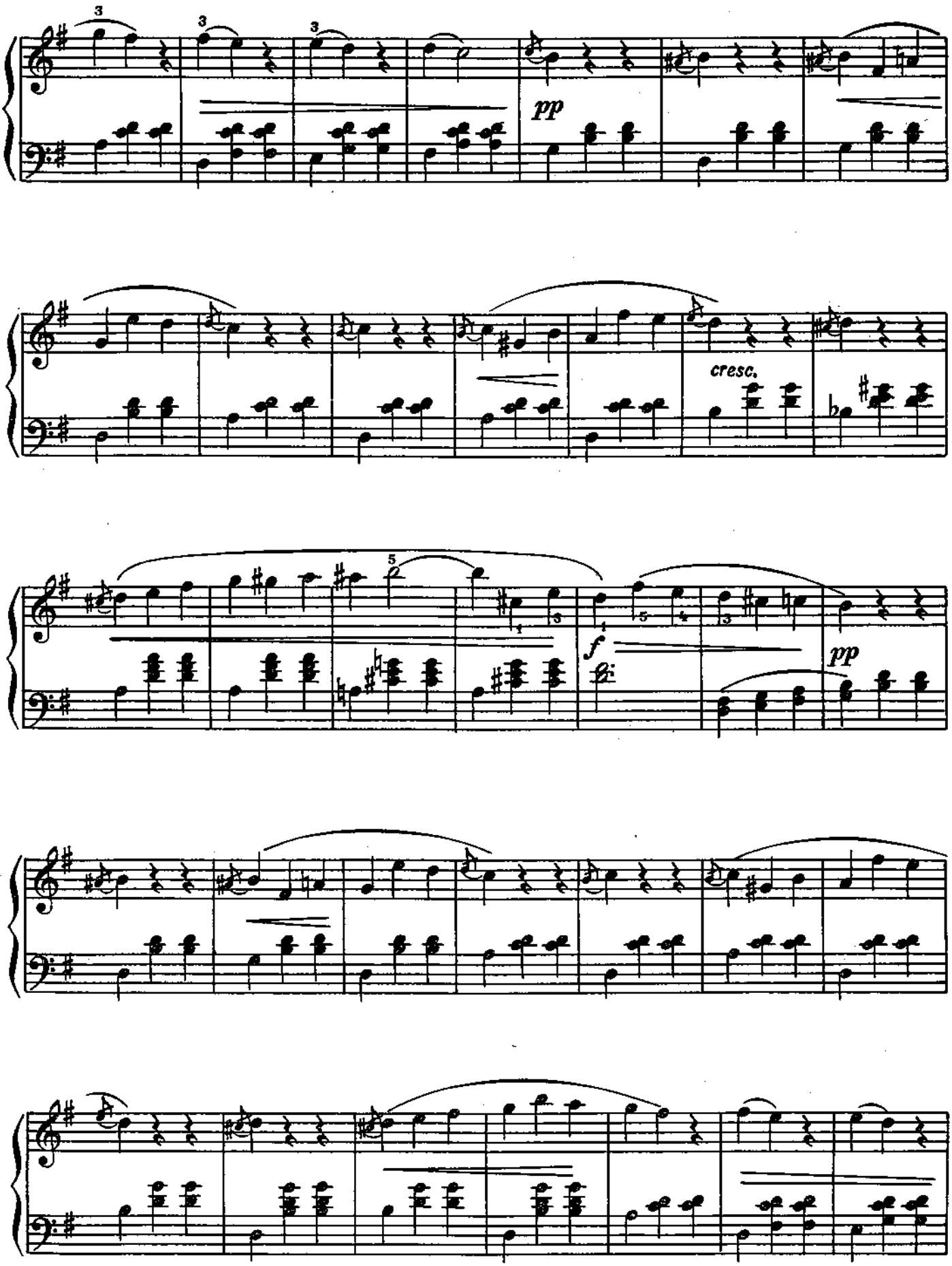

marcato
8
ff

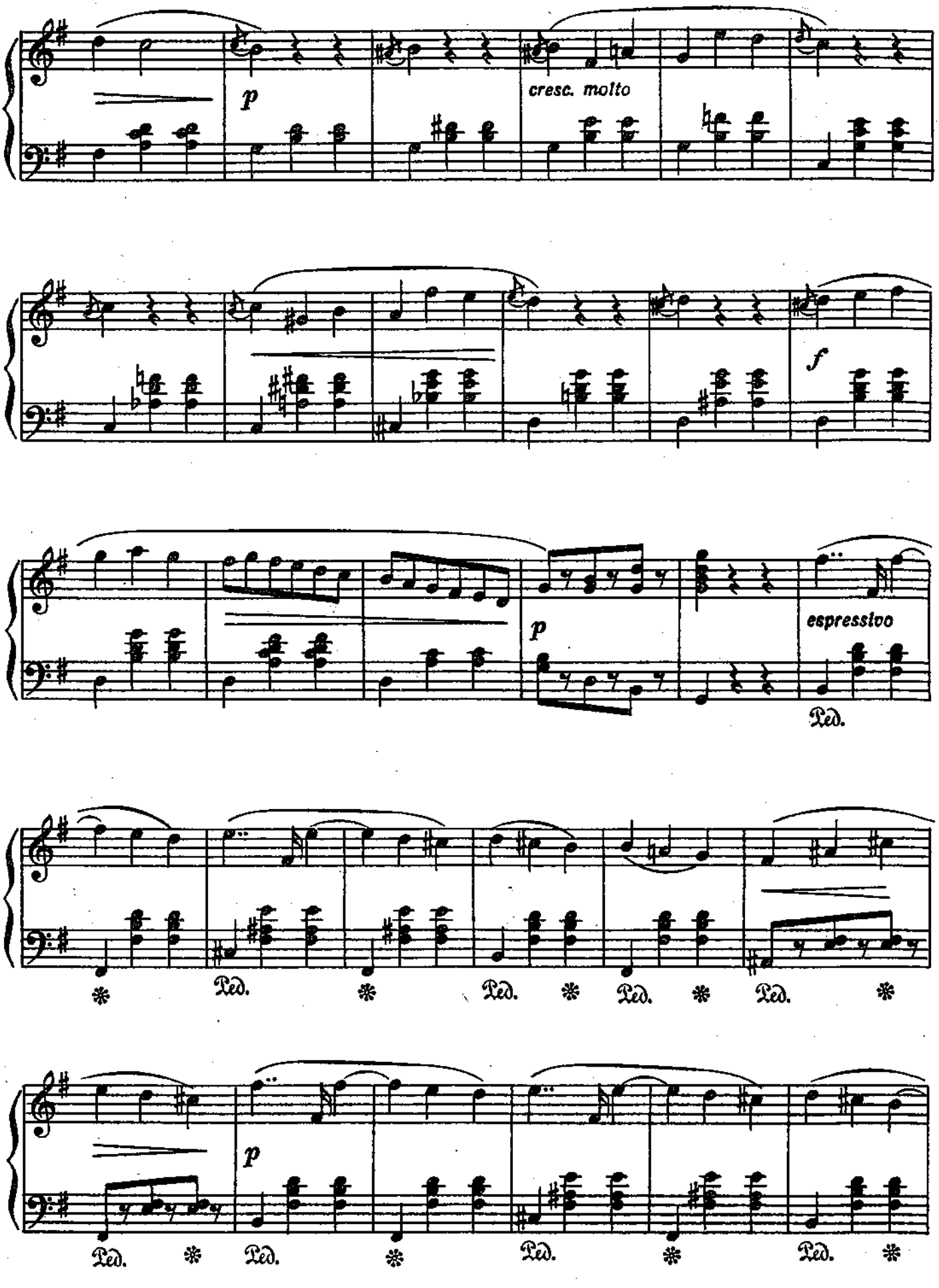
ВАЛЬС ДЖУЛЬЕТТЫ

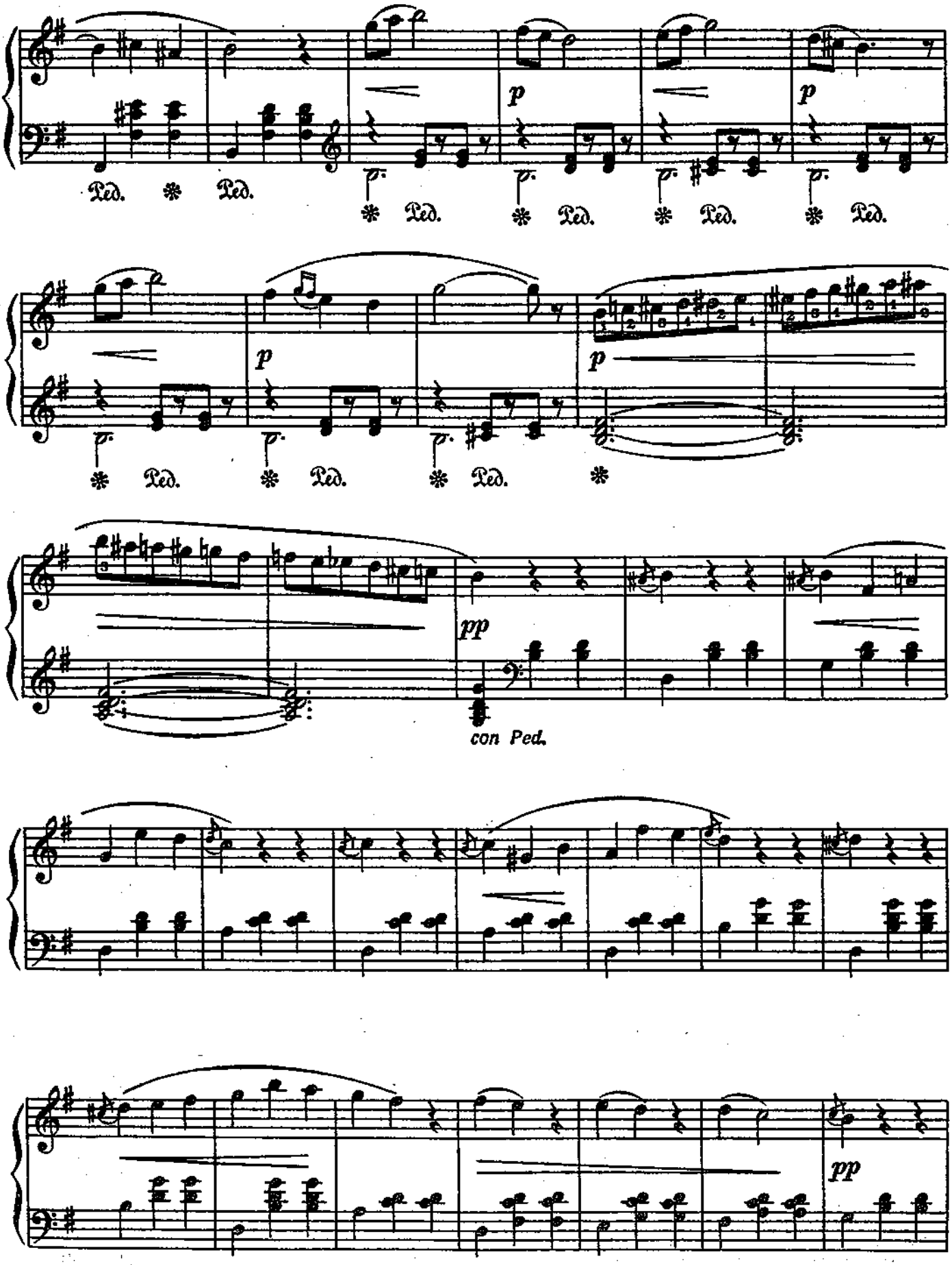
из оперы „Ромео и Джульетта“

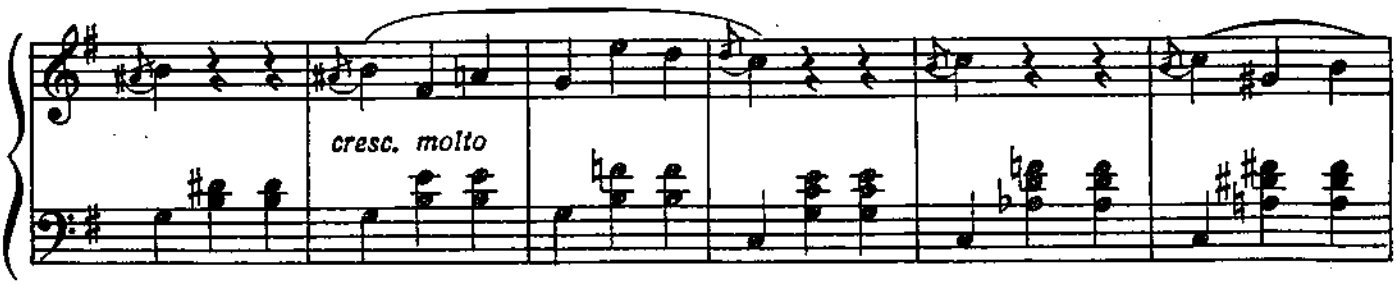
Movimento di valse animato [Темп подвижного вальса]

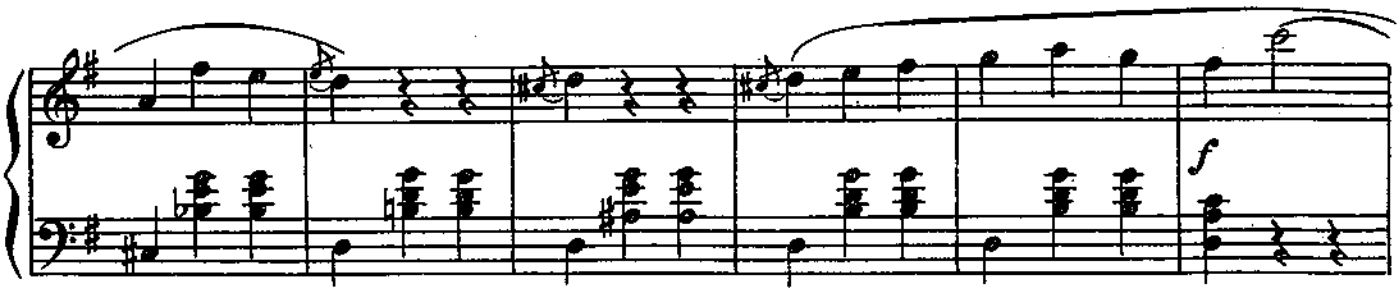



pp
cresc.
f
pp

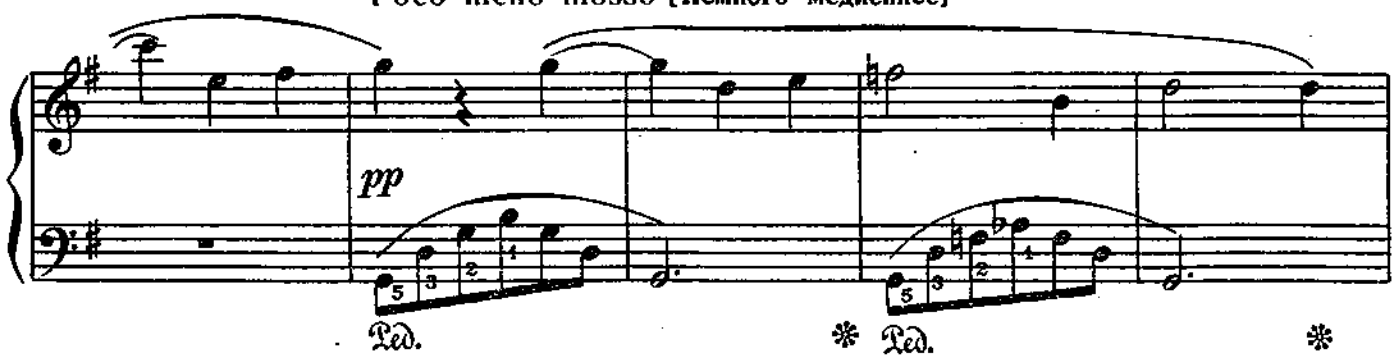

p
cresc. molto
f
p
espressivo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

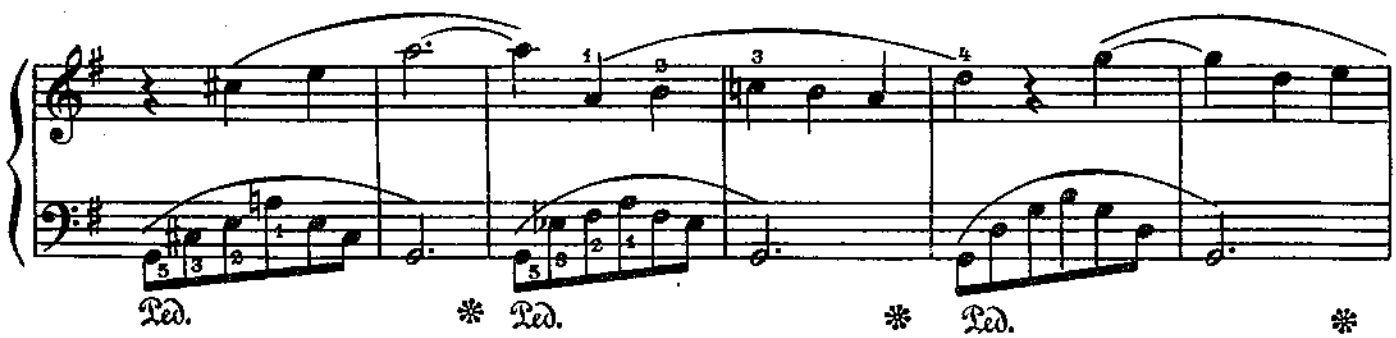

Ped. * Ped.
* Ped.
p
* Ped.
p
* Ped.
* Ped.
p
* Ped.
p
* Ped.
pp
con Ped.
pp

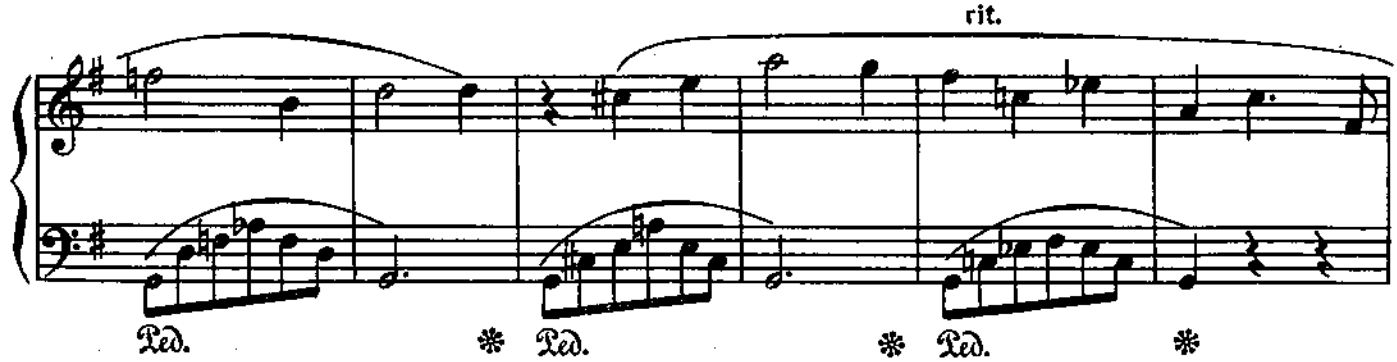


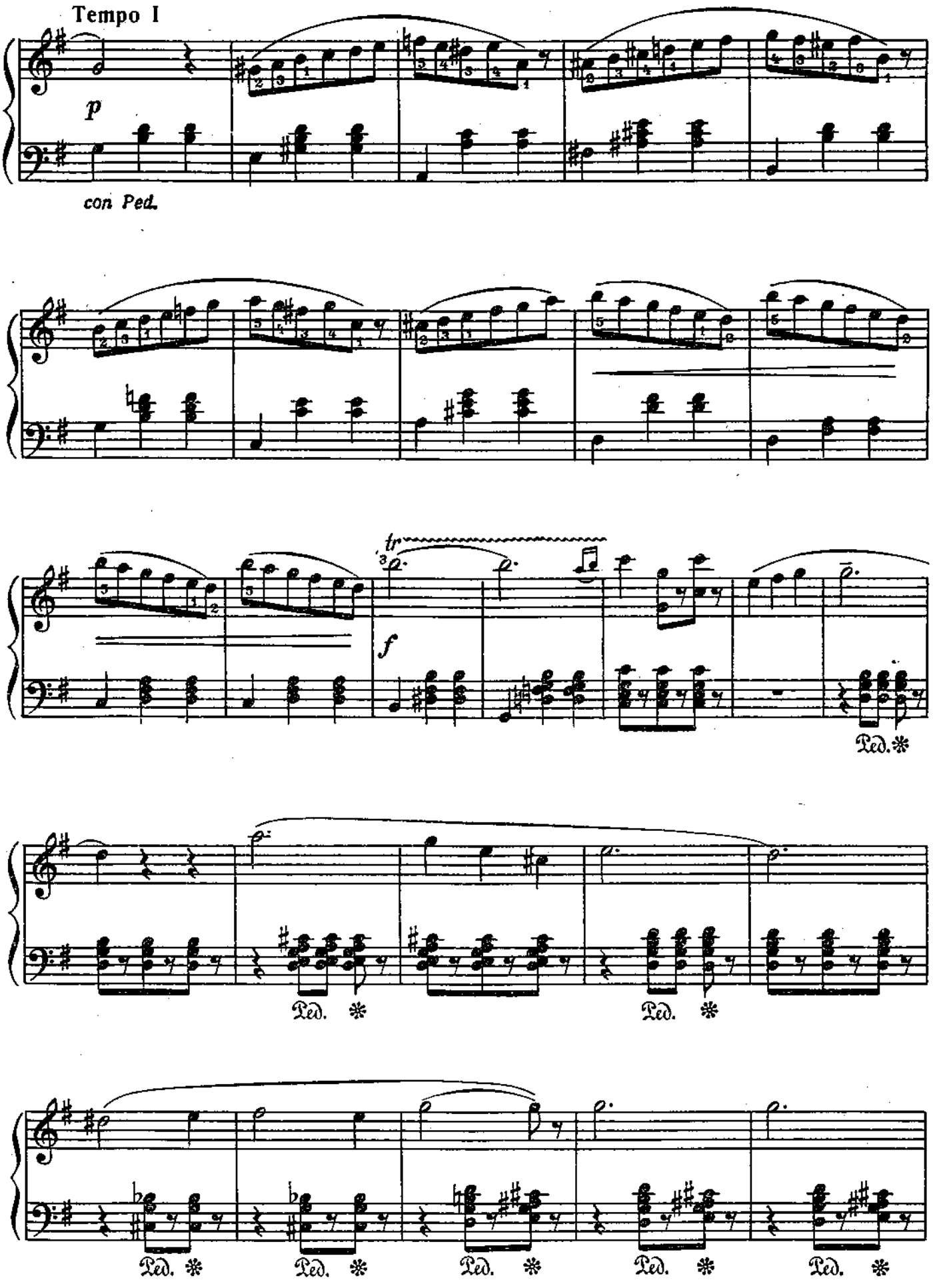


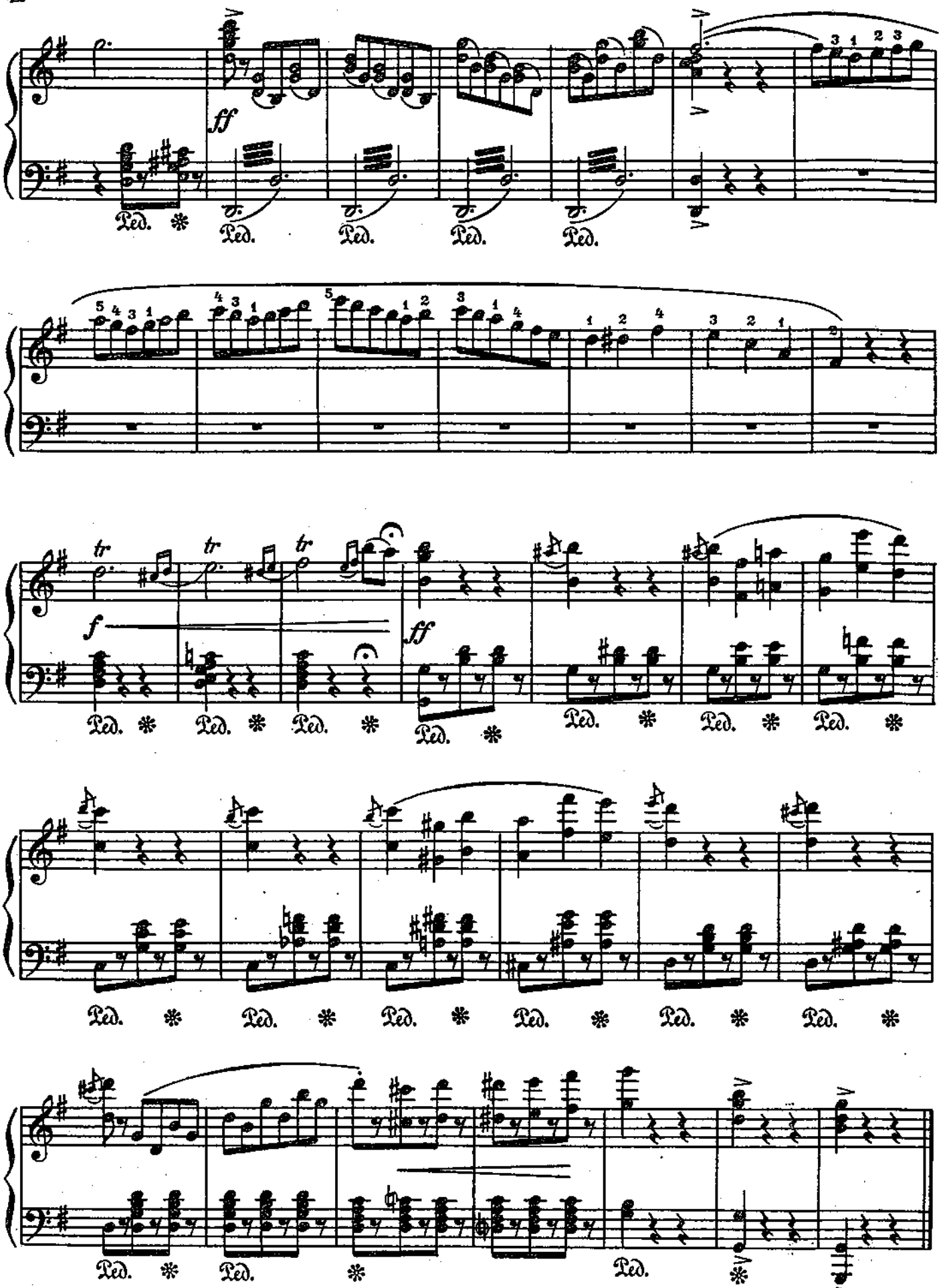
Poco meno mosso [Немного медленнее]








Tempo I
p
con Ped.
tr
f
Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped. *

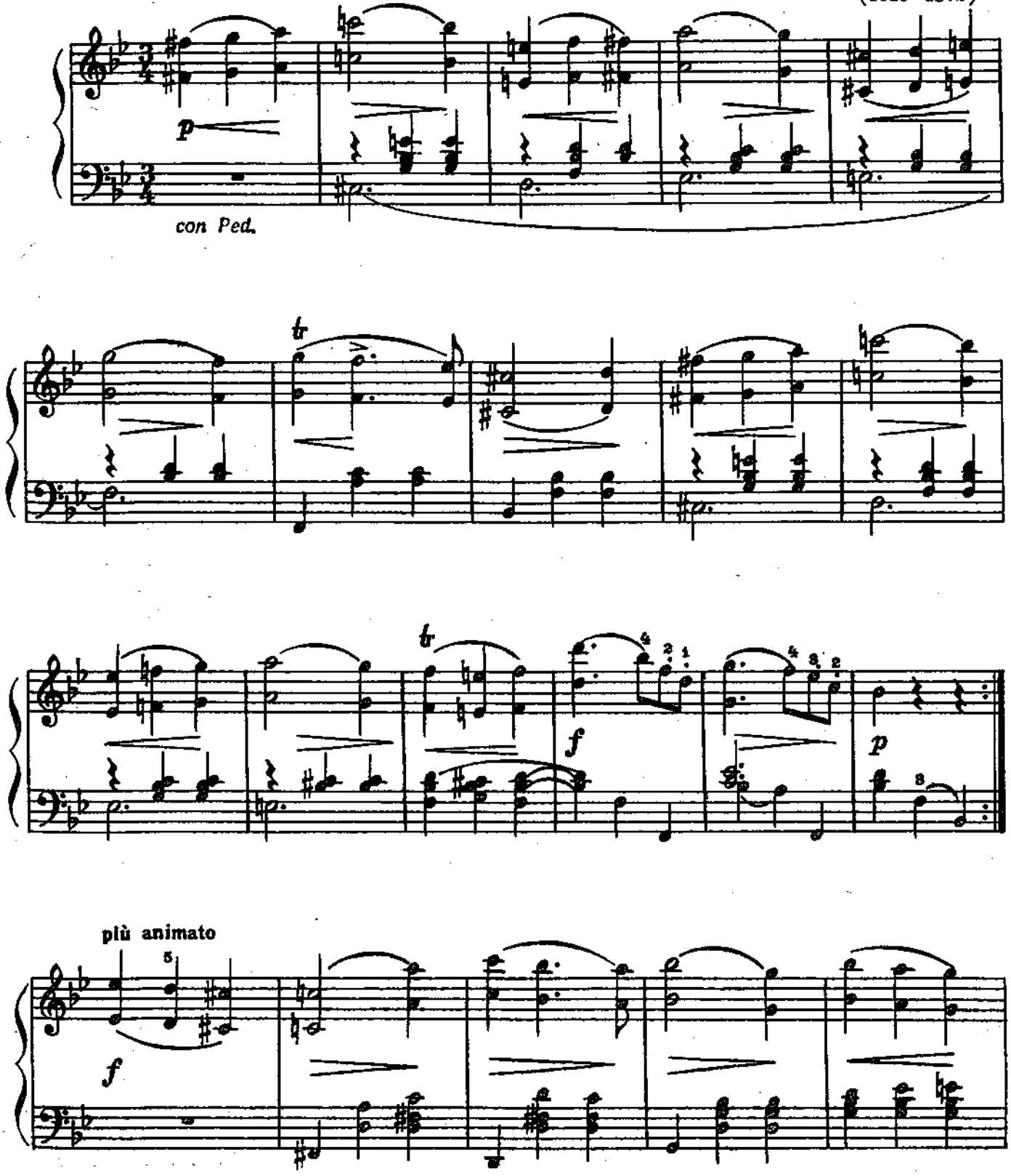

ff
Ped.
tr
f
ff

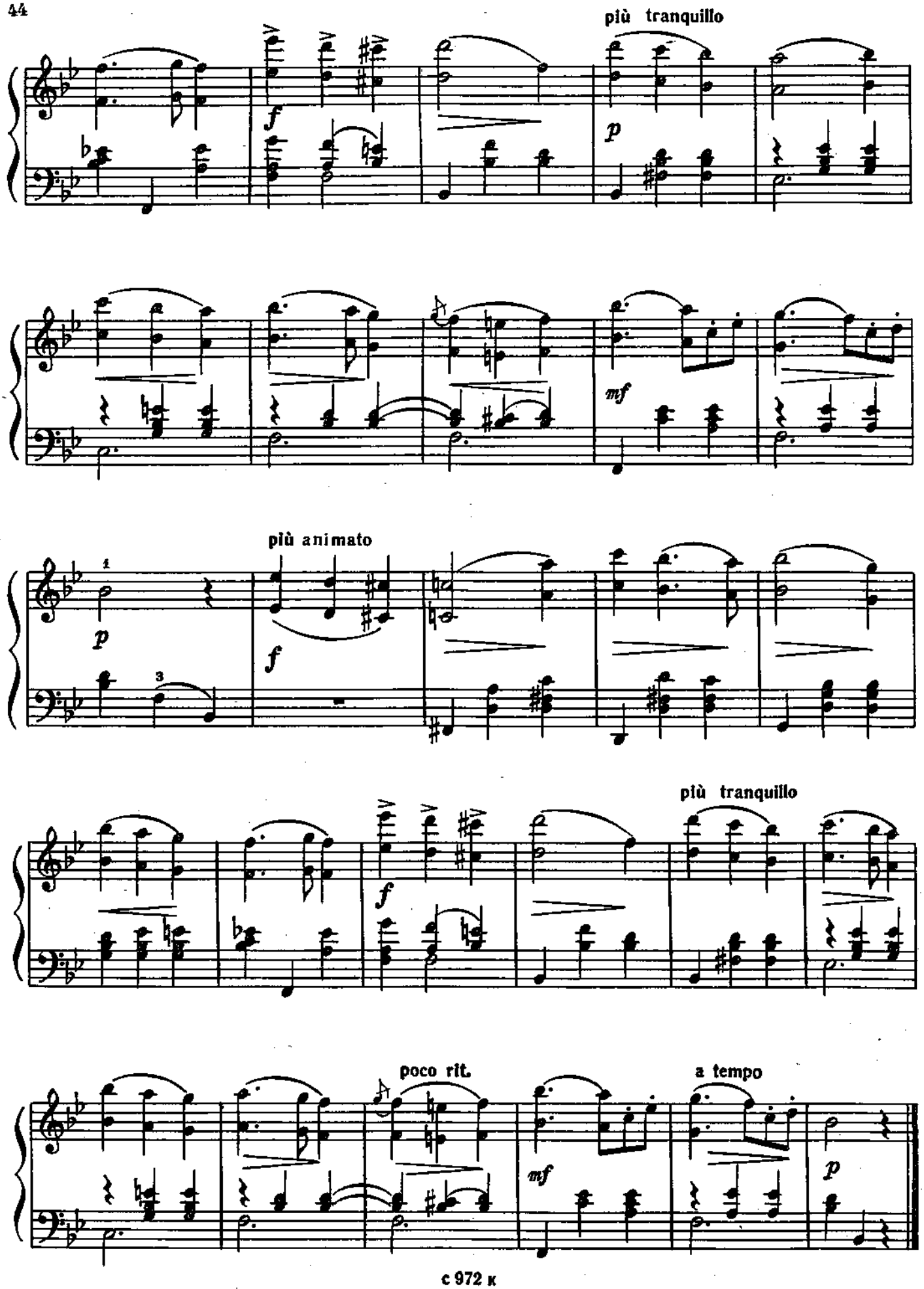
БАГАТЕЛЬ

(в форме медленного вальса)

Tempo di valse [Темп вальса]

С. МОНЮШКО
(1819–1872)

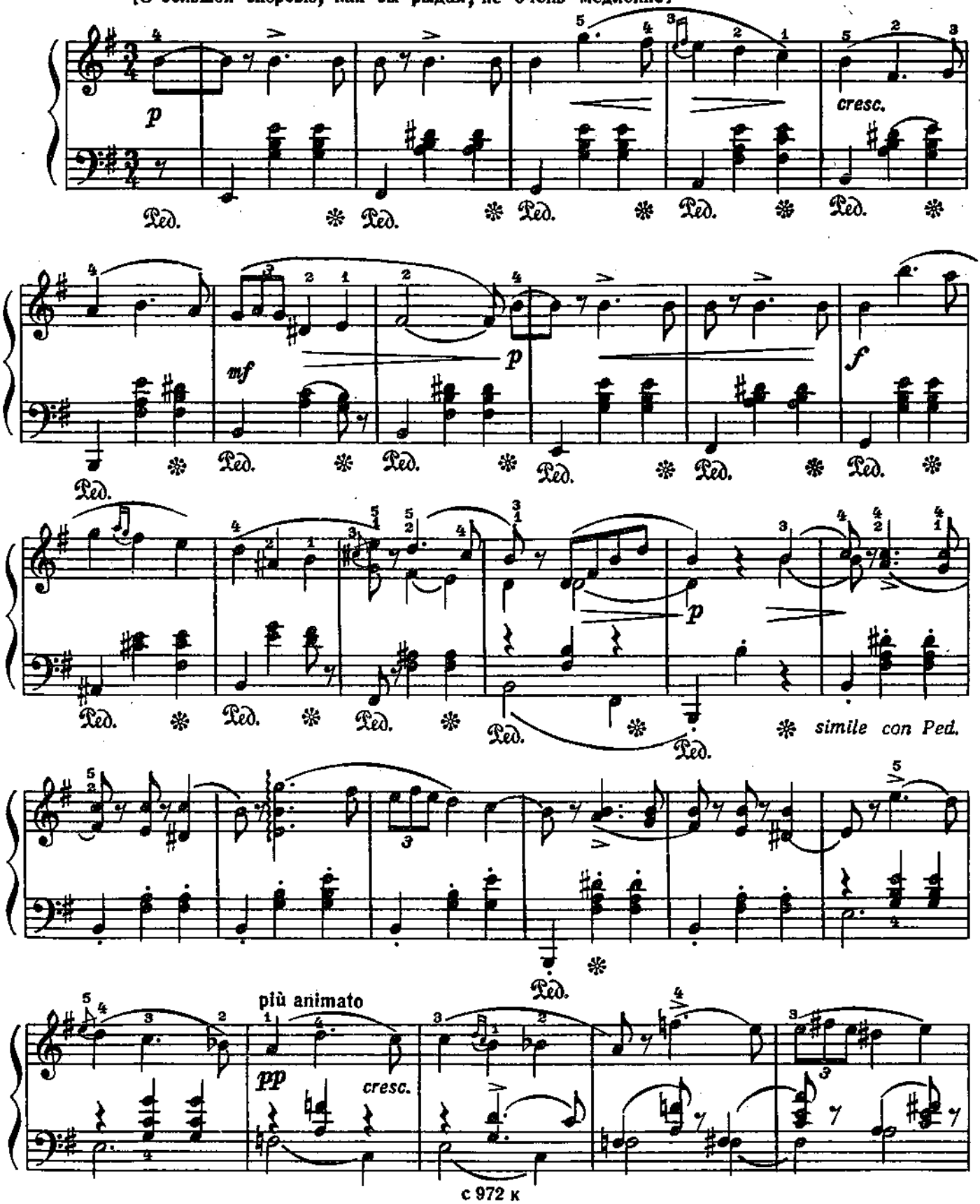


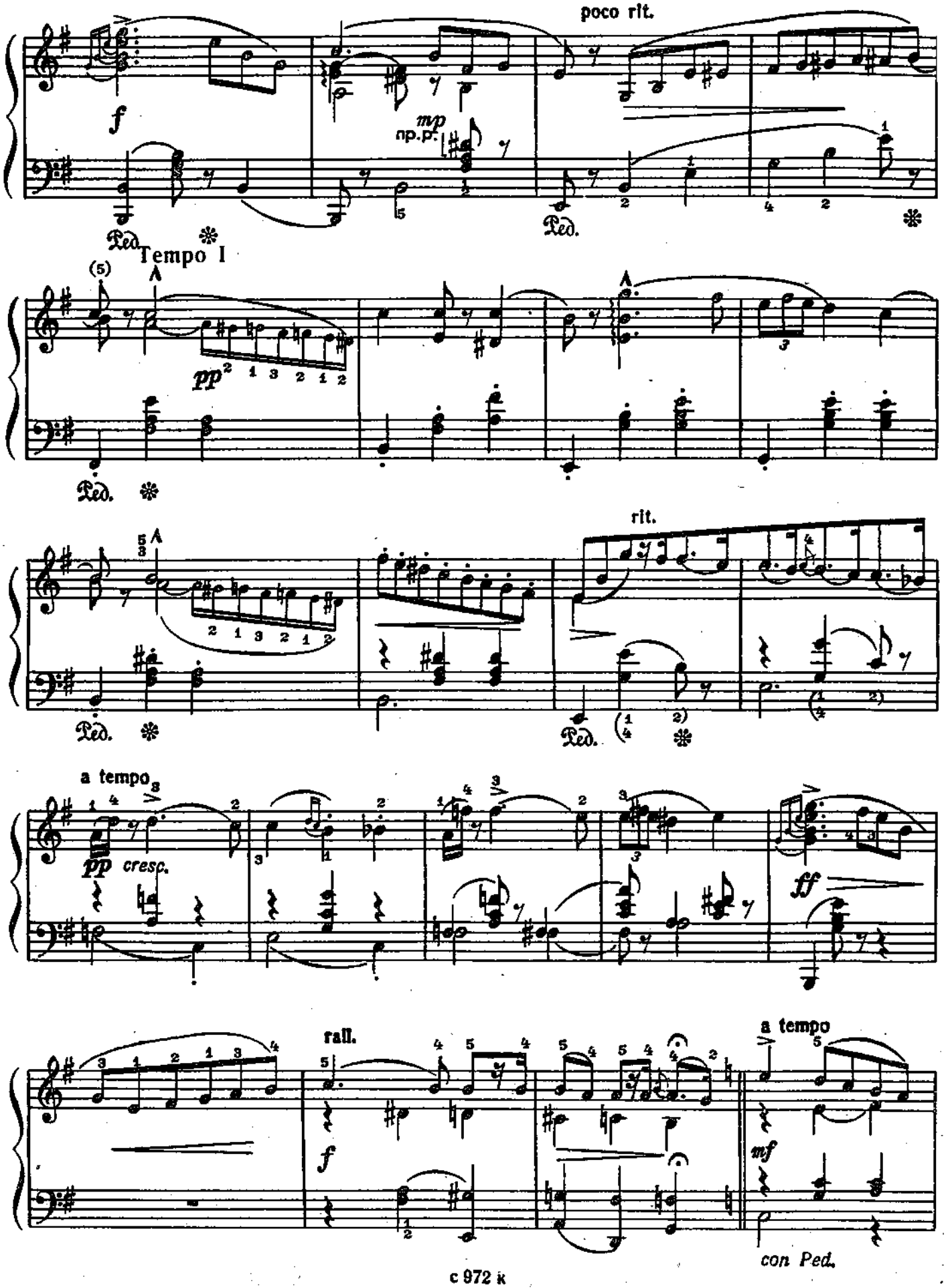

più tranquillo
più animato
più tranquillo
poco rit.
a tempo

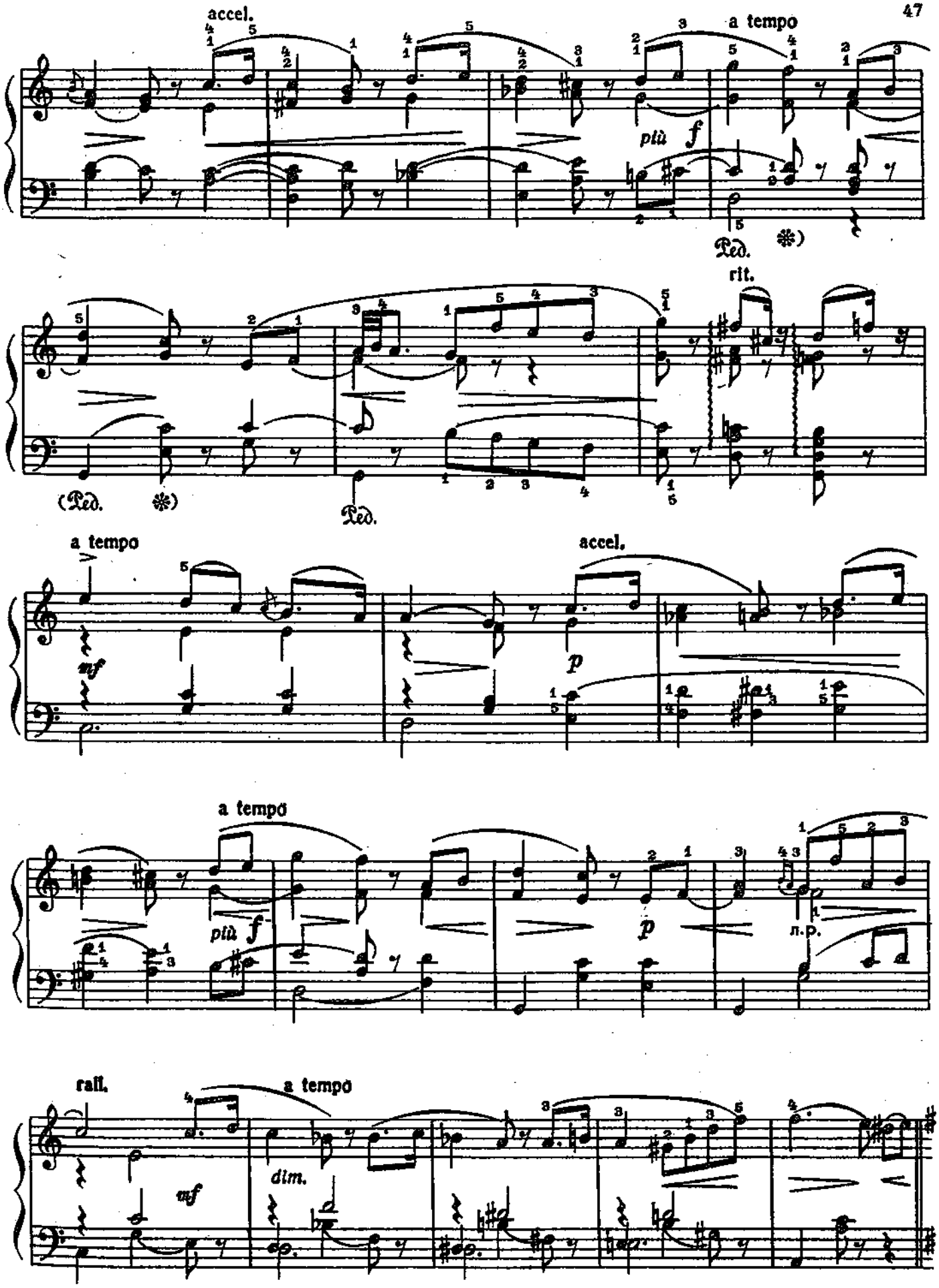
ВАЛЬС

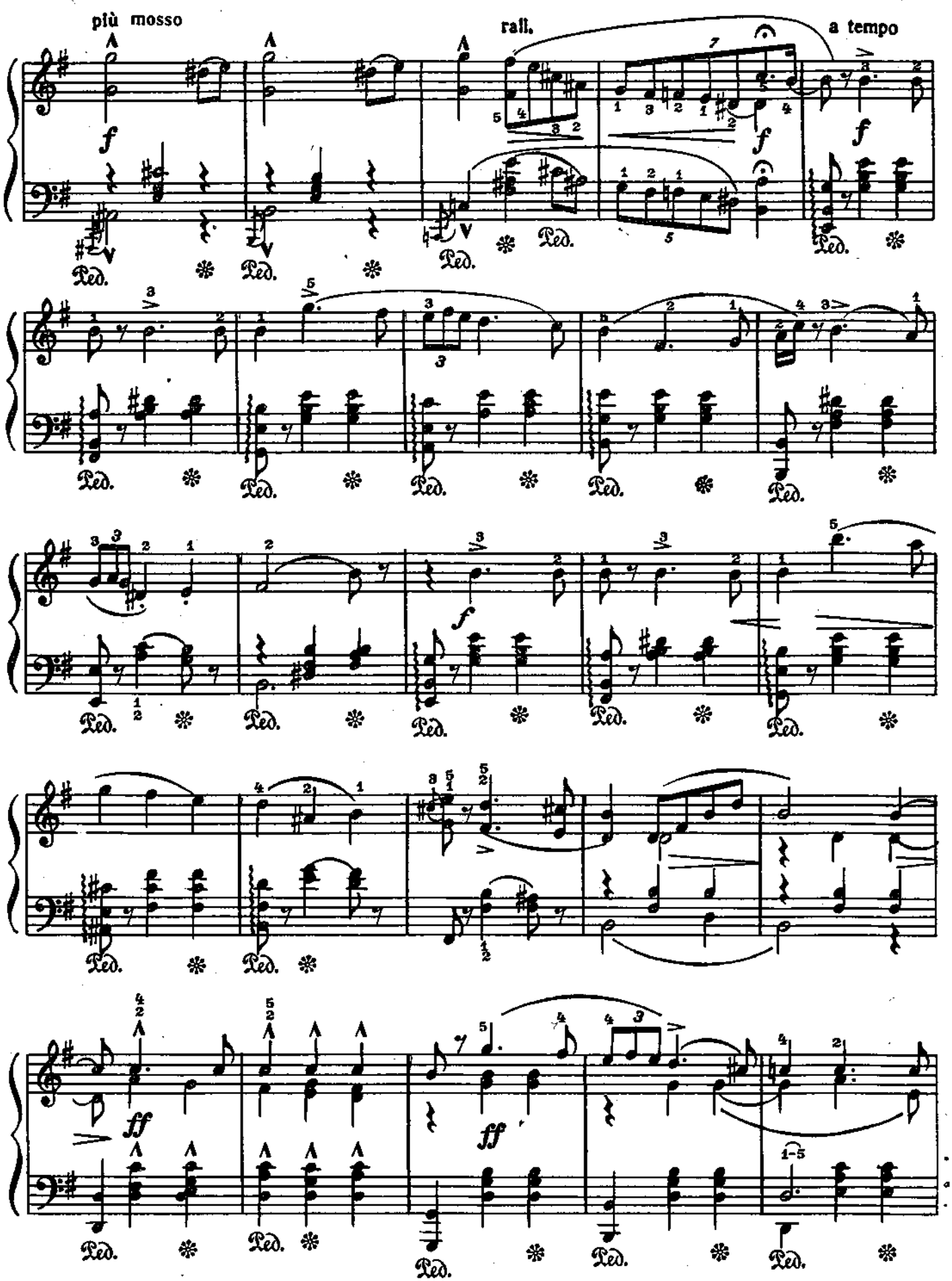
Con molto dolore, quasi piangente non troppo lento

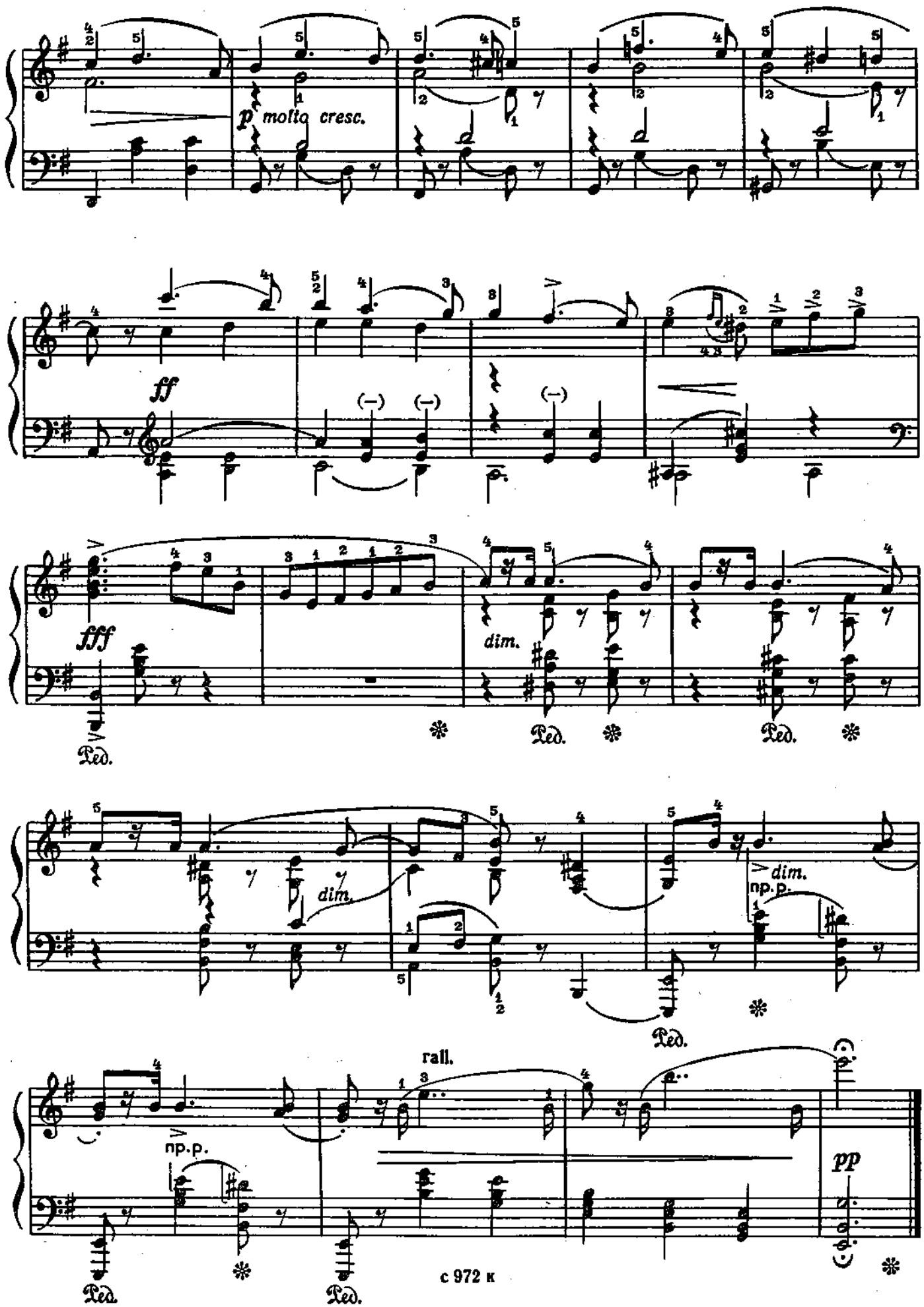
[С большой скорбью, как бы рыдая; не очень медленно]




poco rit.
f
mp
np.p.
Ped.
Tempo I
(5)
pp
rit.
a tempo
pp cresc.
ff
rall.
f
a tempo
mf
con Ped.


accel.
a tempo
più f
Ped.
rit.
(Ped.
Ped.
a tempo
mf
accel.
p
a tempo
più f
p
l.p.
rall.
a tempo
mf
dim.


più mosso
rall.
a tempo



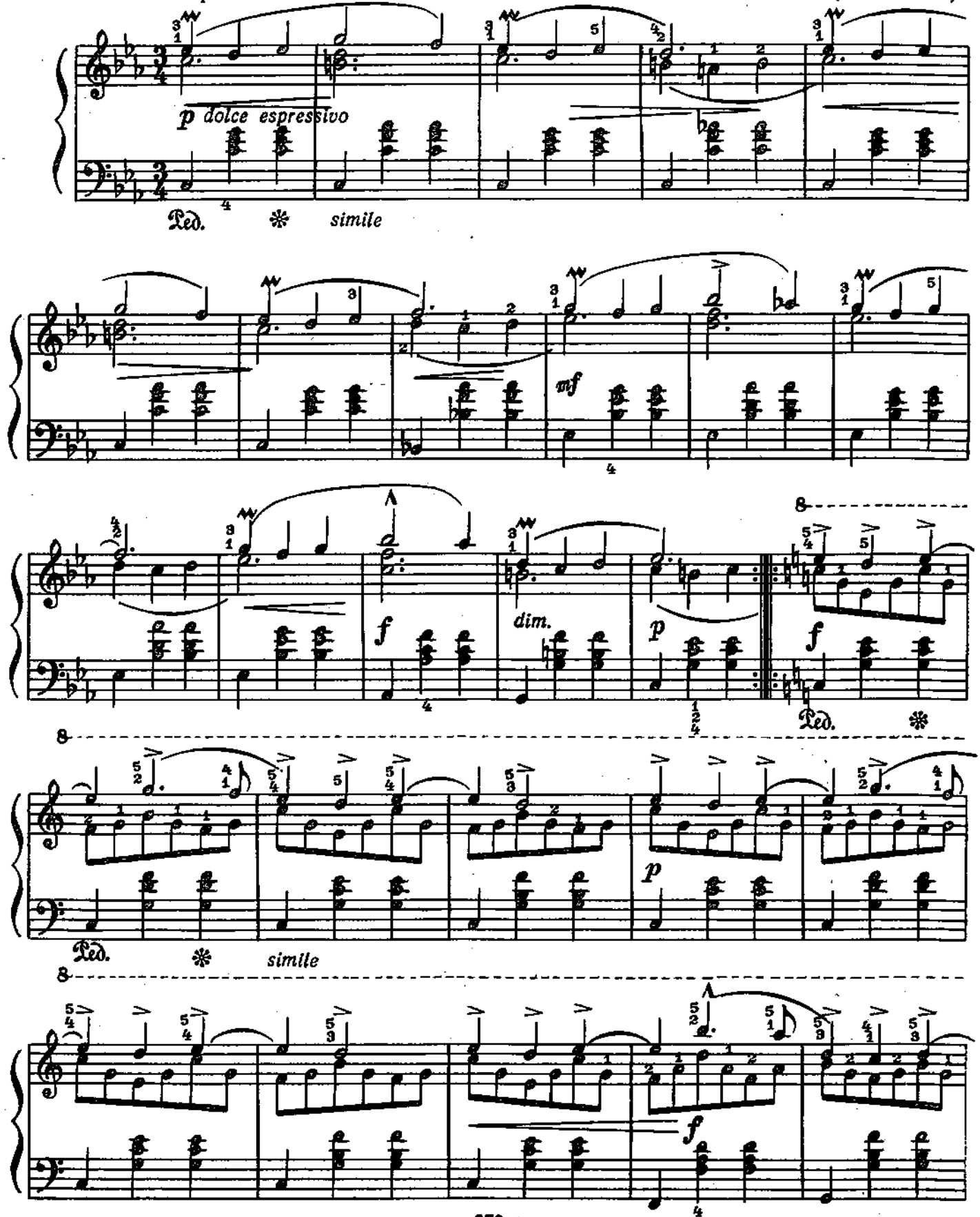
4 — Зак. 191

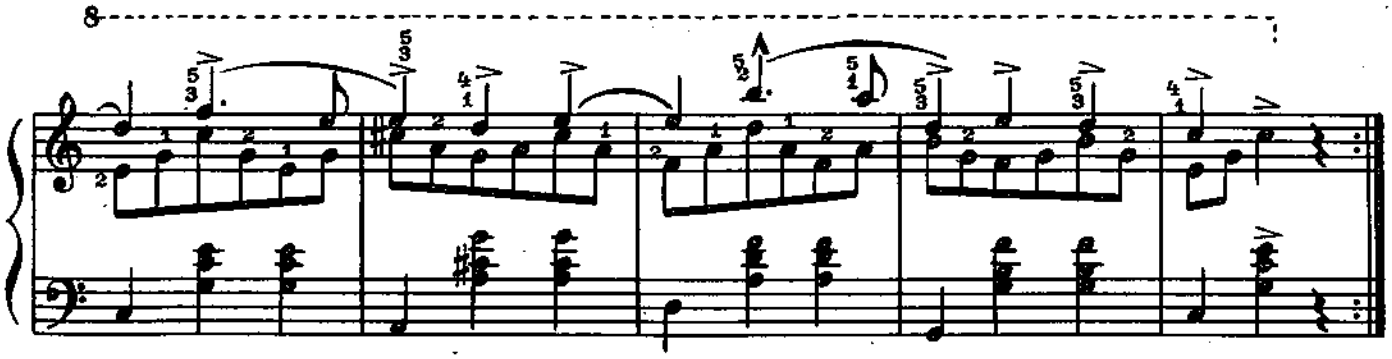
ДВА ВАЛЬСА

1

Б. СМЕТАНА
(1824–1884)

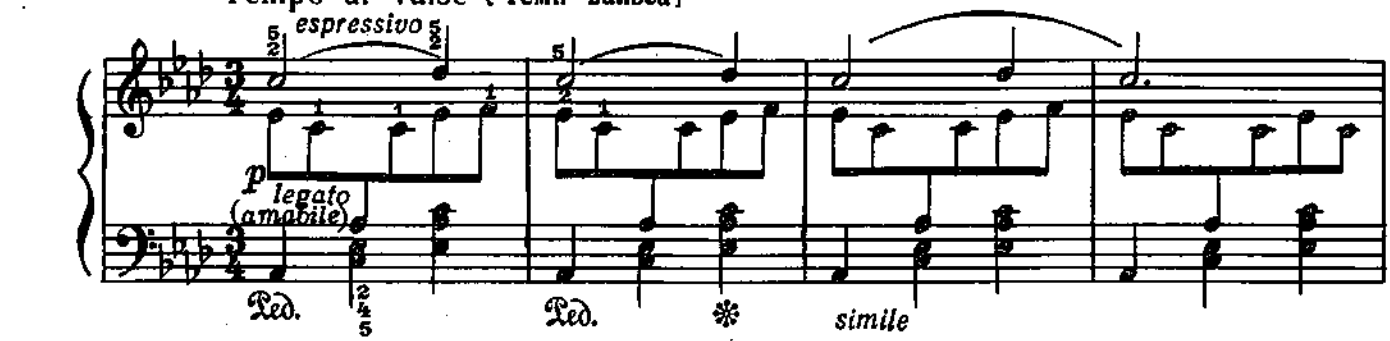
Tempo di valse [Темп вальса]

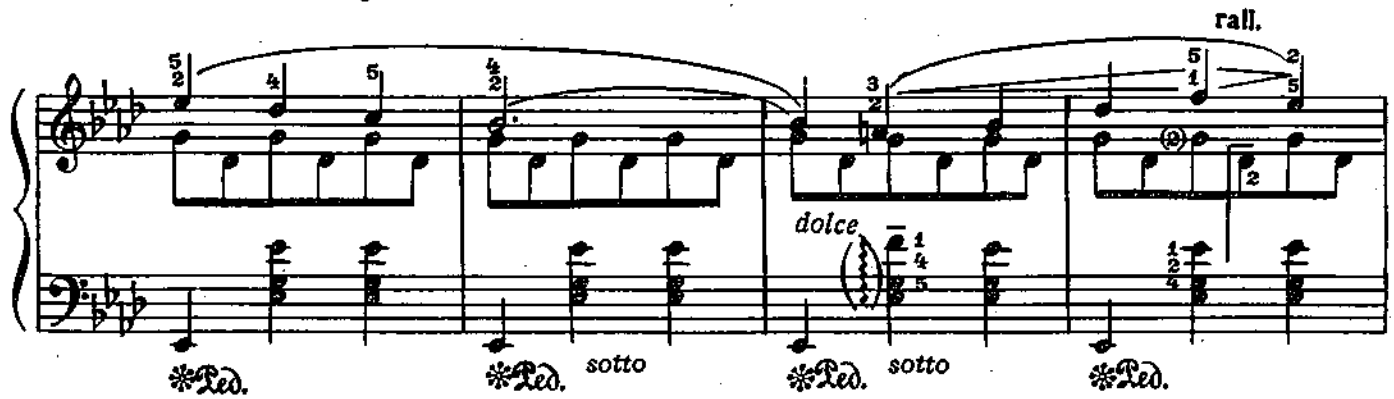




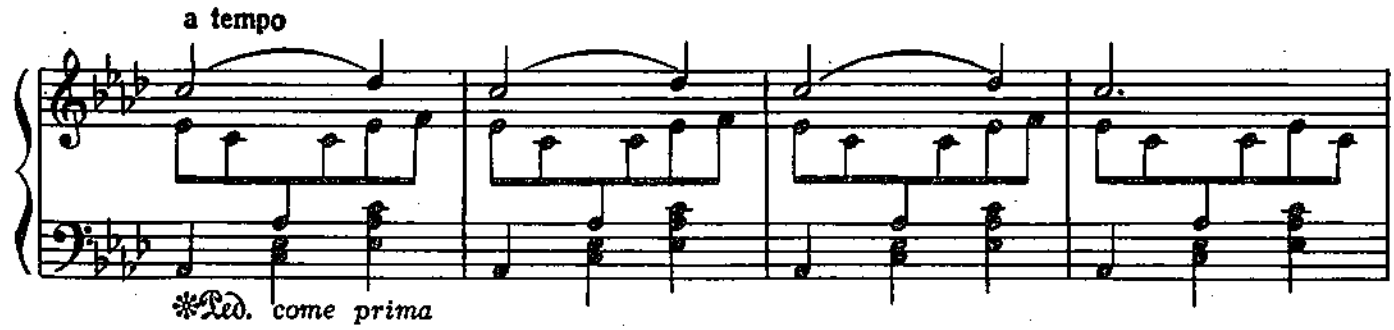
2

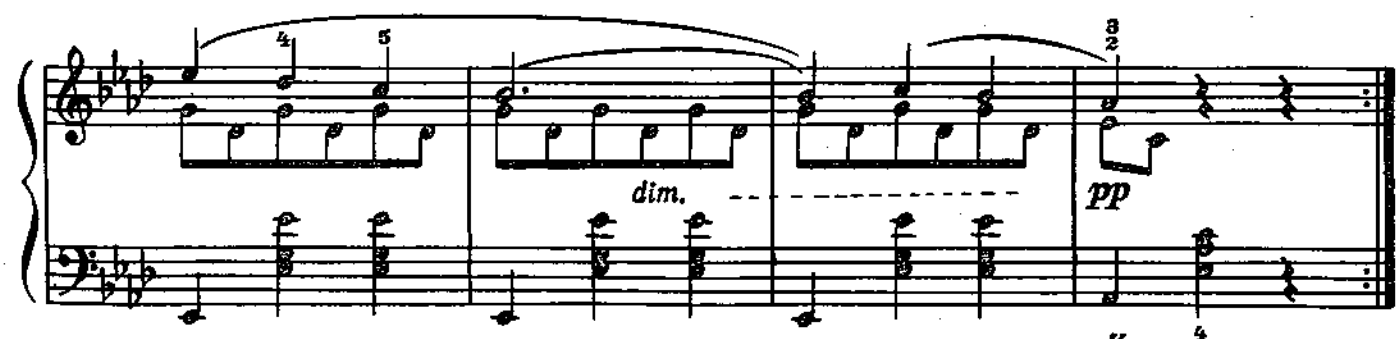
Tempo di valse [Темп вальса]

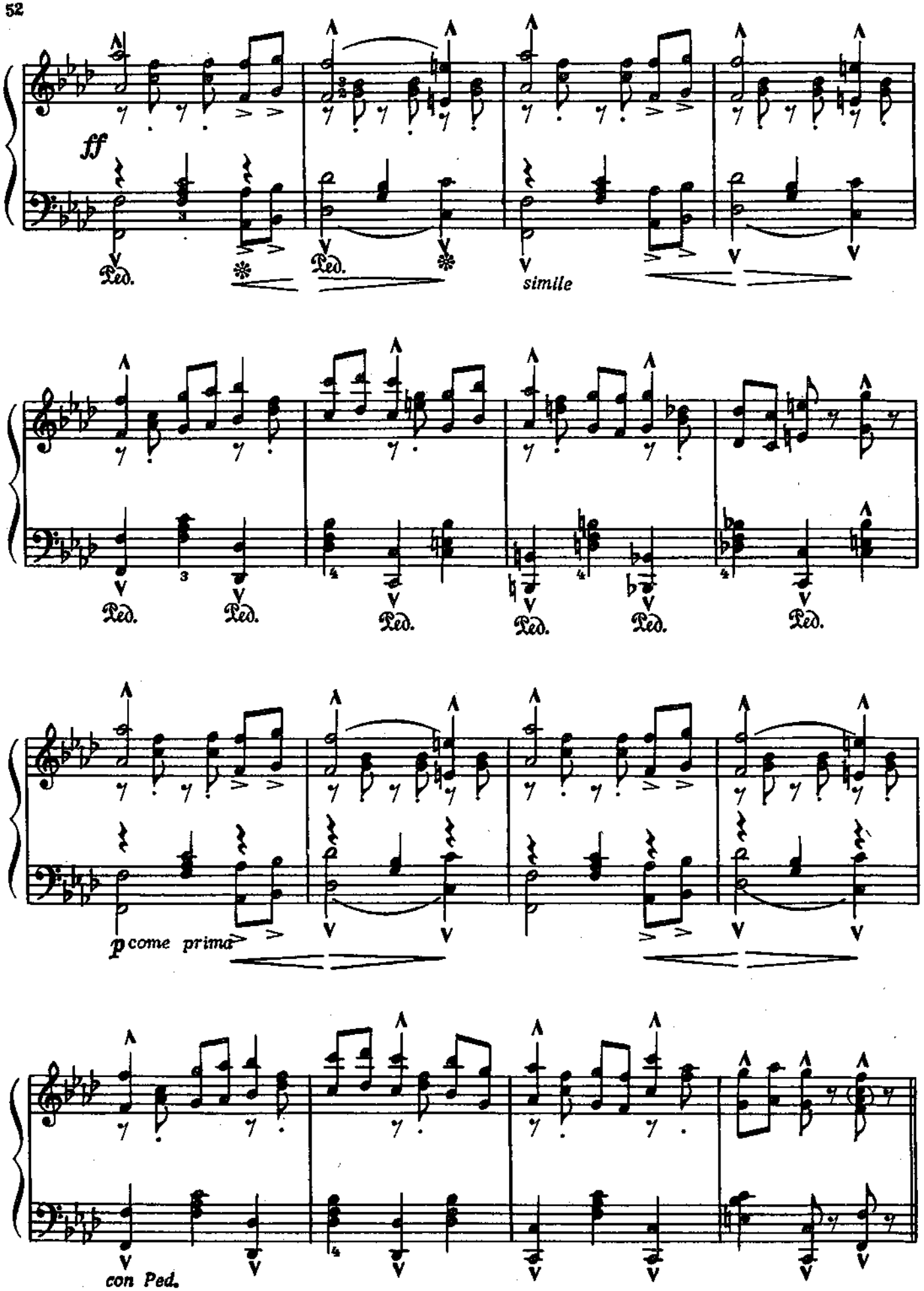




a tempo







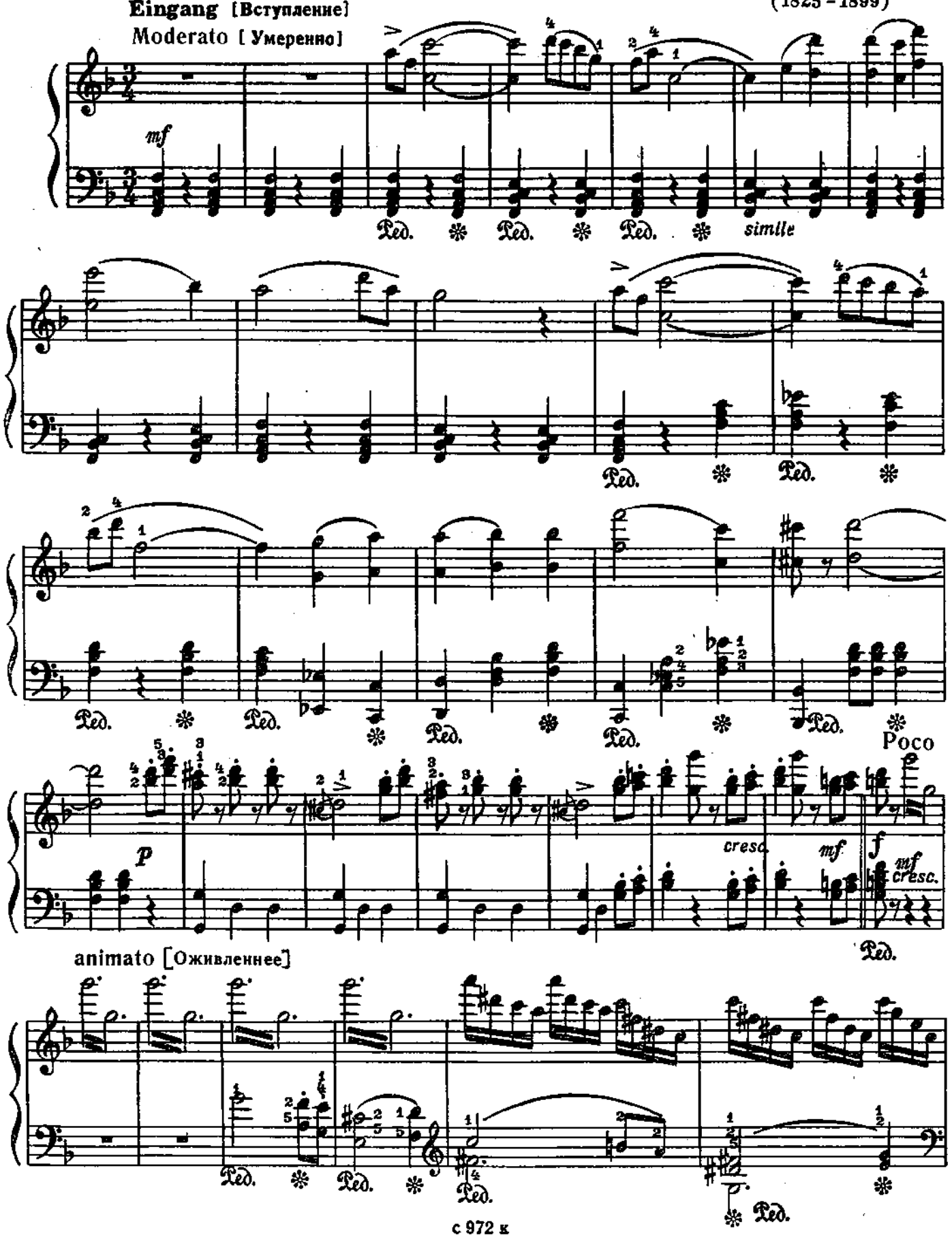
Повторить с начала до слова «Конец»

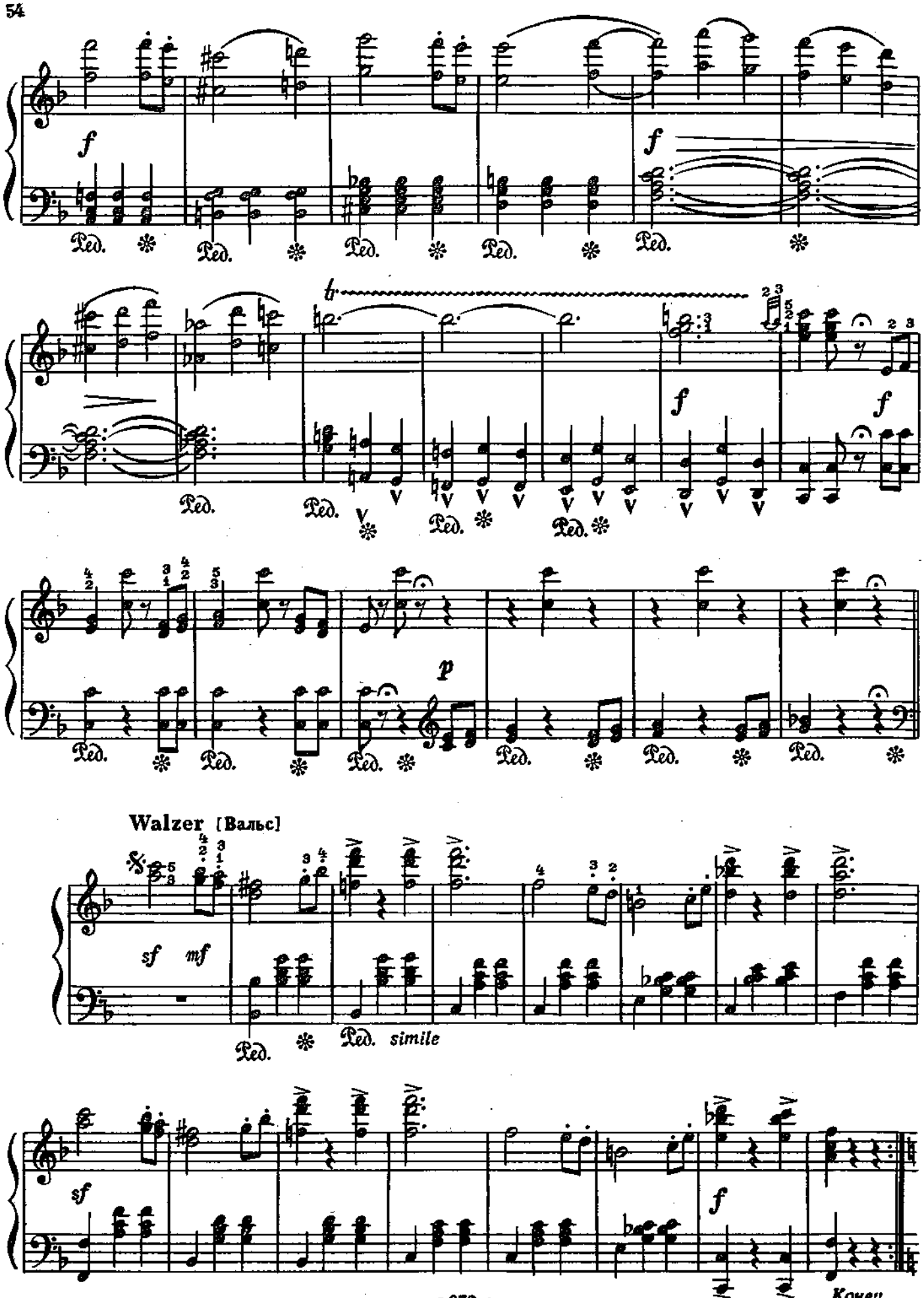
ТЫ И ТЫ

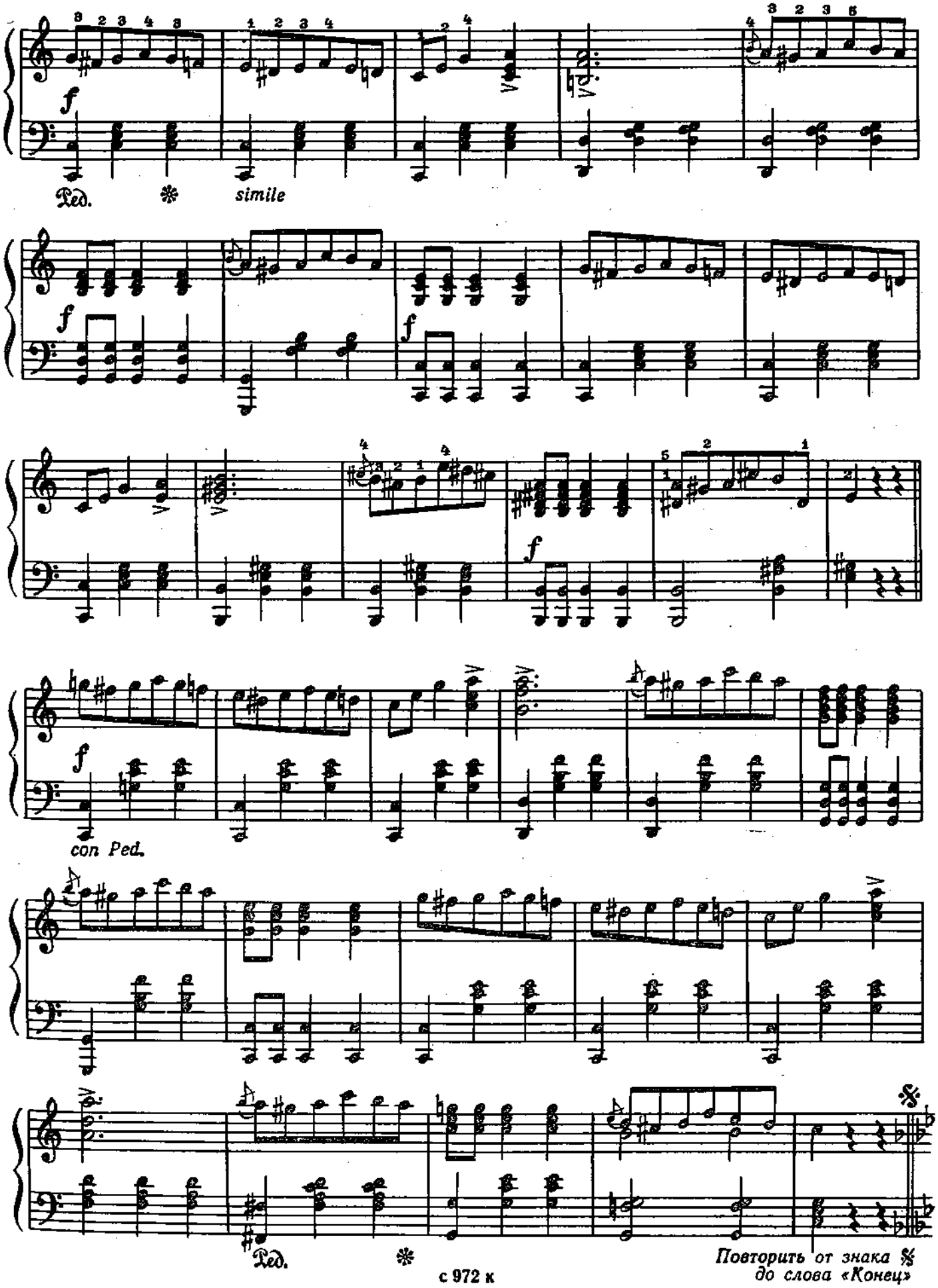
И. ШТРАУС. Соч. 367
(1825 – 1899)

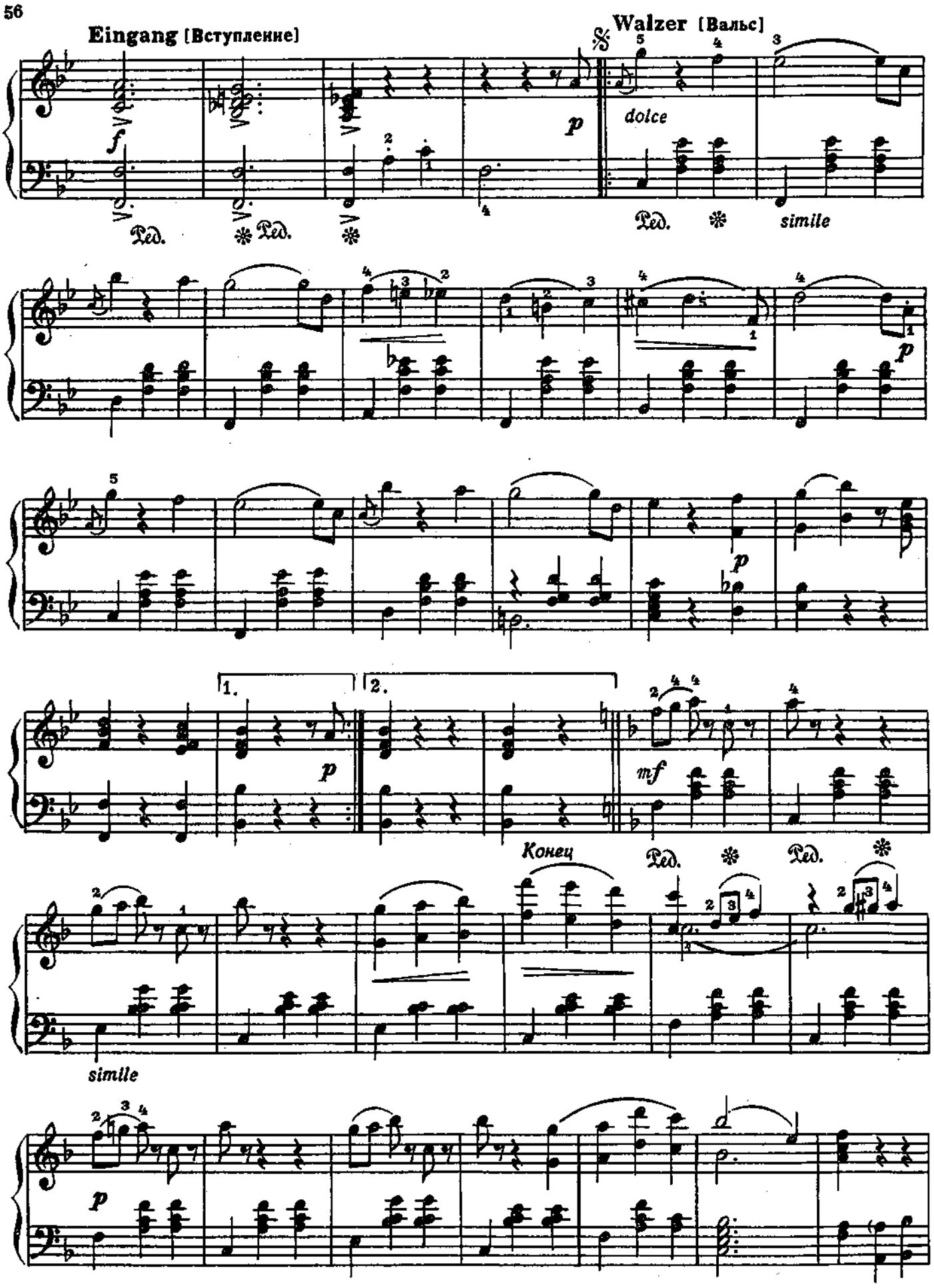
Eingang [Вступление]

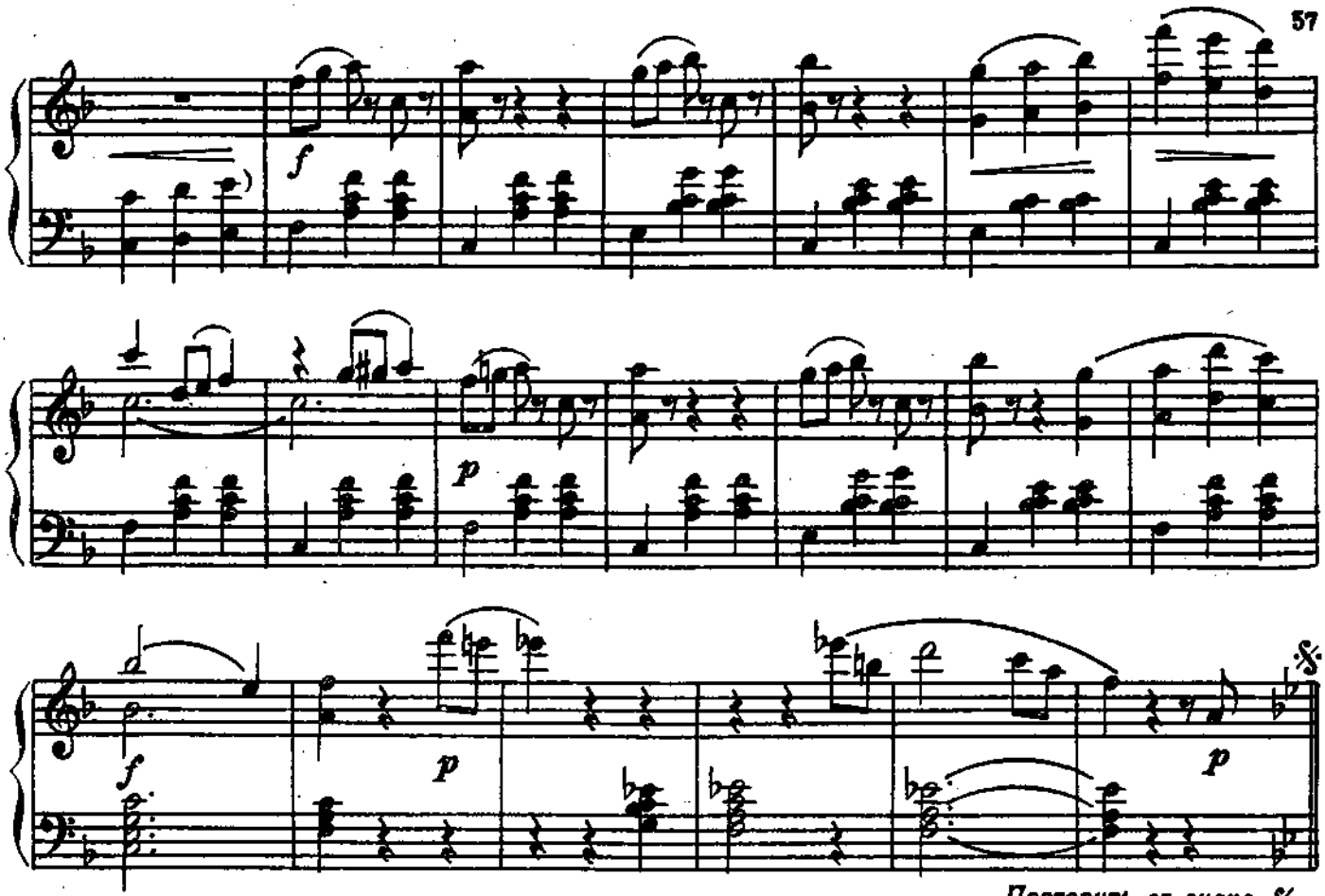
Moderato [Умеренно]




Walzer [Вальс]
simile
Конец

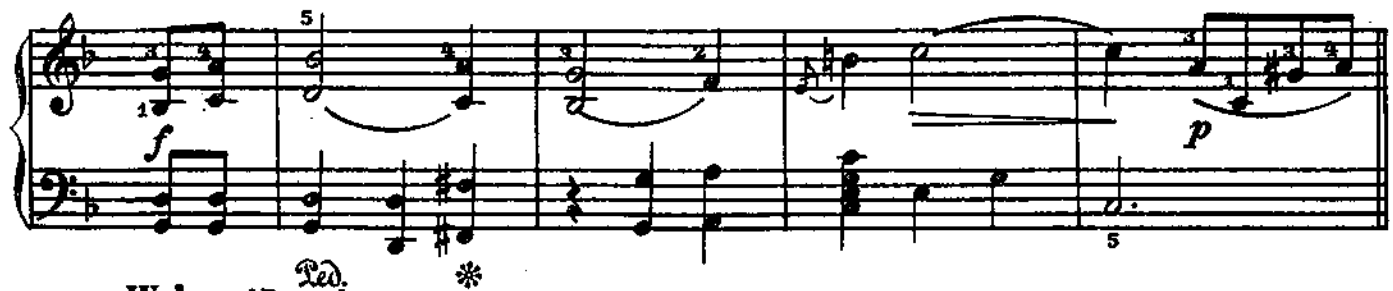

f
Ped.
simile
f
f
f
con Ped.
Ped.
Повторить от знака 𝄋 до слова «Конец»


Eingang [Вступление]
Walzer [Вальс]
dolce
simile
Конец
simile

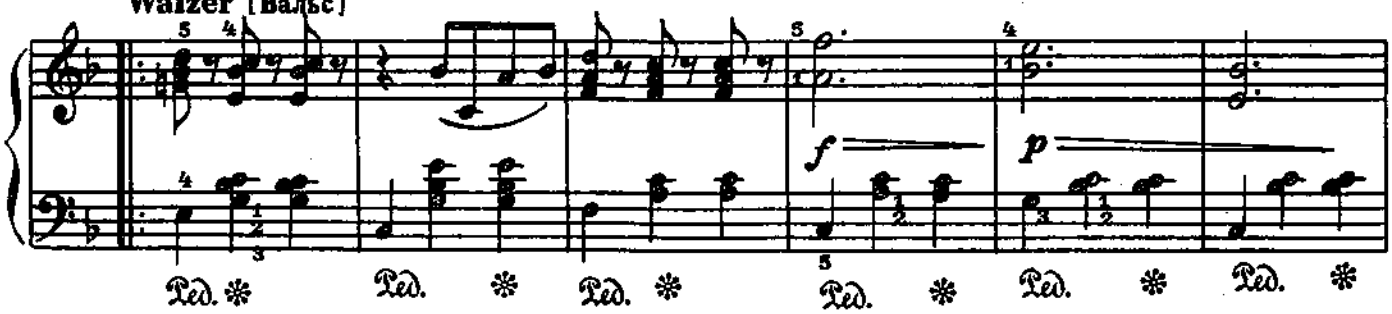


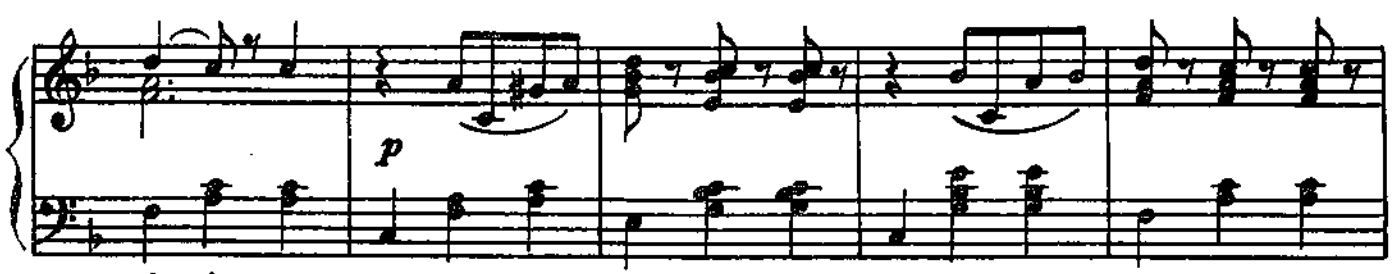
Повторить от знака 𝄋 до слова «Конец»

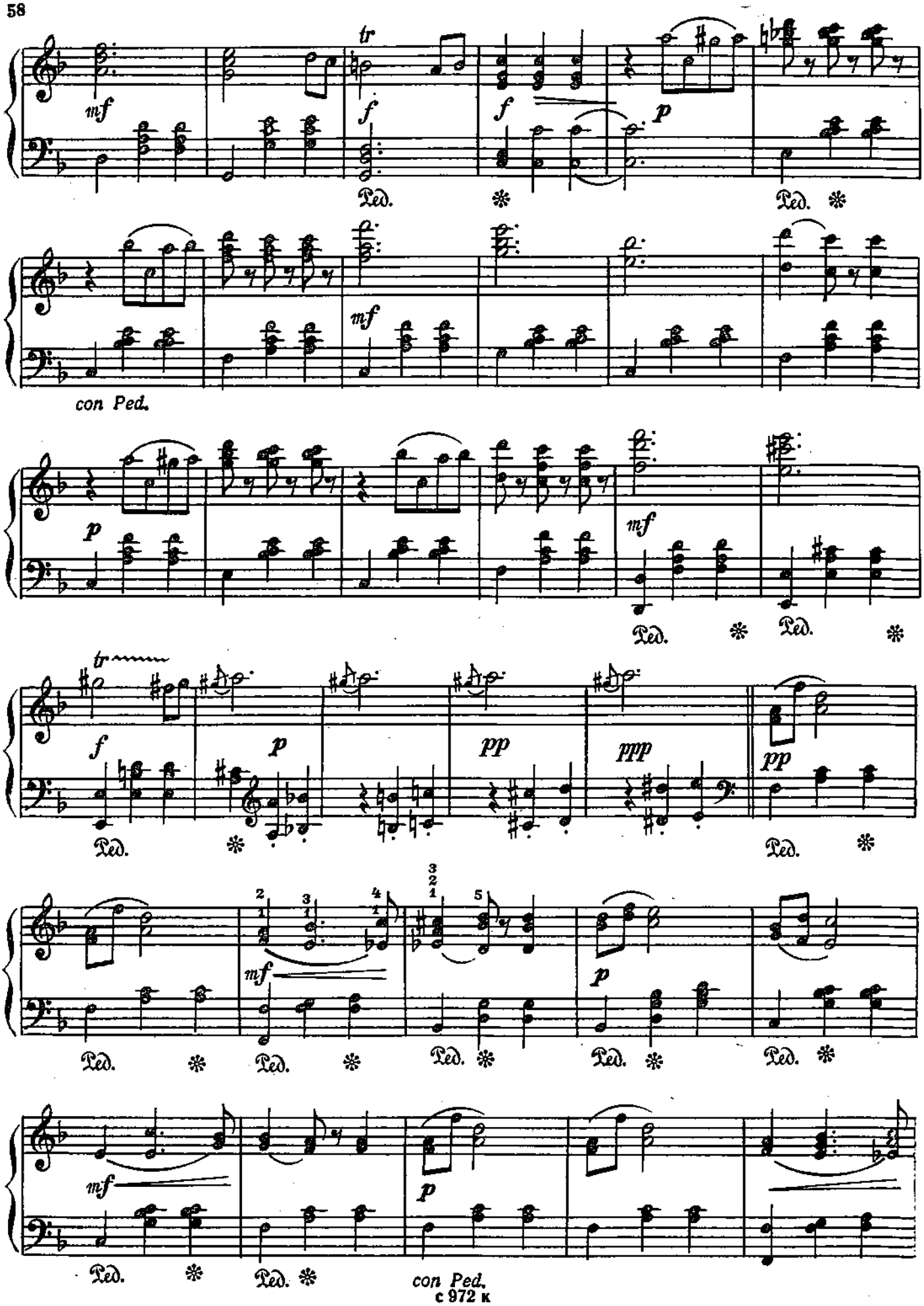
Eingang [Вступление]

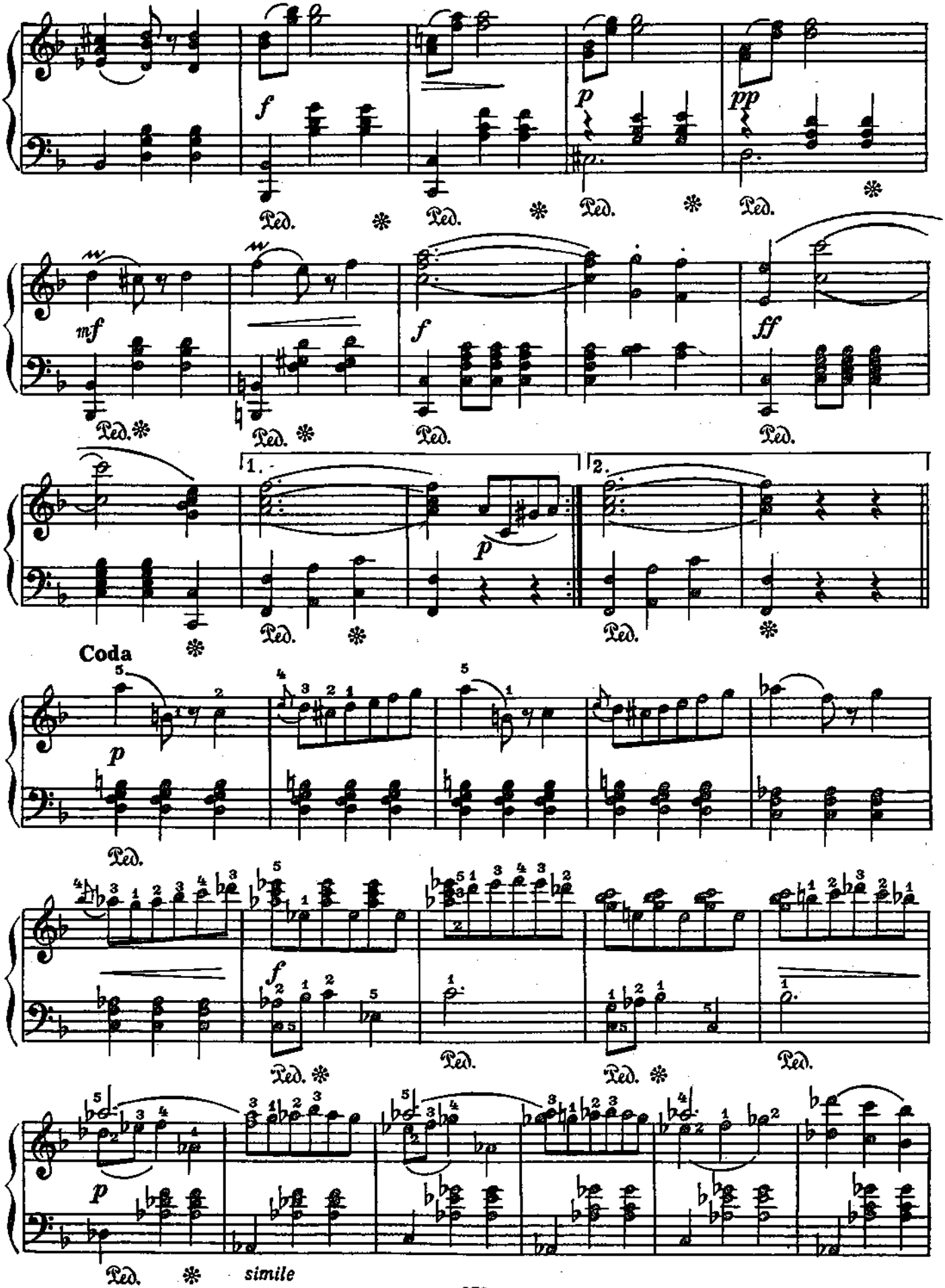


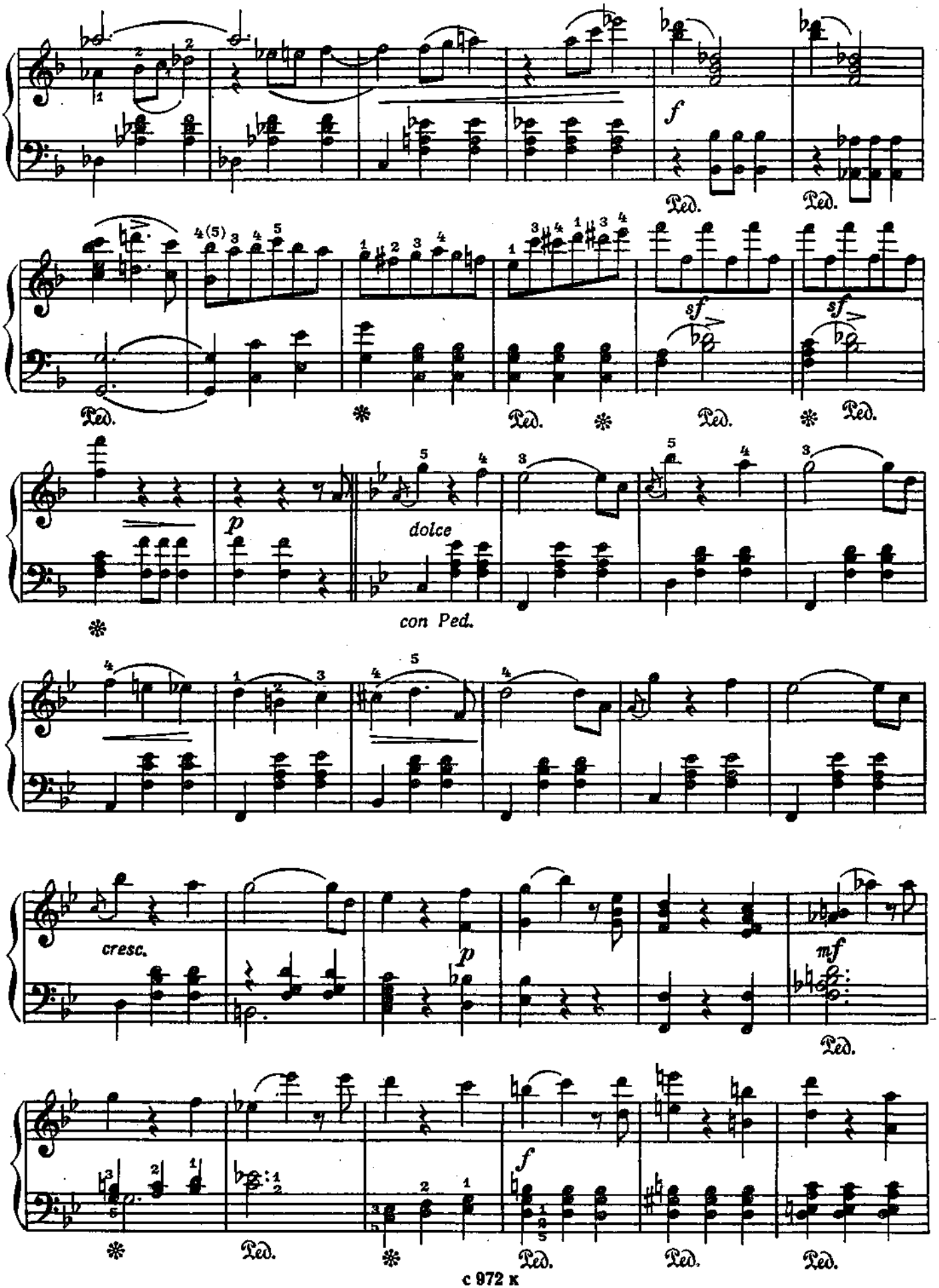
Walzer [Вальс]

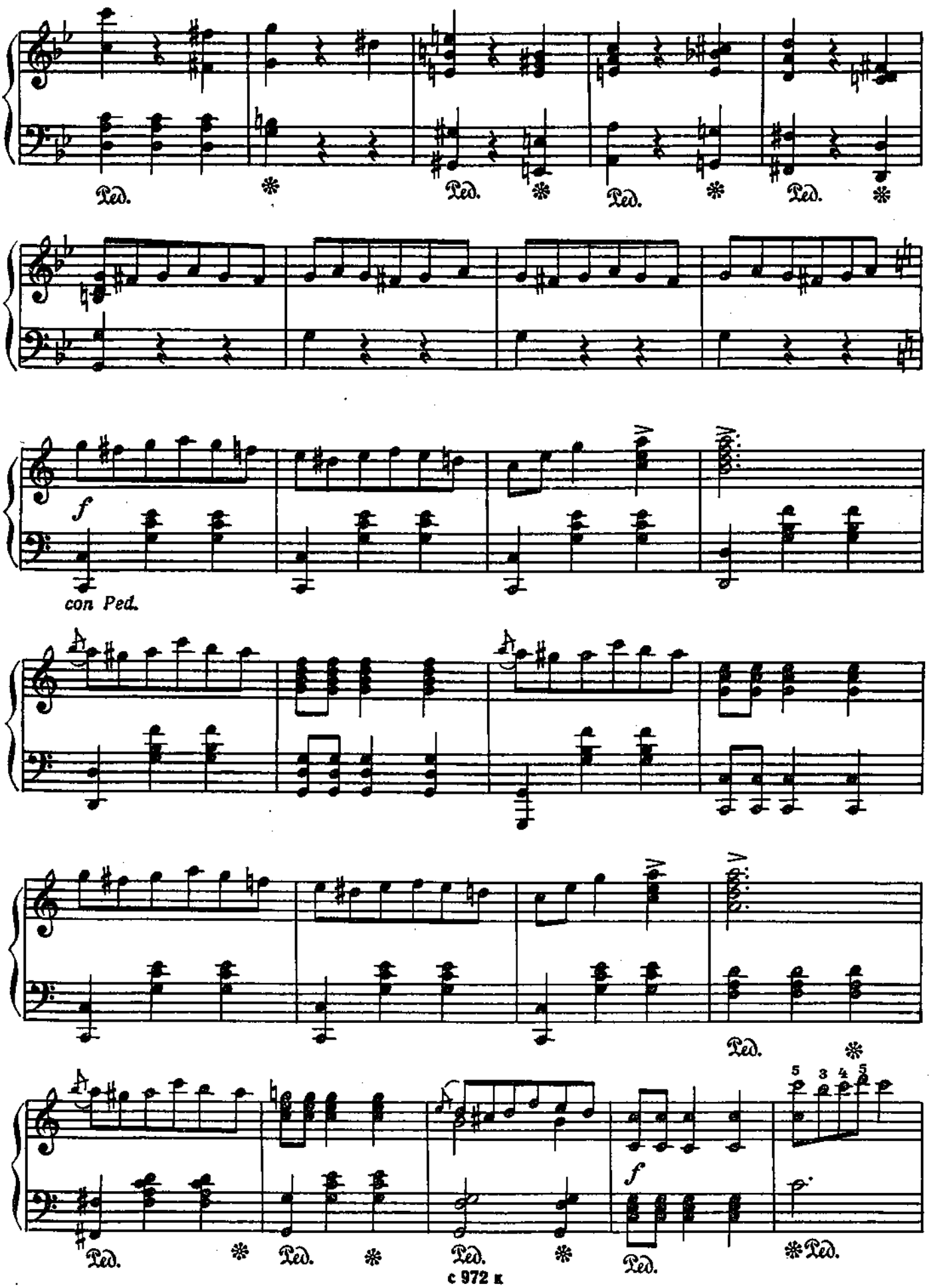


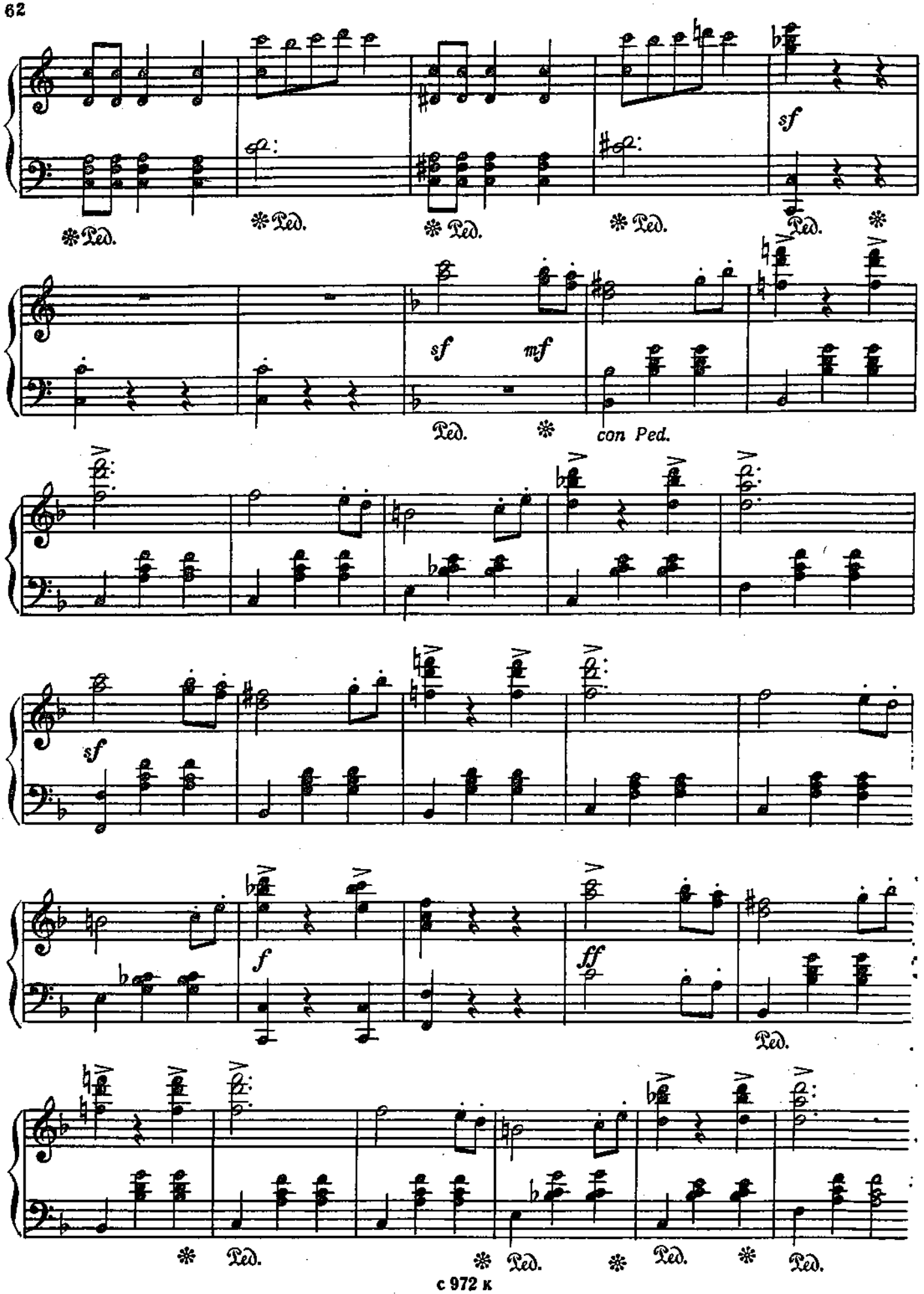


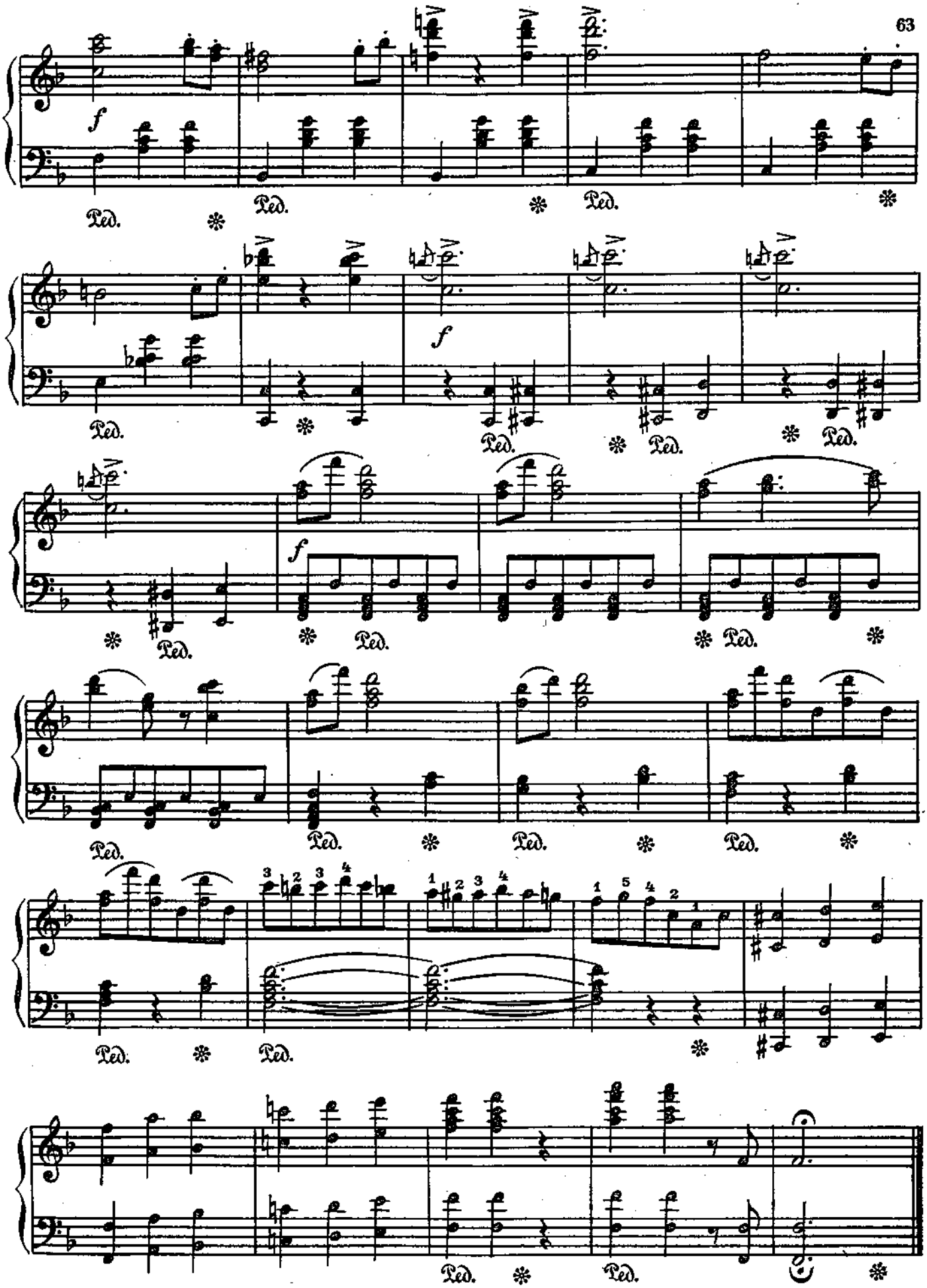

tr
mf
f
f
p
Ped.
Ped.
mf
con Ped.
p
mf
Ped.
Ped.
tr
f
p
pp
ppp
pp
Ped.
Ped.
mf
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
p
Ped.
Ped.
con Ped.


f
p
pp
mf
f
ff
1.
2.
p
Coda
p
f
p
simile


f
Ped.
Ped.
sf
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
dolce
con Ped.
cresc.
p
mf
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
con Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


sf
Ped.
sf
mf
Ped.
con Ped.
sf
f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

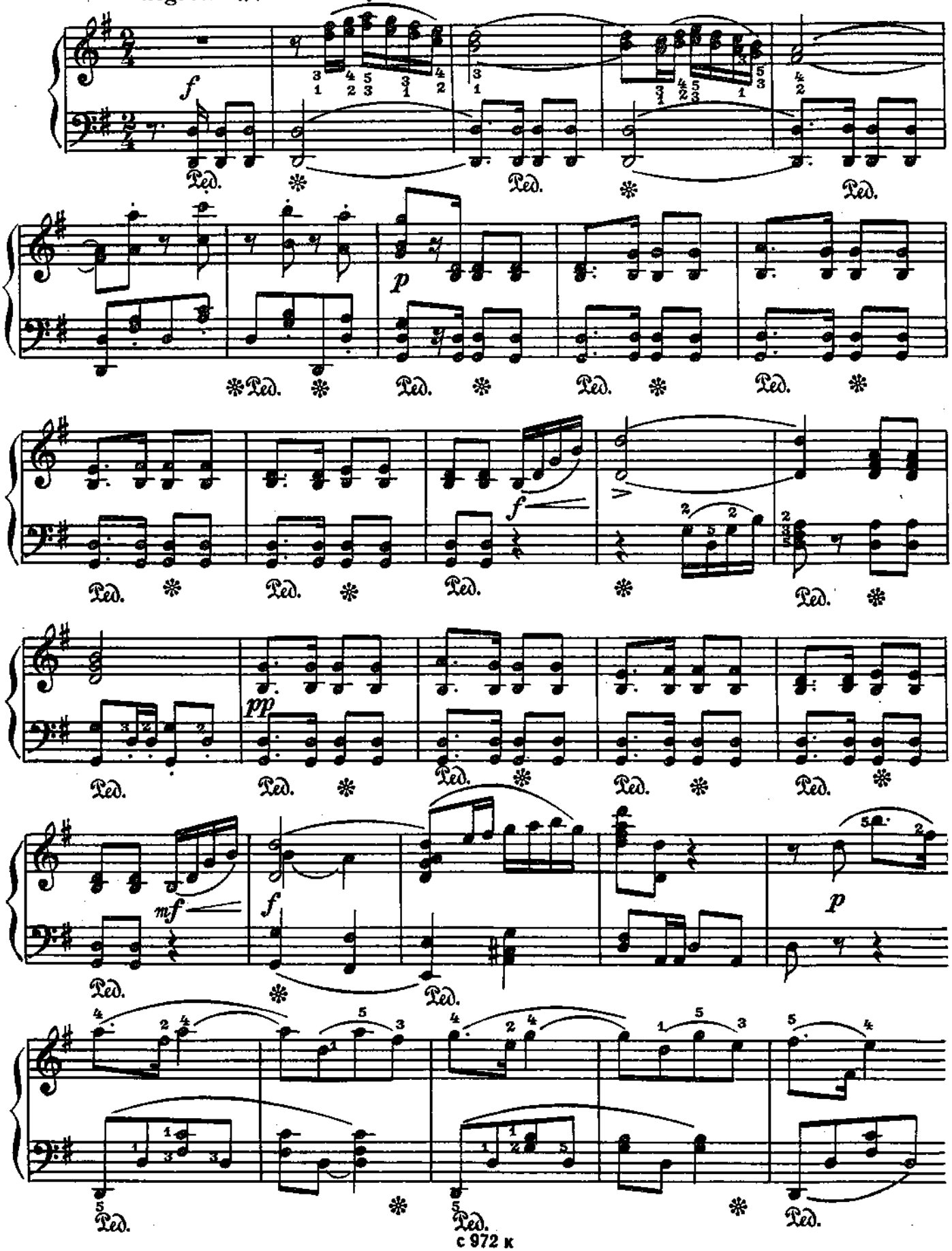

f
Ped.
f
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

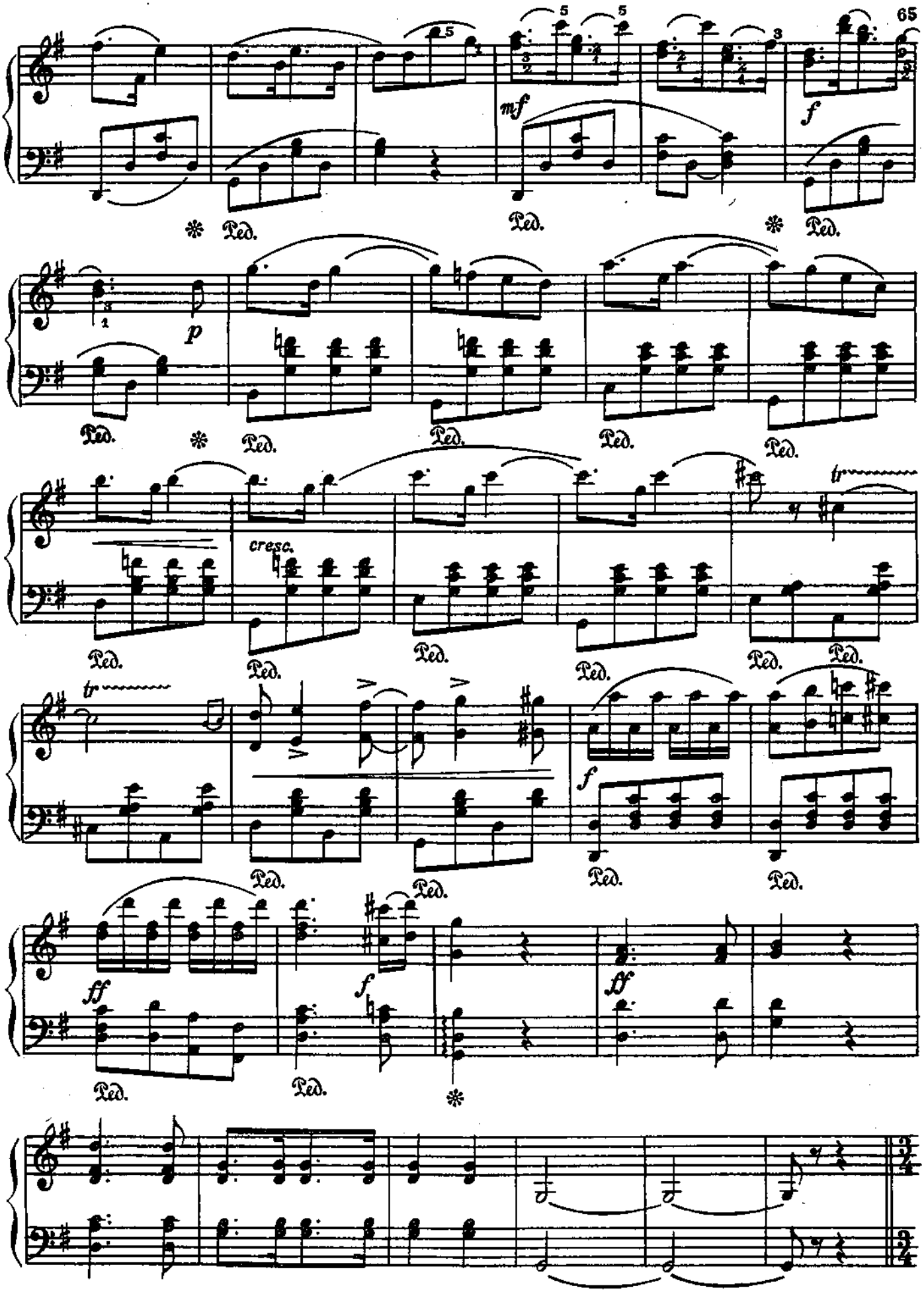
О ПРЕКРАСНЫЙ МАЙ!

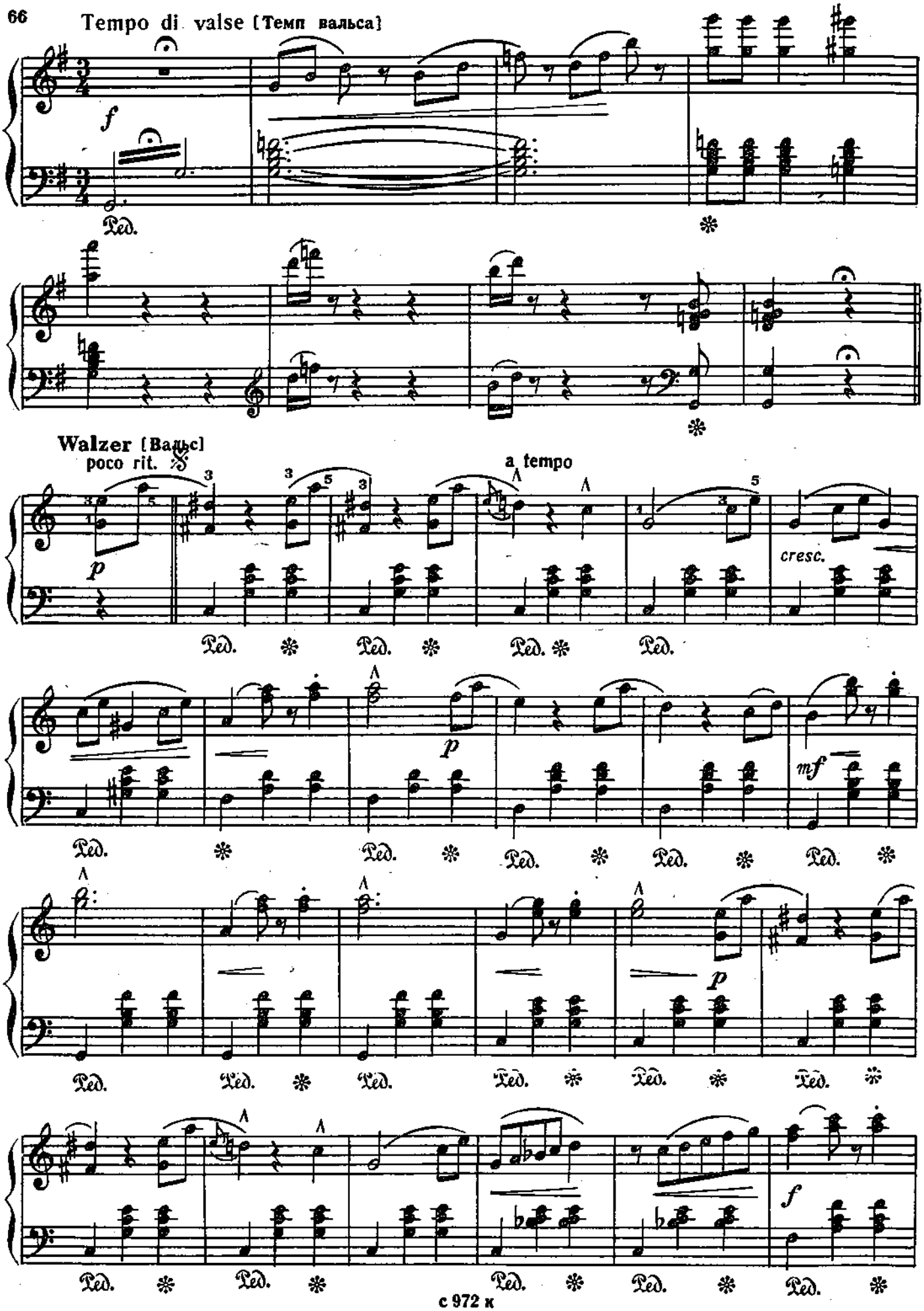
Eingang [Вступление]

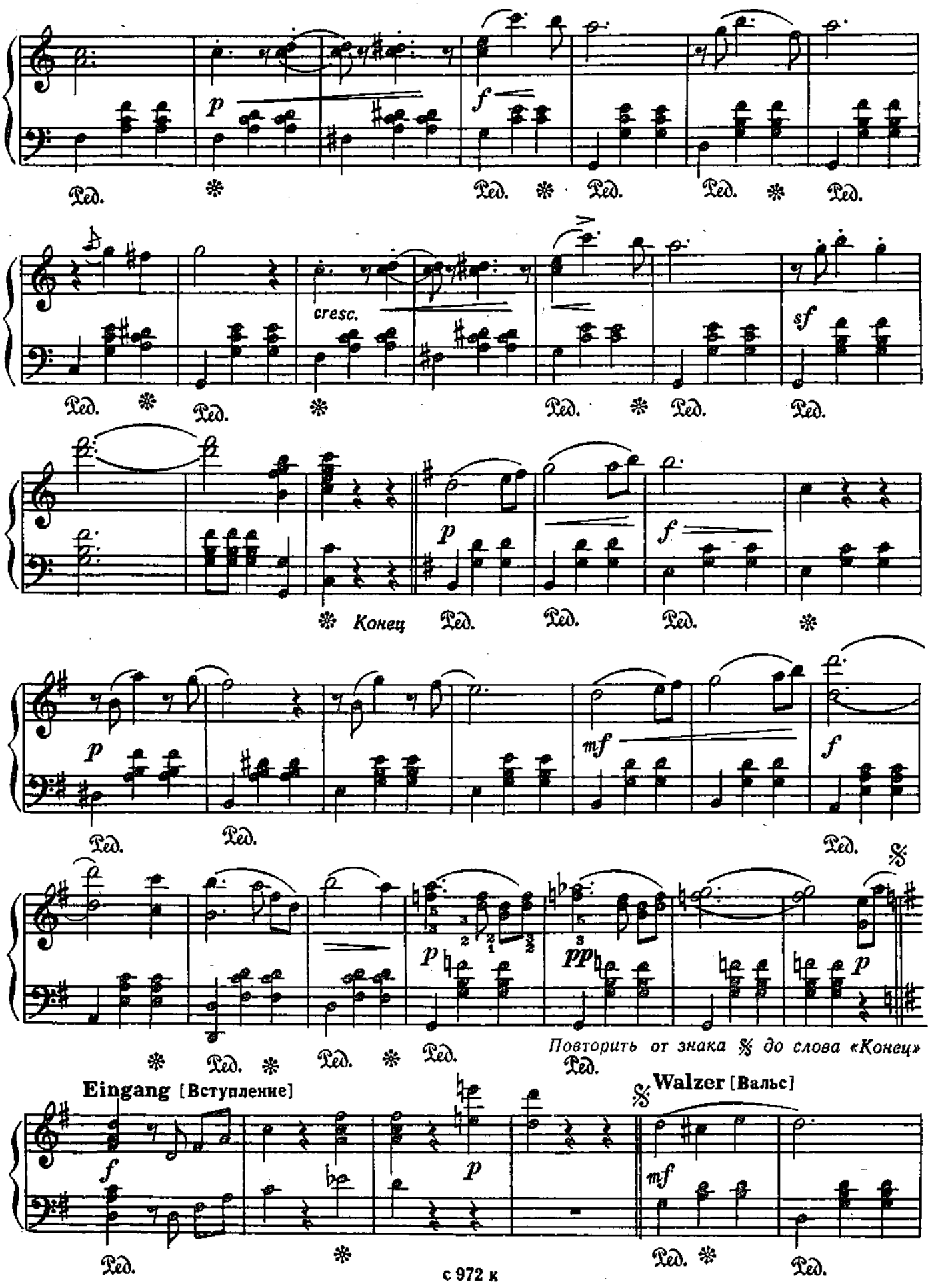
Allegretto [Довольно скоро]

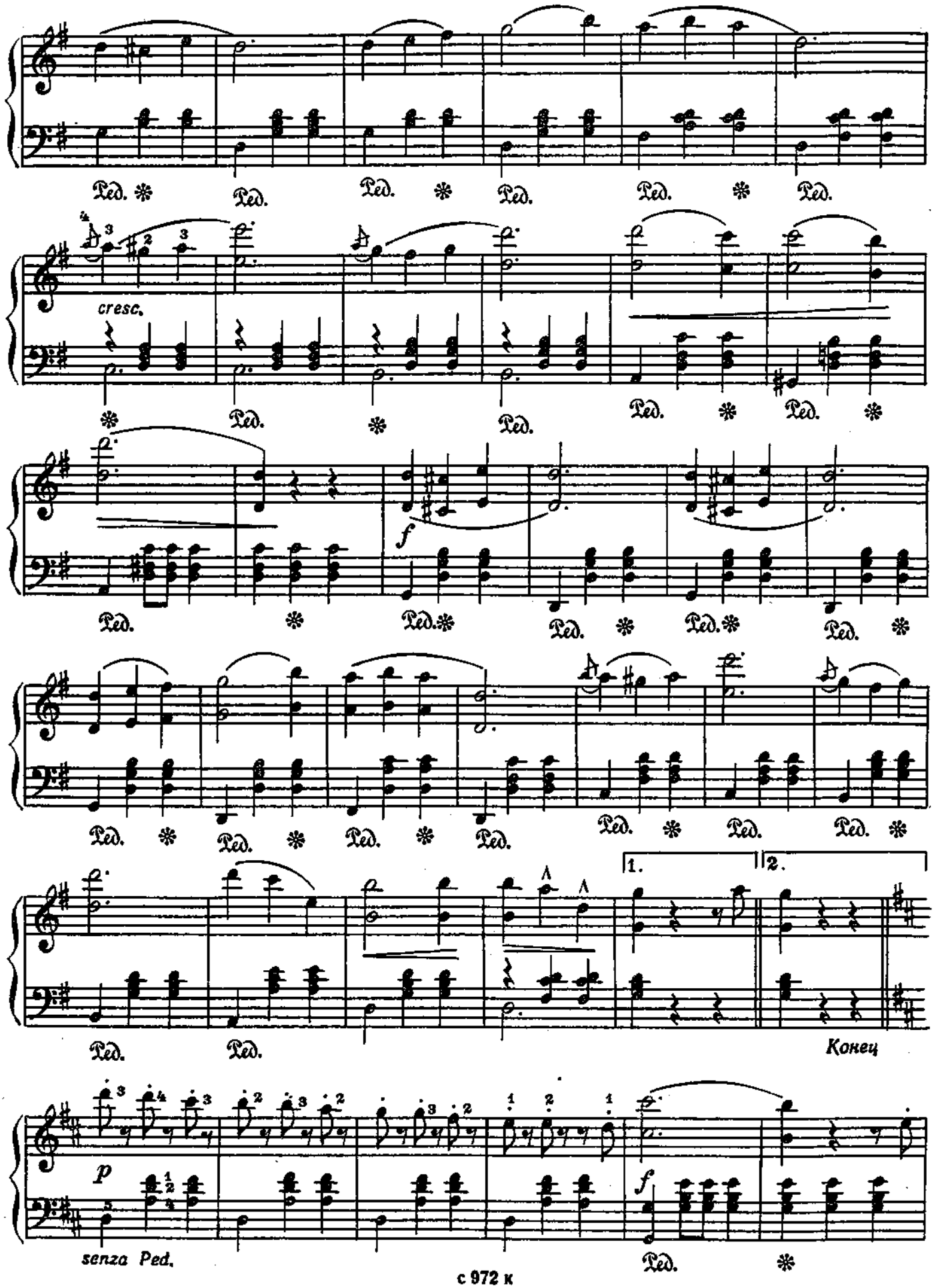
Соч. 375

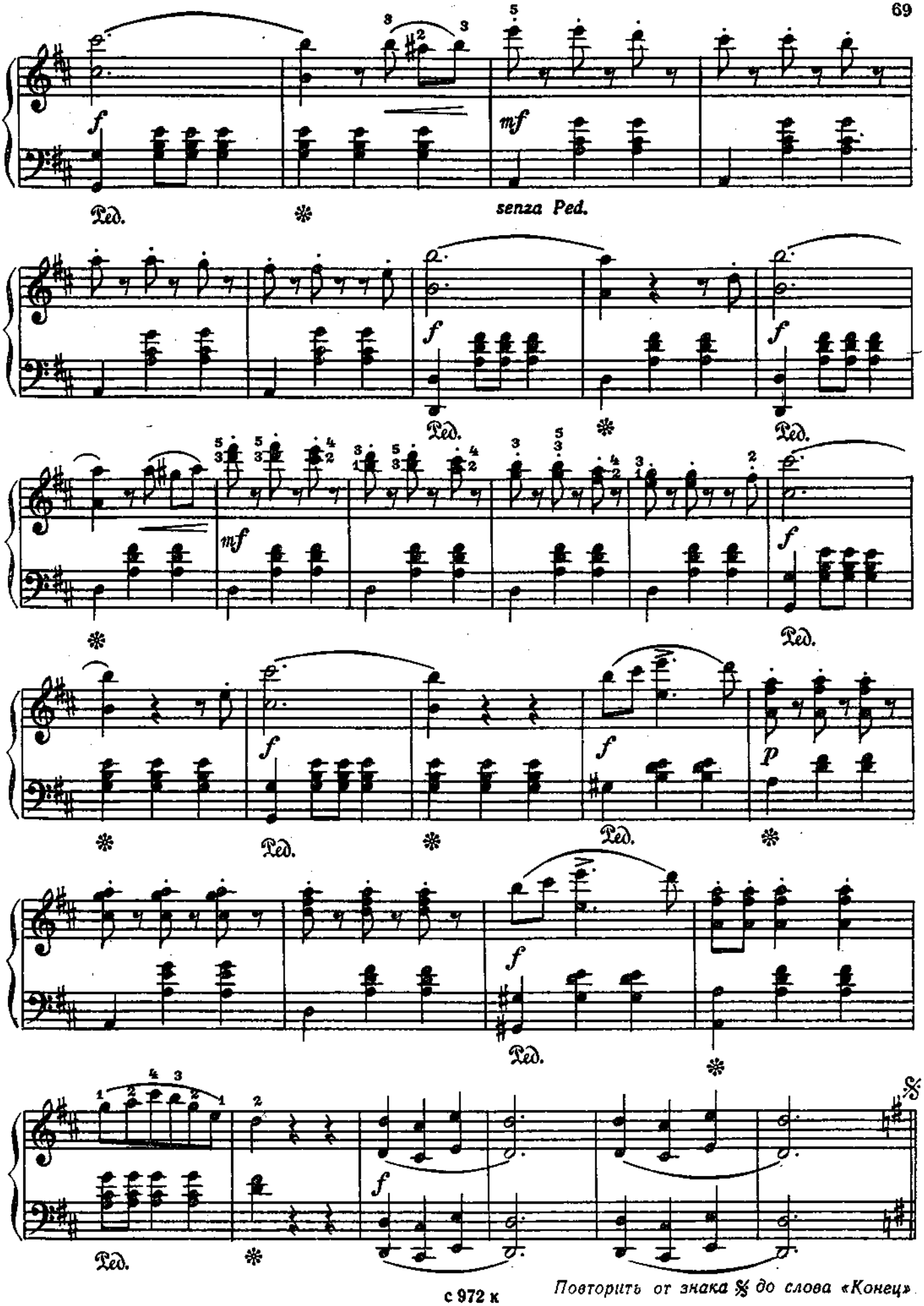



mf
f
p
cresc.
tr
ff
Ped.


Tempo di valse [Темп вальса]
f
Ped.
Walzer [Вальс]
poco rit.
p
a tempo
cresc.
mf
f

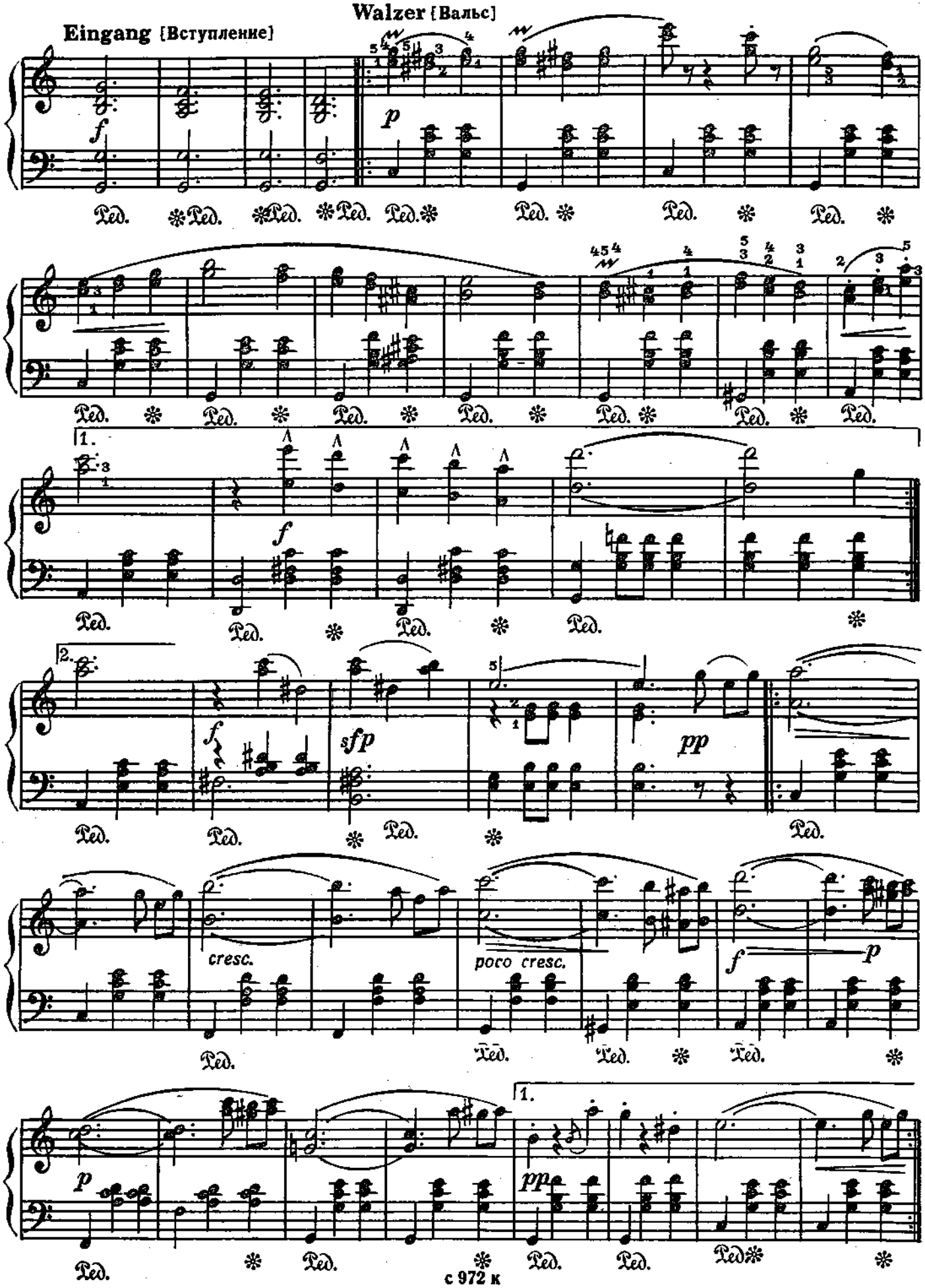

p
f
Ped.
cresc.
sf
Конец
mf
pp
Повторить от знака 𝄋 до слова «Конец»
Eingang [Вступление]
Walzer [Вальс]

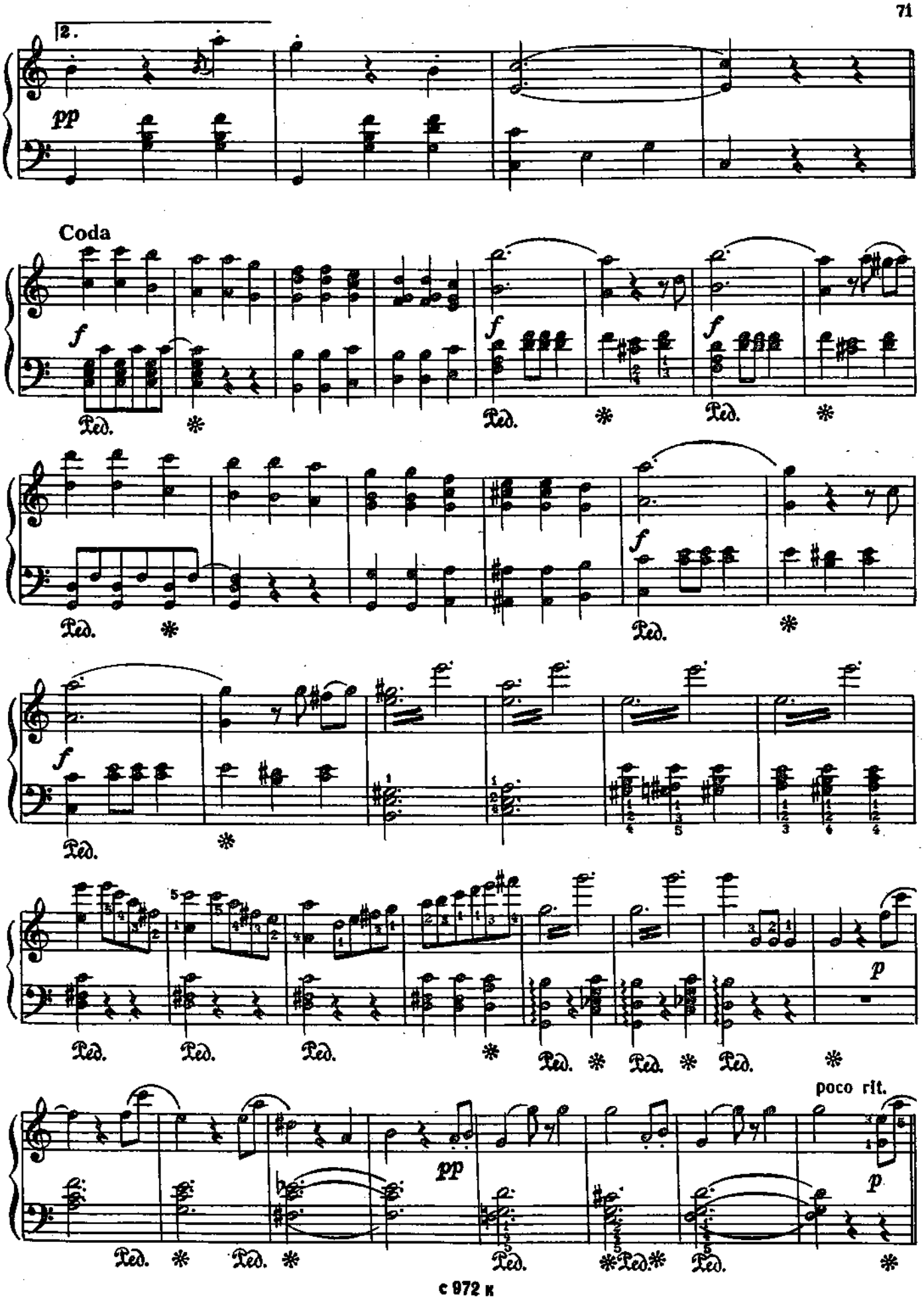

Ped.
cresc.
f
1.
2.
Конец
p
senza Ped.

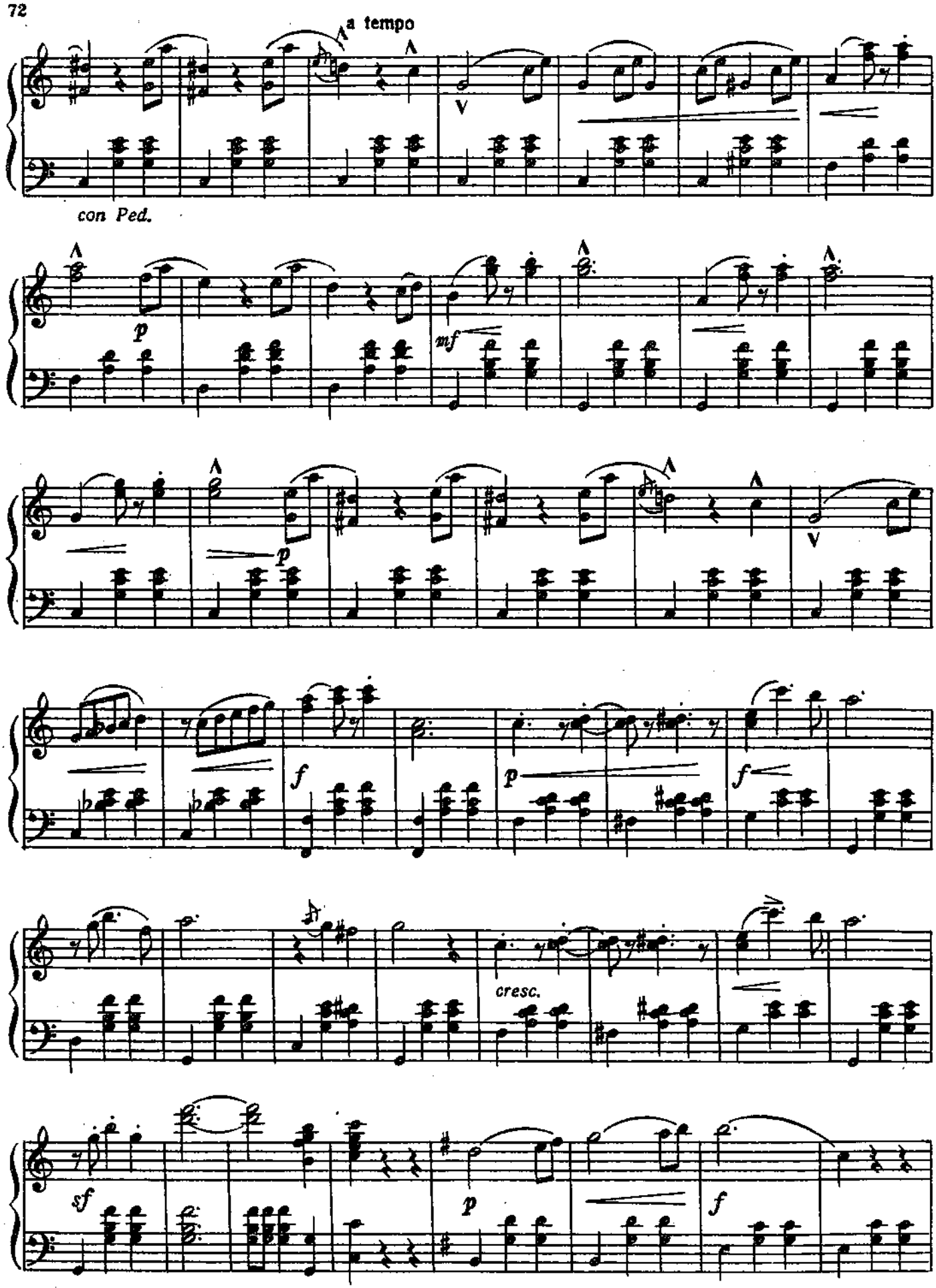


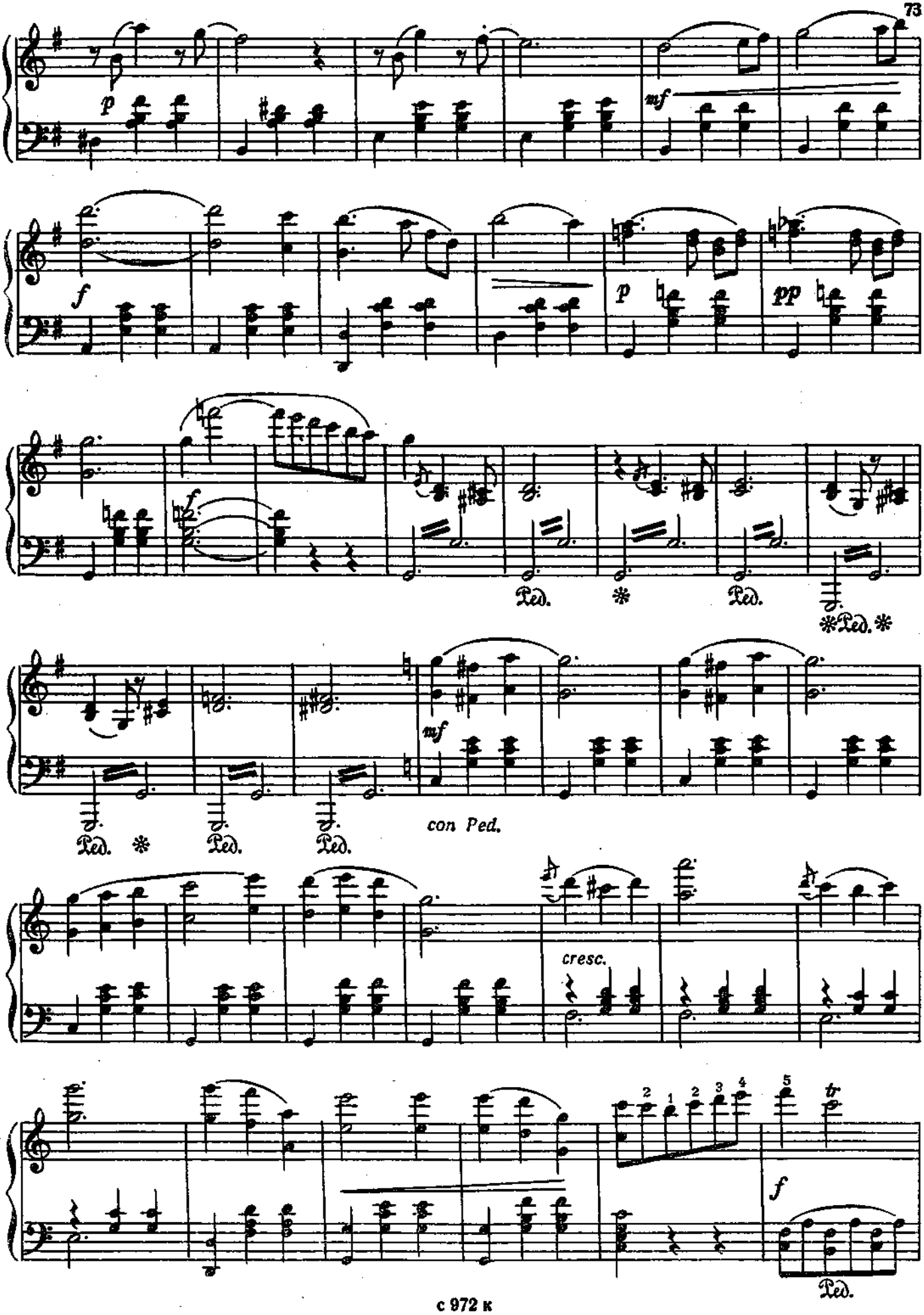
с 972 к

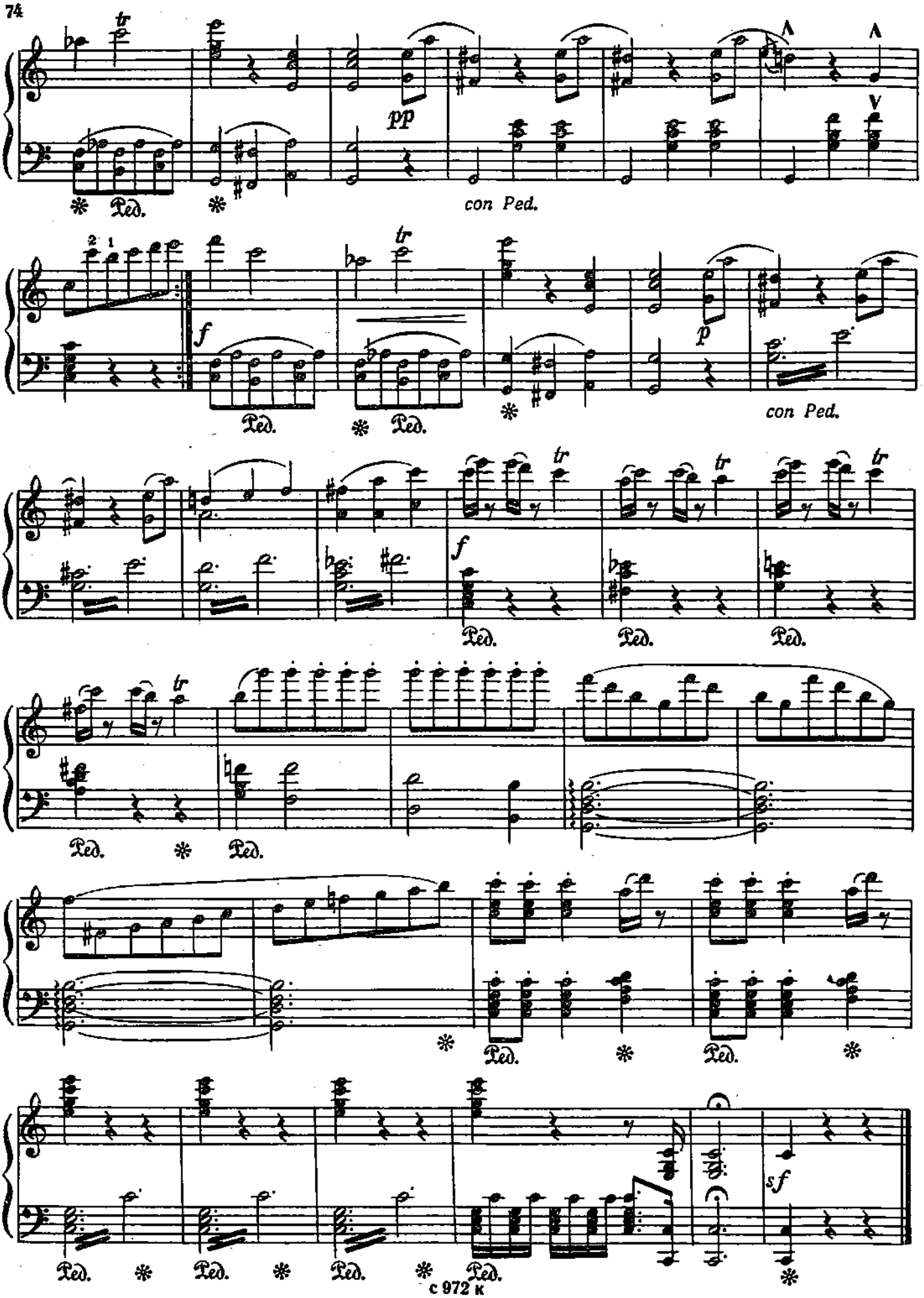
Повторить от знака 𝄋 до слова «Конец»


Eingang [Вступление]
Walzer [Вальс]
f
p
Ped.
1.
2.
f
sfp
pp
cresc.
poco cresc.
f
p
pp


2.
pp
Coda
f
Ped.
*
f
Ped.
*
f
Ped.
*
f
Ped.
*
f
Ped.
*
p
Ped.
Ped.
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
poco rit.
pp
p
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*


a tempo
con Ped.
p
mf
p
f
p
f
cresc.
sf
p
f


p
mf
f
p
pp
f
Ped.
*
Ped.
Ped.
mf
Ped.
*
Ped.
Ped.
con Ped.
cresc.
2
1
2
3
4
5
f
Ped.

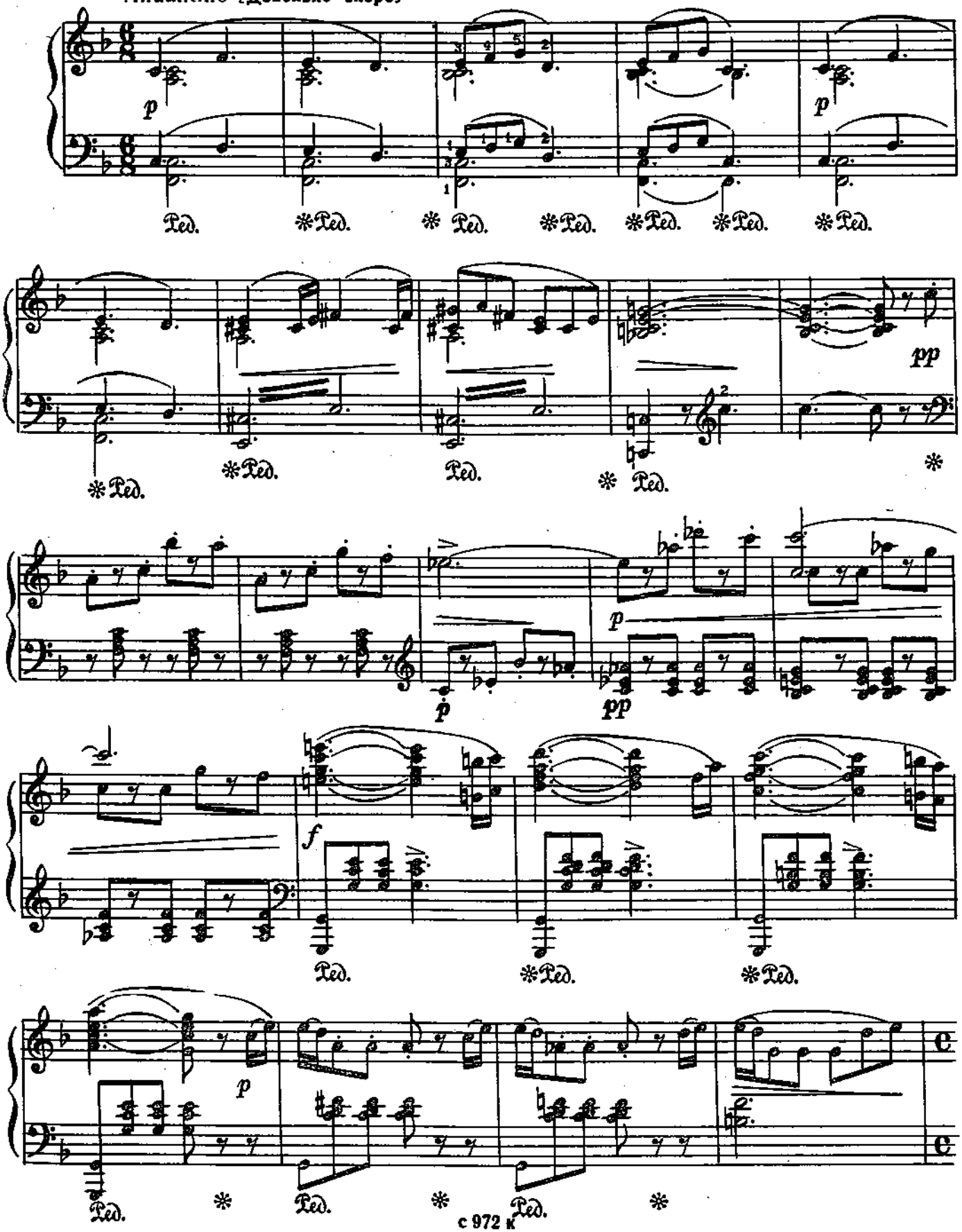

pp
con Ped.
f
p
con Ped.
f
sf

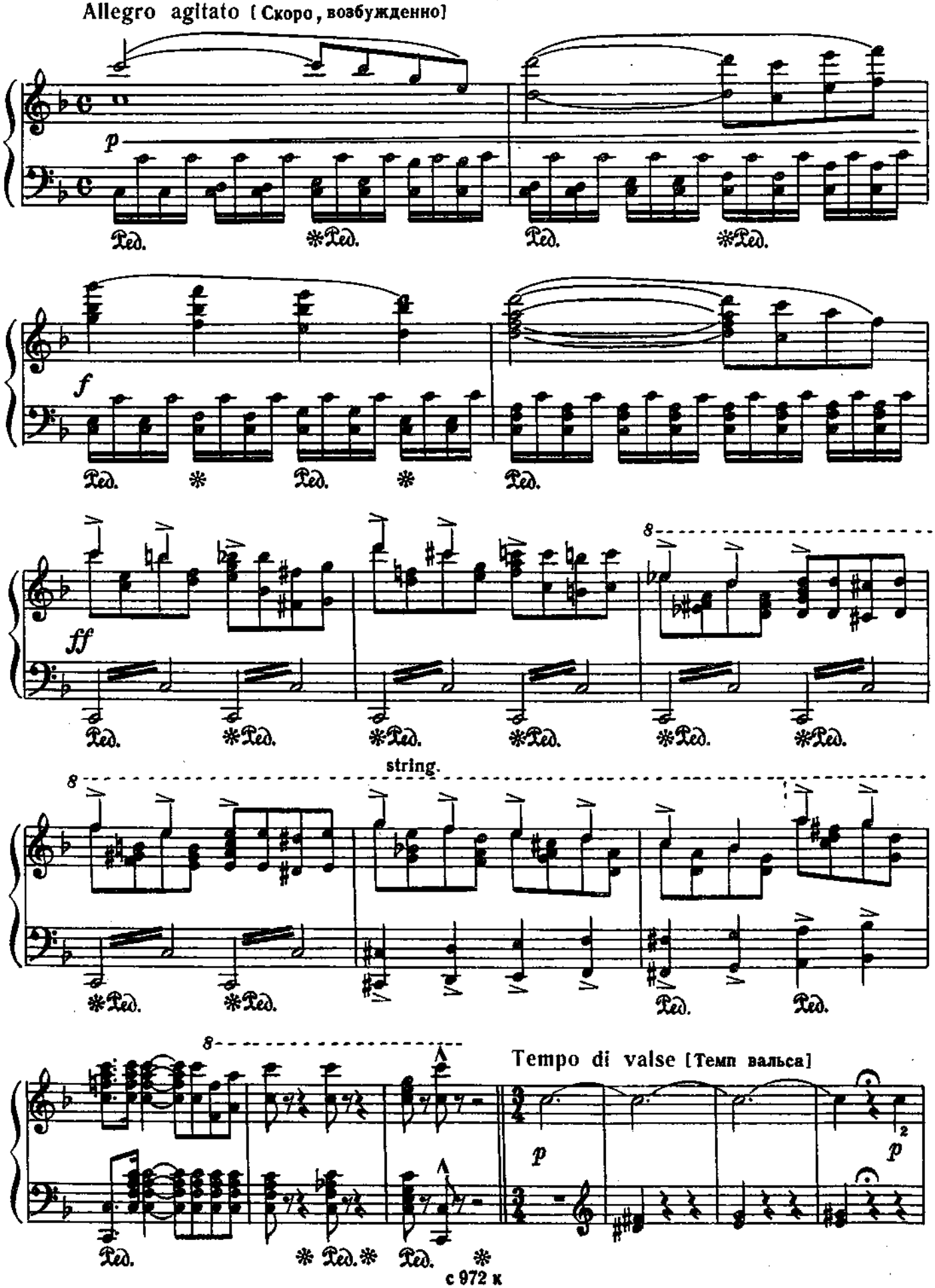
РОЗЫ ЮГА

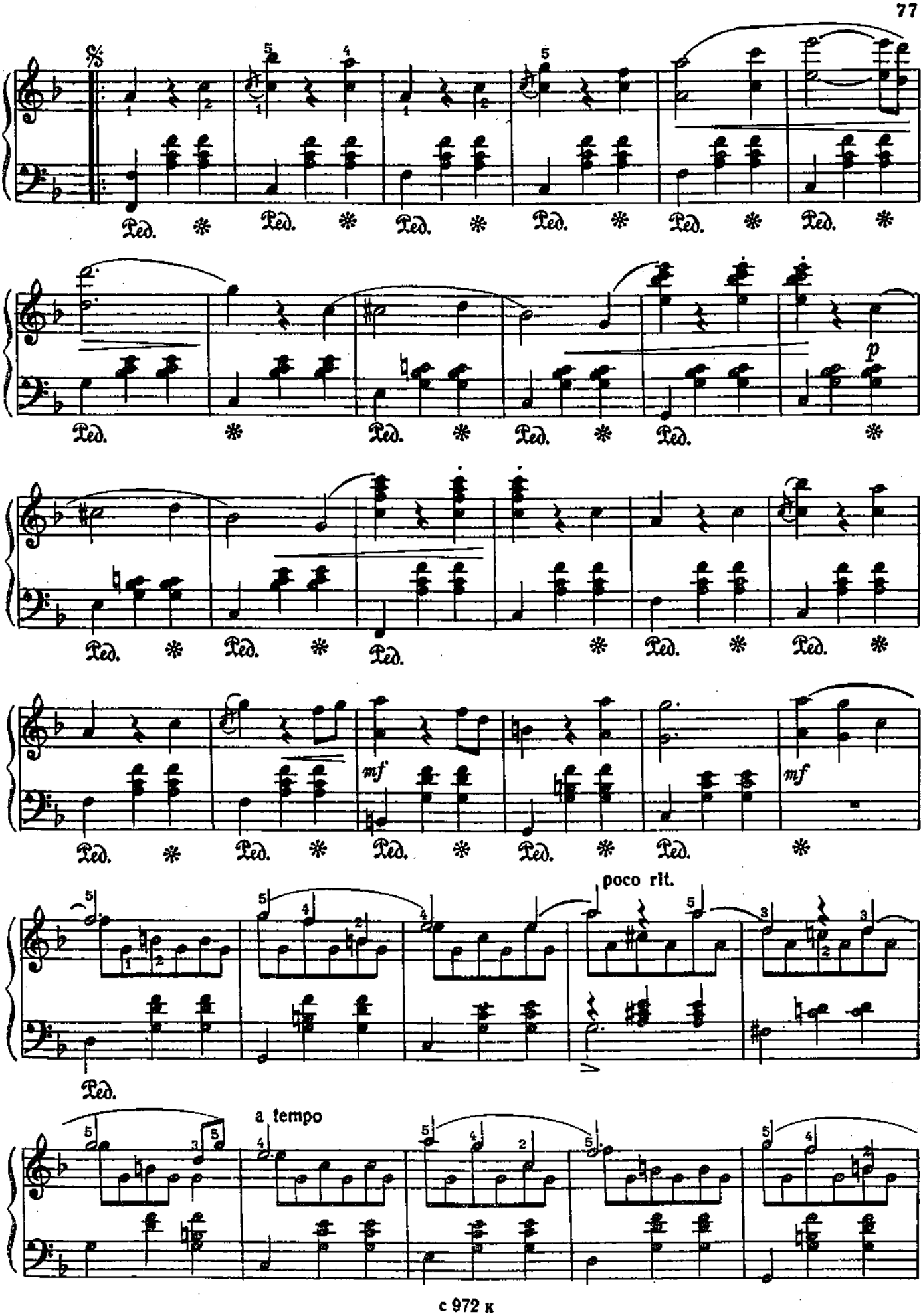
Eingang [Вступление]

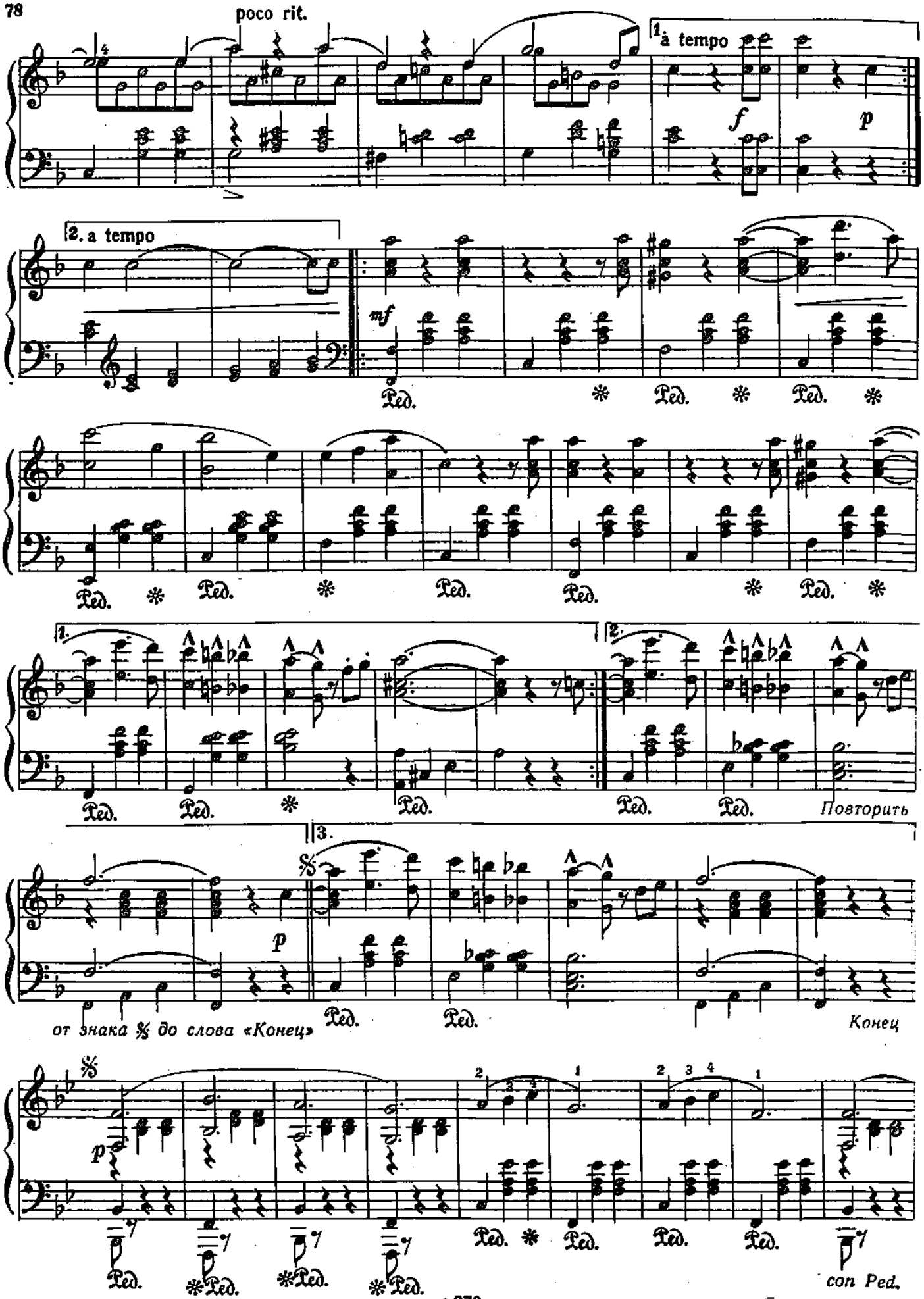
Andantino [Довольно скоро]

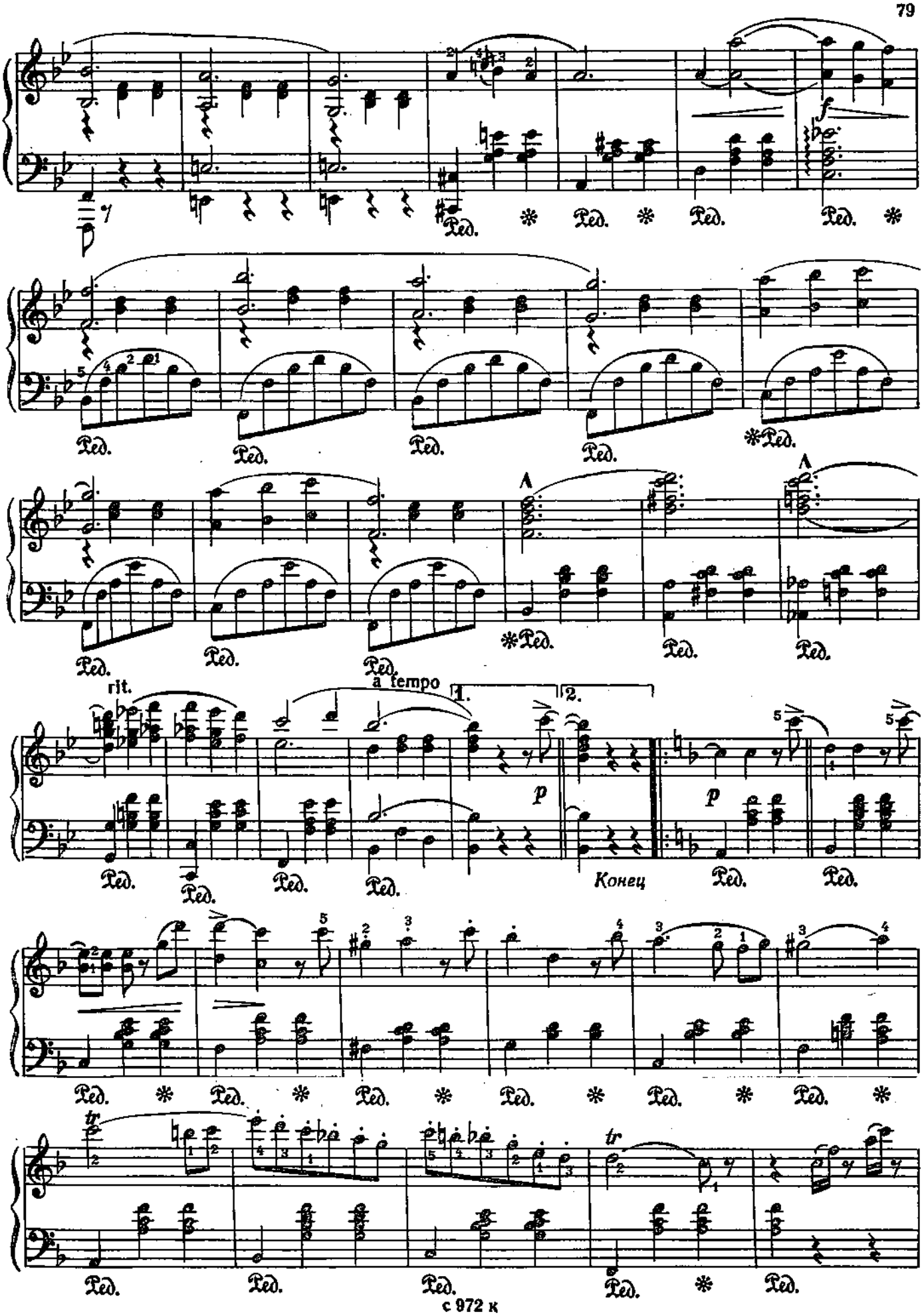
Соч. 388

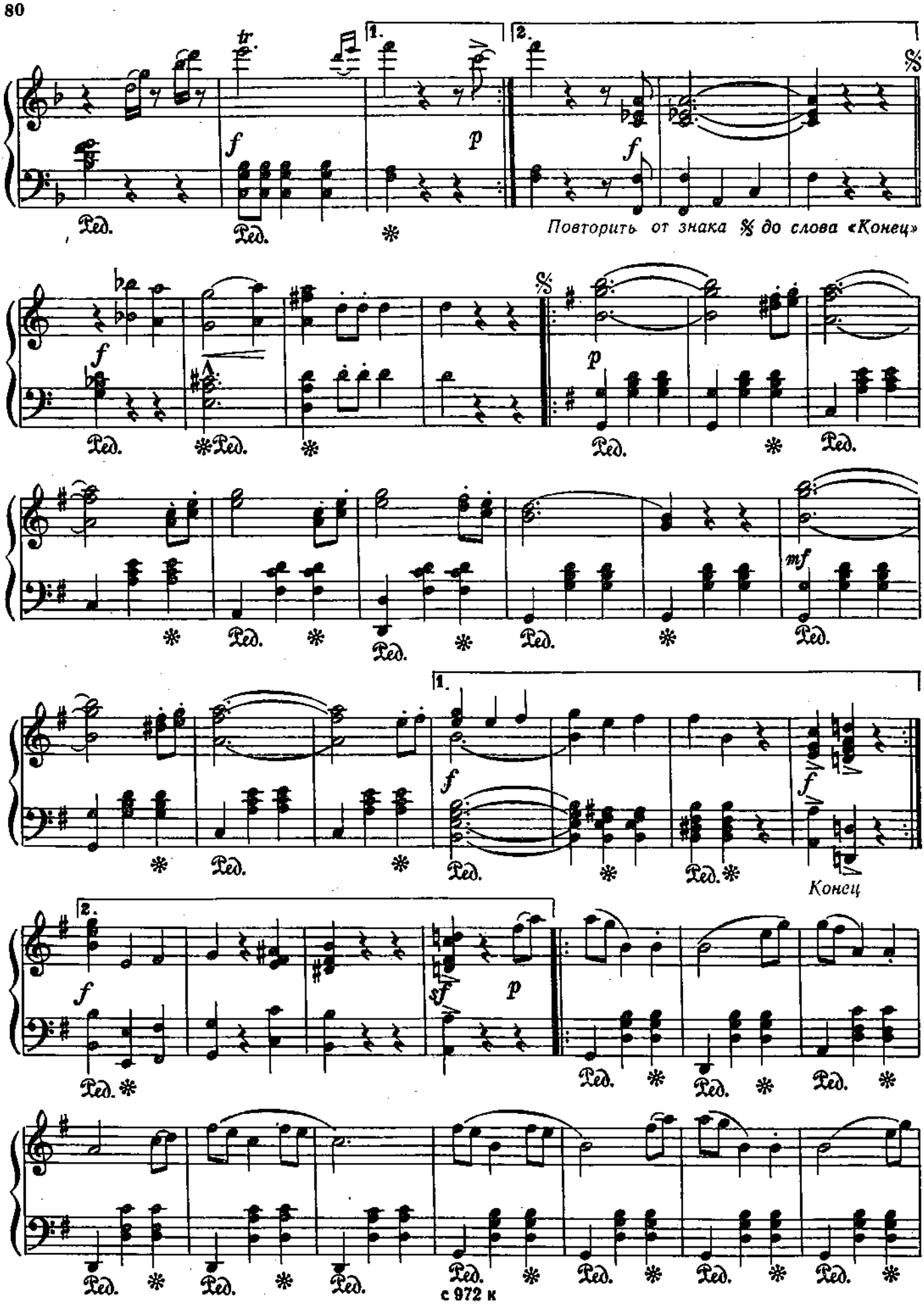


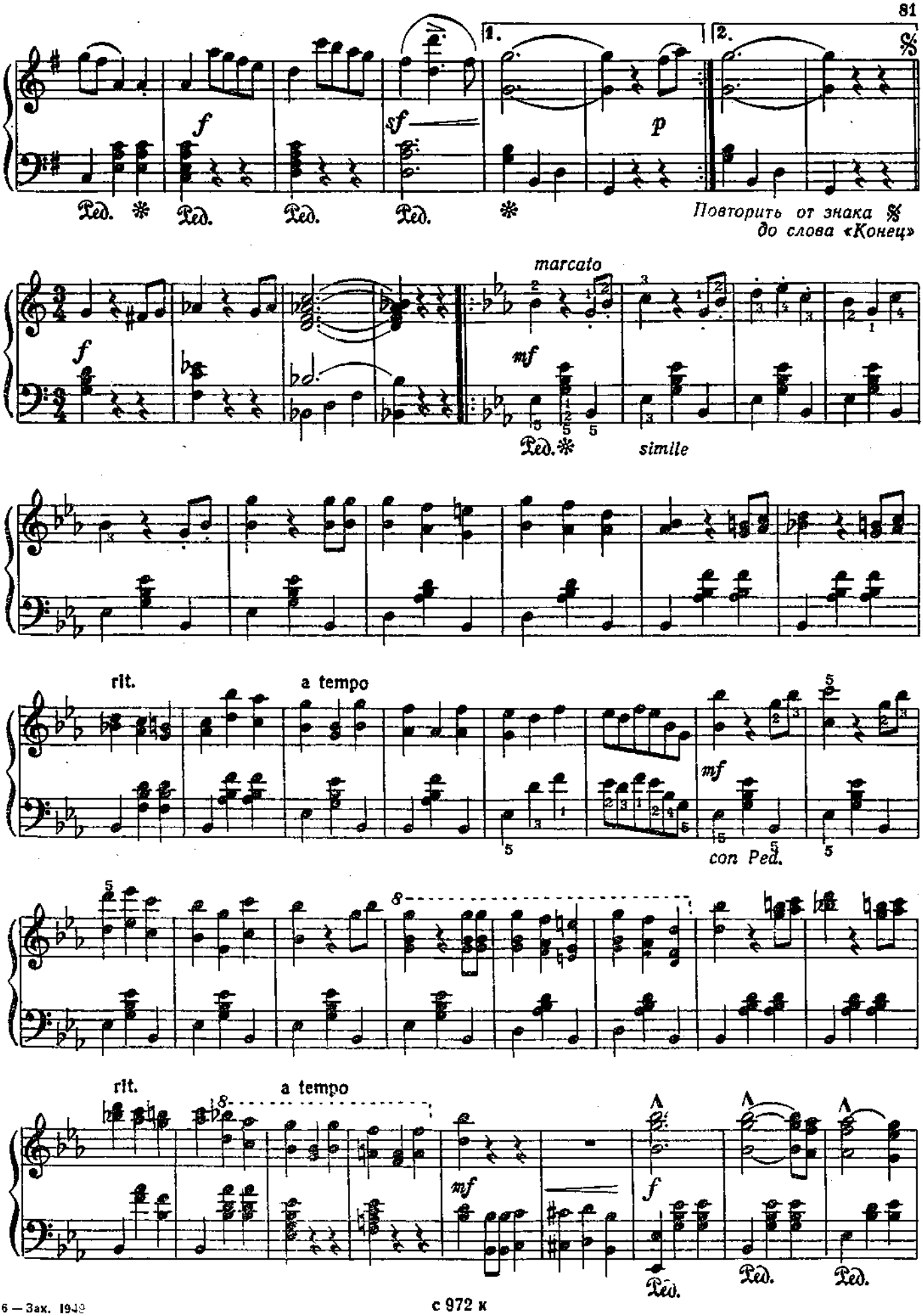

Allegro agitato [Скоро, возбужденно]
p
Ped.
*Ped.
f
ff
8
string.
Tempo di valse [Темп вальса]

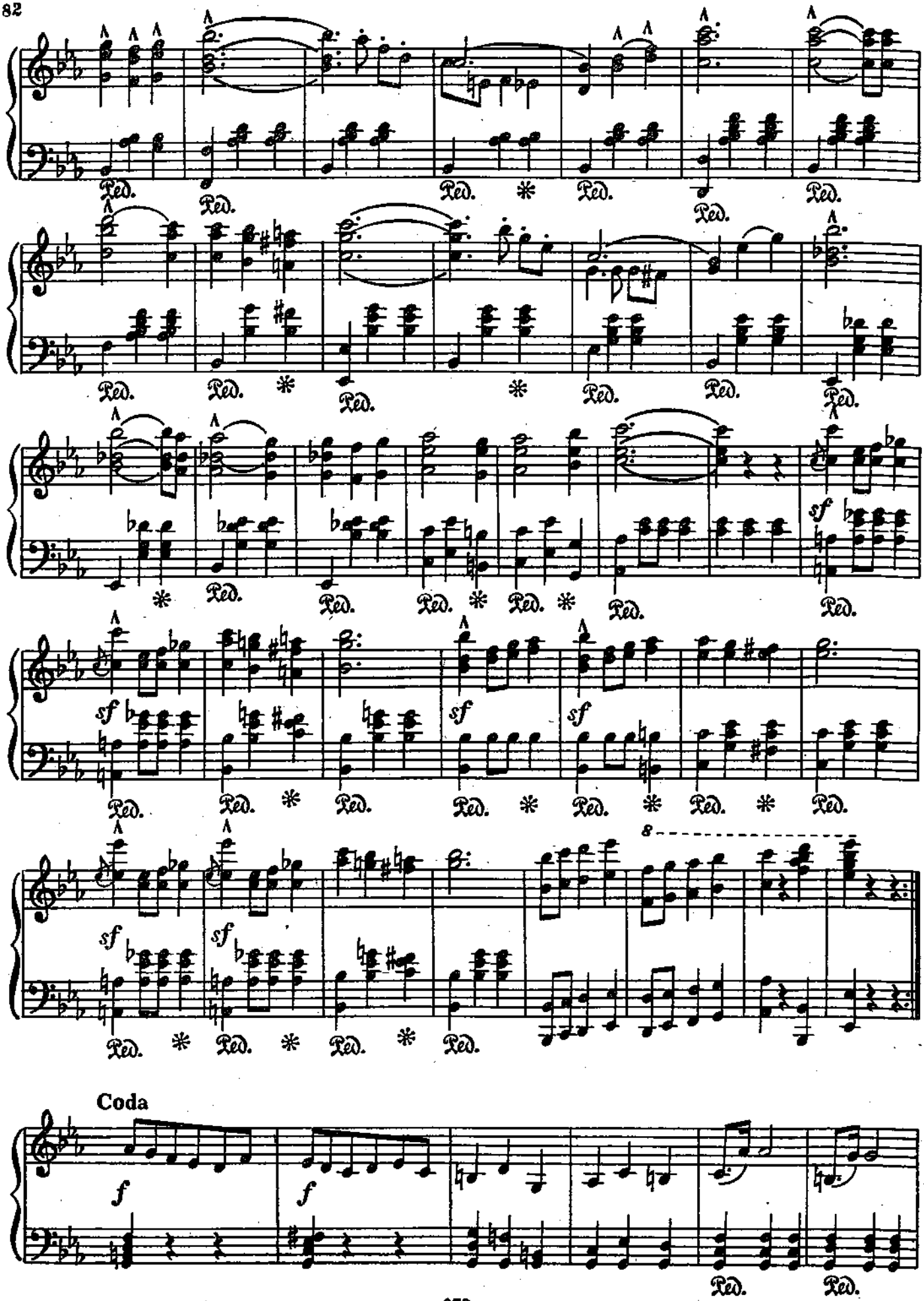

Ped.
p
mf
poco rit.
a tempo

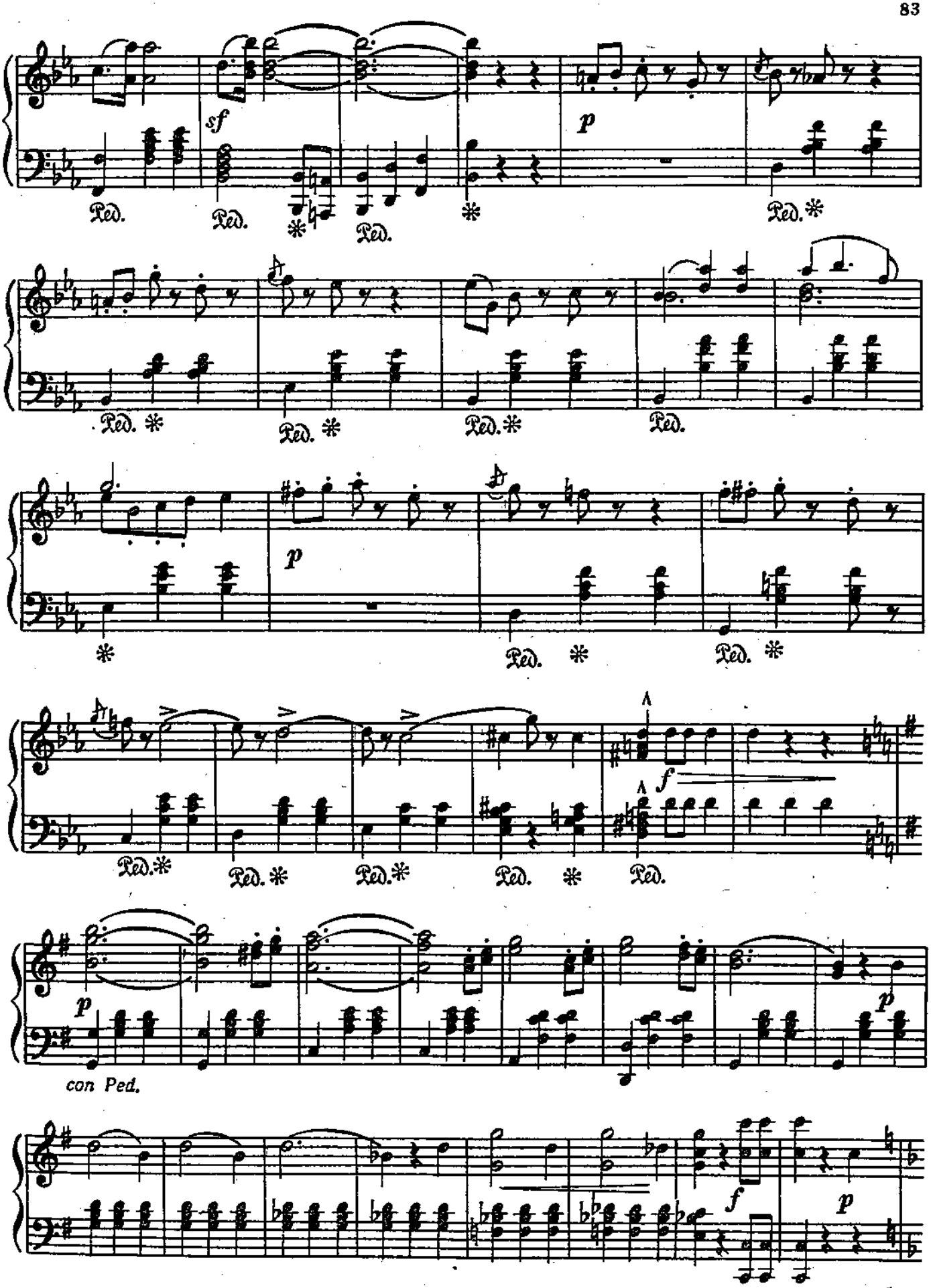

poco rit.
1. à tempo
f
p
2. a tempo
mf
Ped.
1.
2.
Повторить
3.
p
от знака 𝄋 до слова «Конец»
Конец
con Ped.

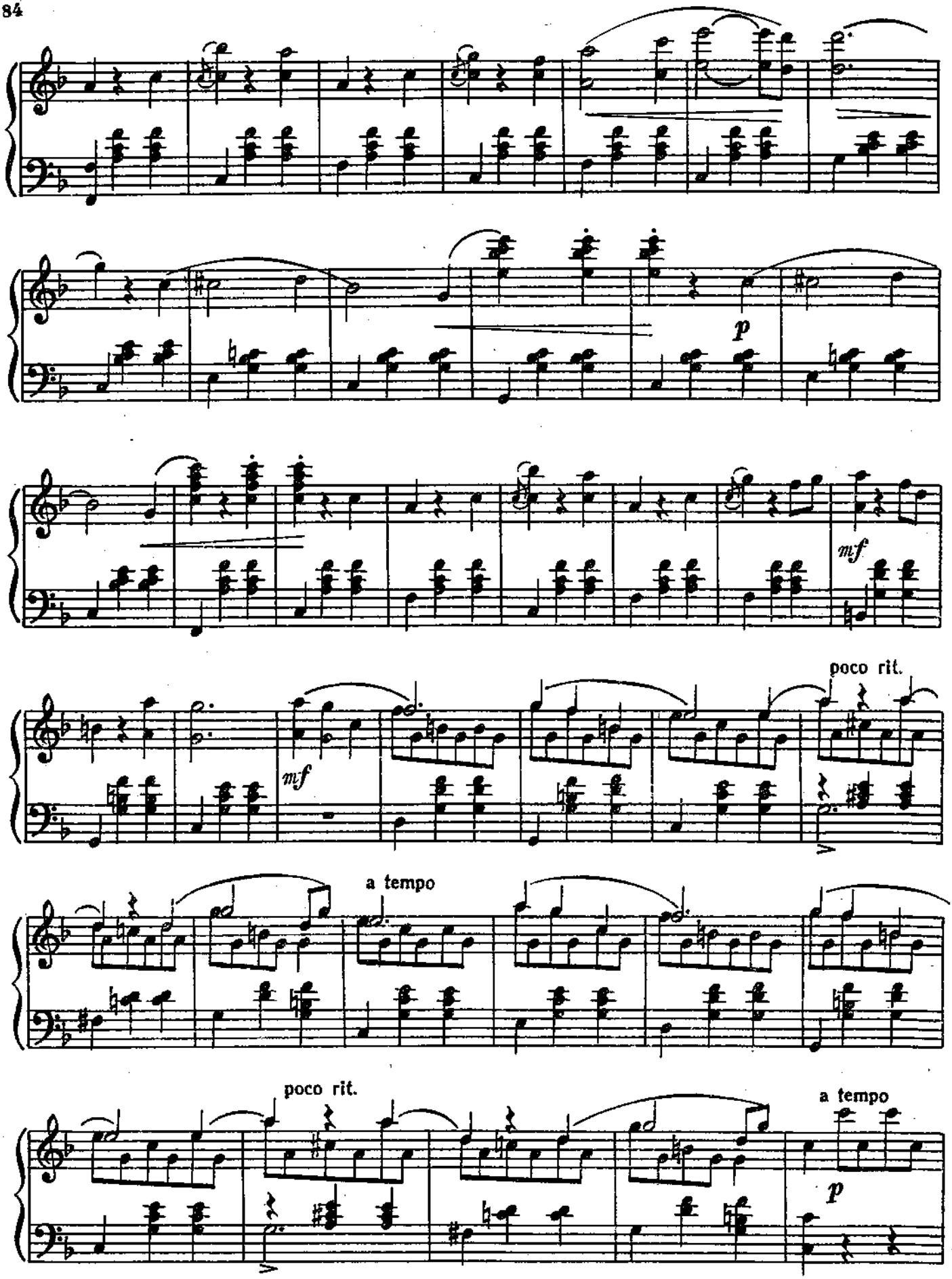

f
Ped.
rit.
a tempo
1.
2.
p
Конец
tr

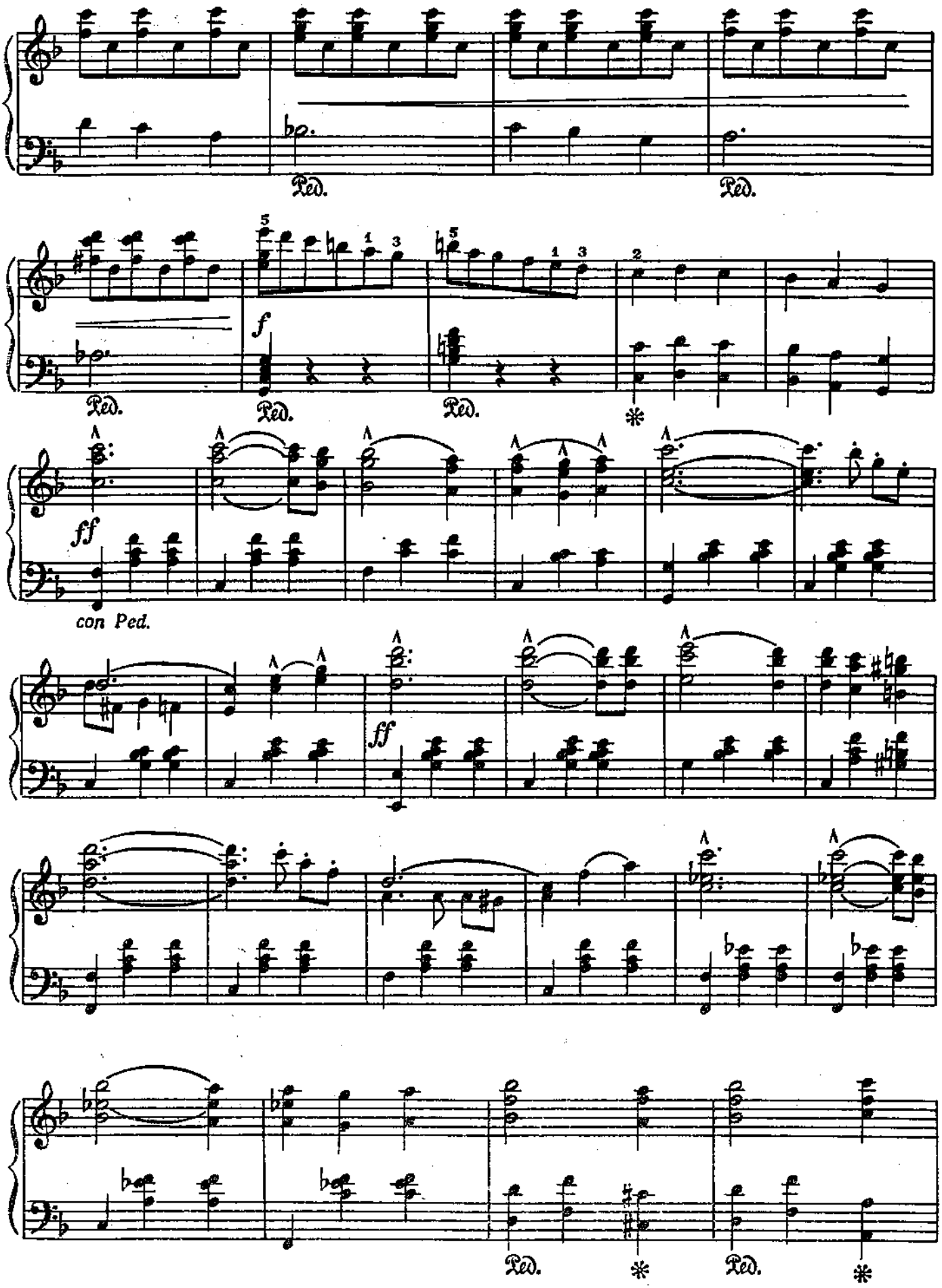

1.
2.
tr
f
p
Ред.
Повторить от знака 𝄋 до слова «Конец»
mf
Конец

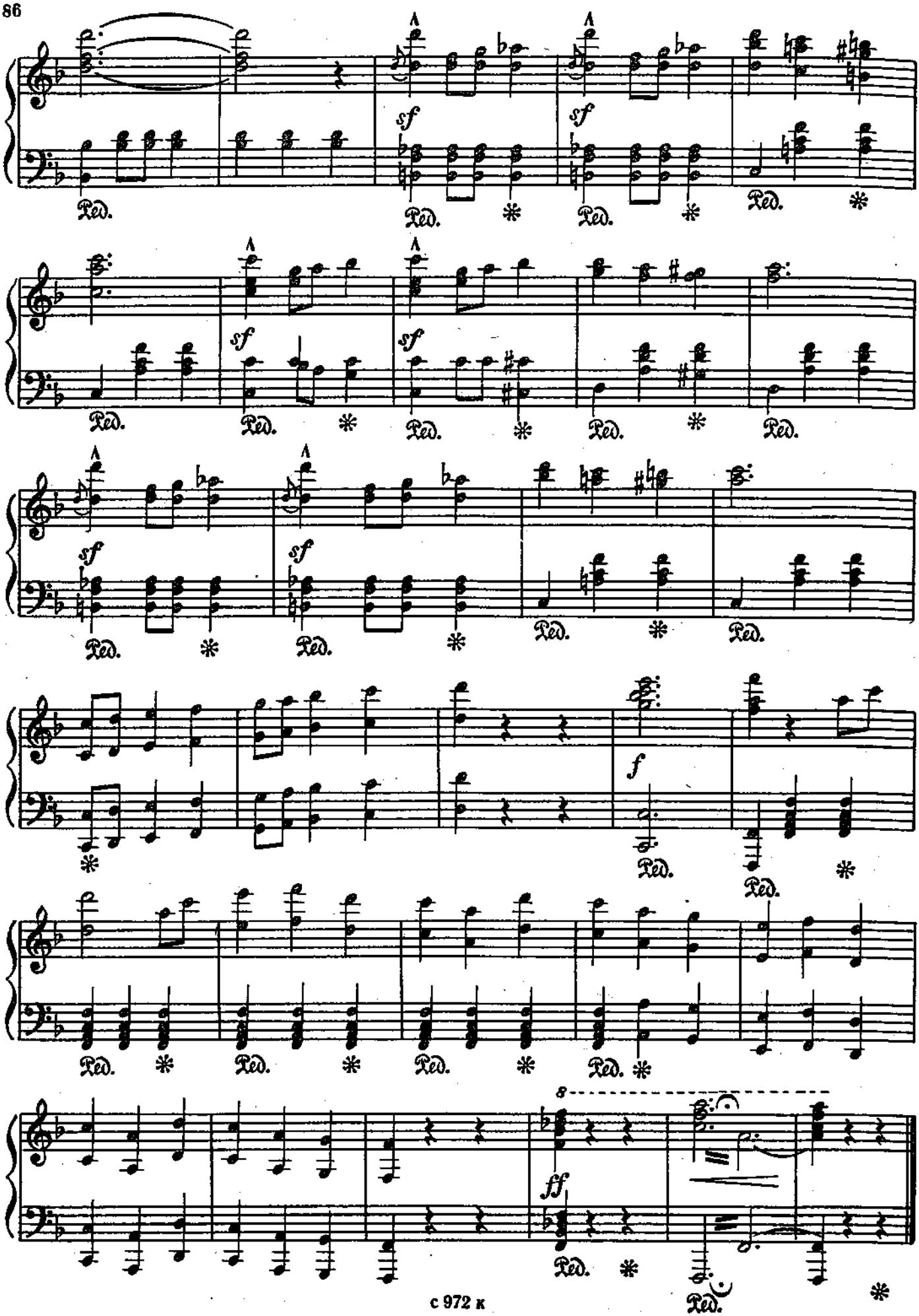

1.
2.
%
f
sf
p
Повторить от знака % до слова «Конец»
marcato
mf
simile
rit.
a tempo
con Ped.


Ped.
sf
8
Coda
f


sf
p
Ped.
*
p
f
con Ped.
f
p


p
mf
mf
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
p


Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
ff
con Ped.
ff
Ped.
Ped.

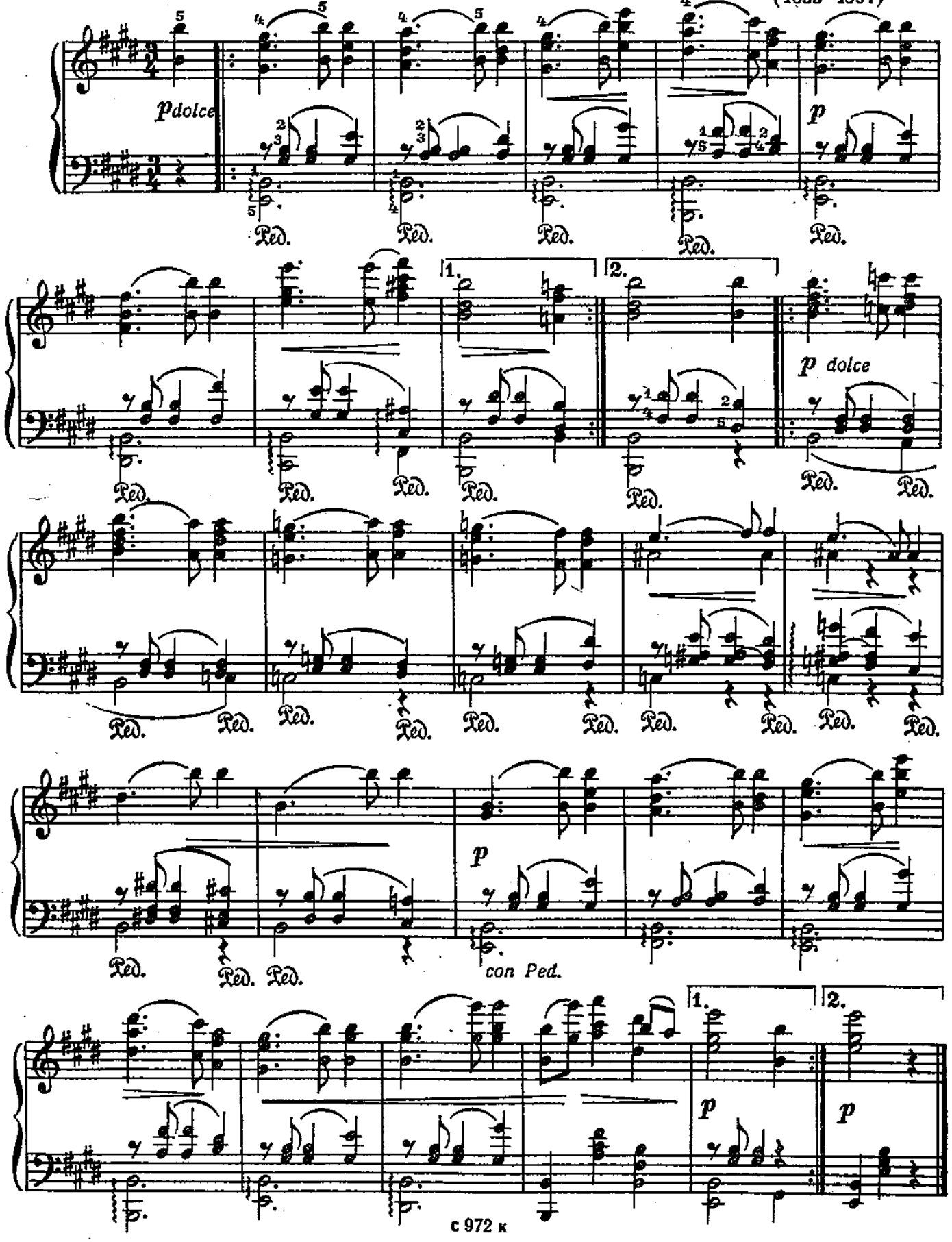

sf
Ped.
f
ff
8

ТРИ ВАЛЬСА

1

Tempo di valse lento [Темп медленного вальса]

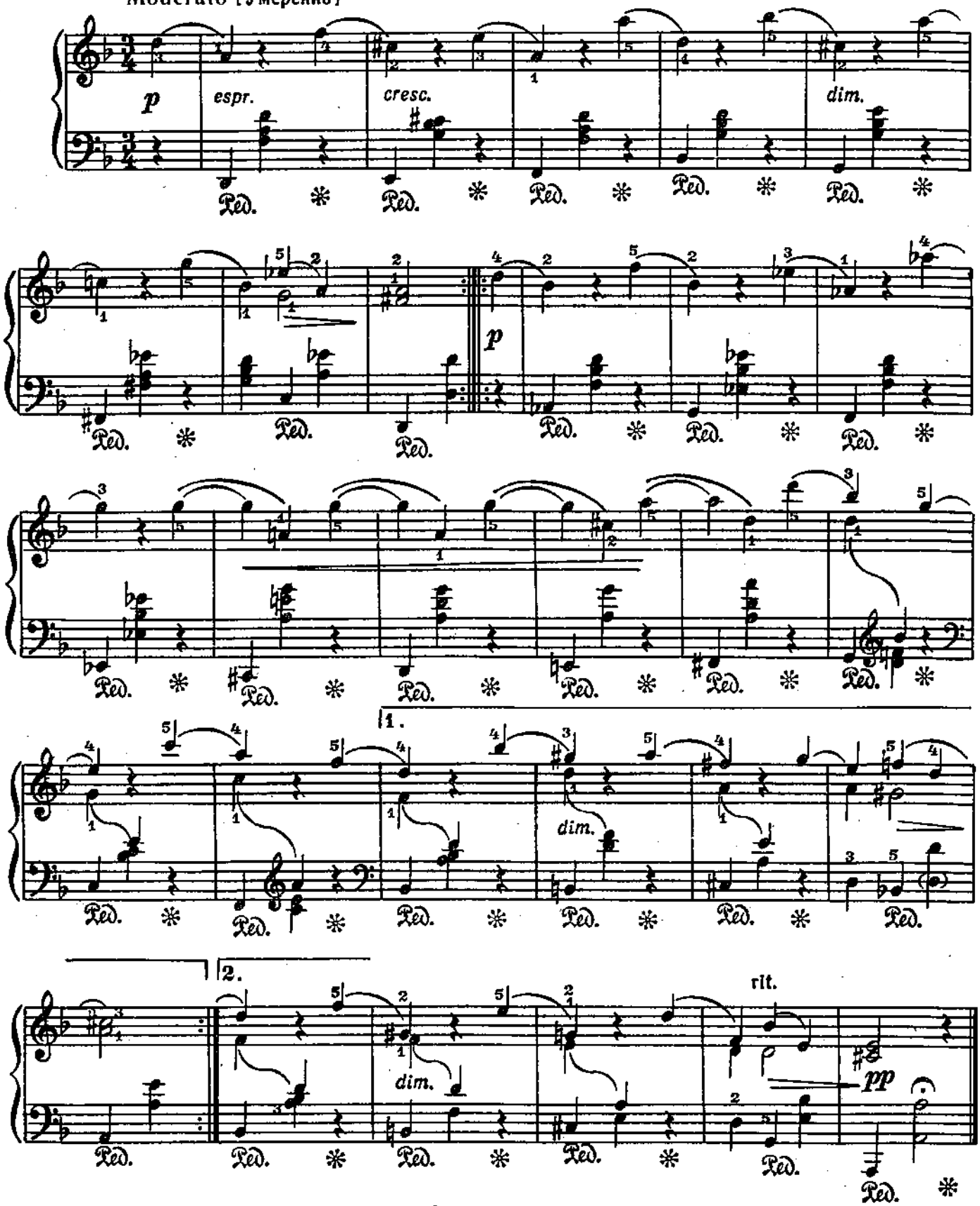
И. БРАМС. Соч. 39 №2
(1833–1897)



2

Соч. 39 №9

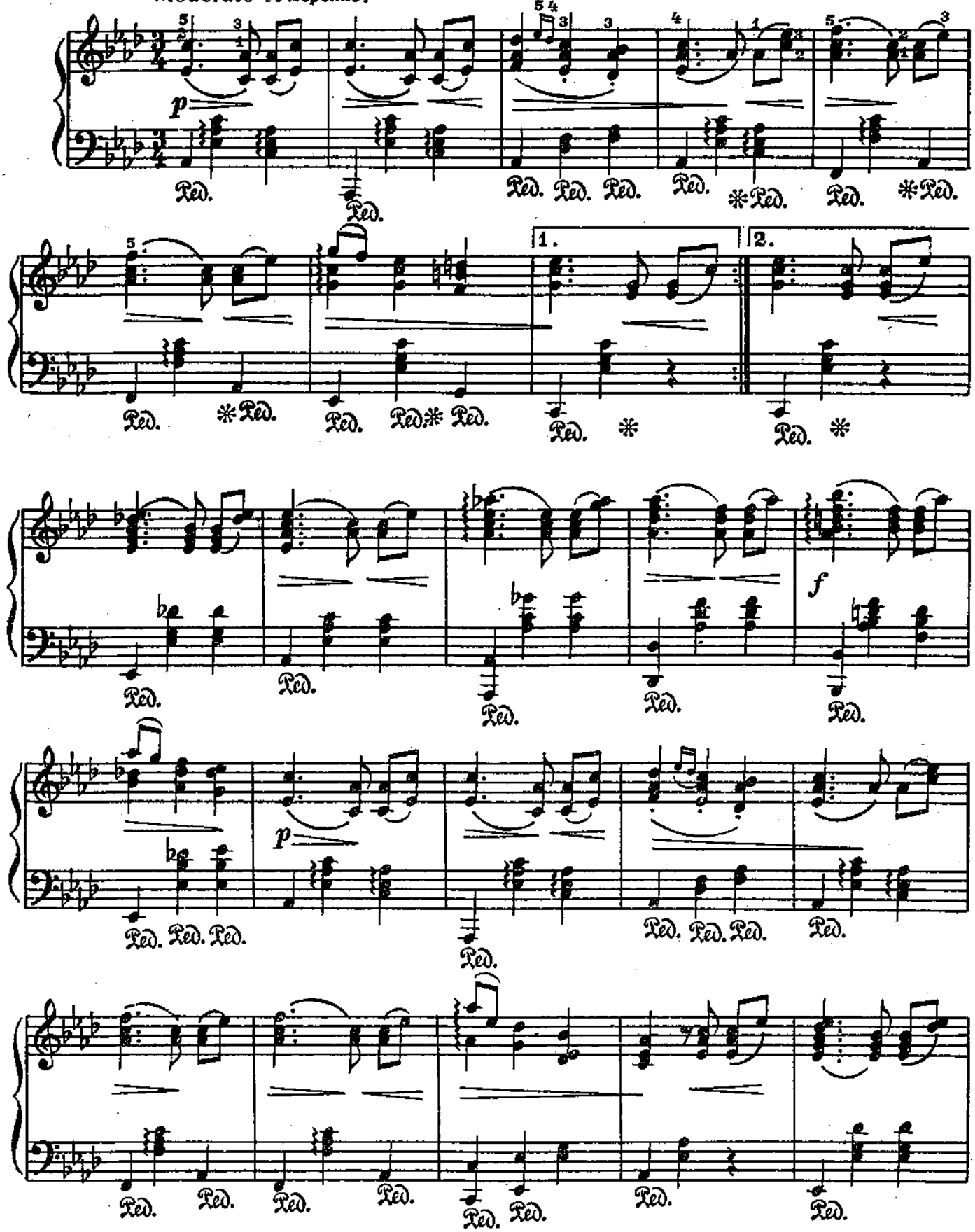
Moderato [Умеренно]

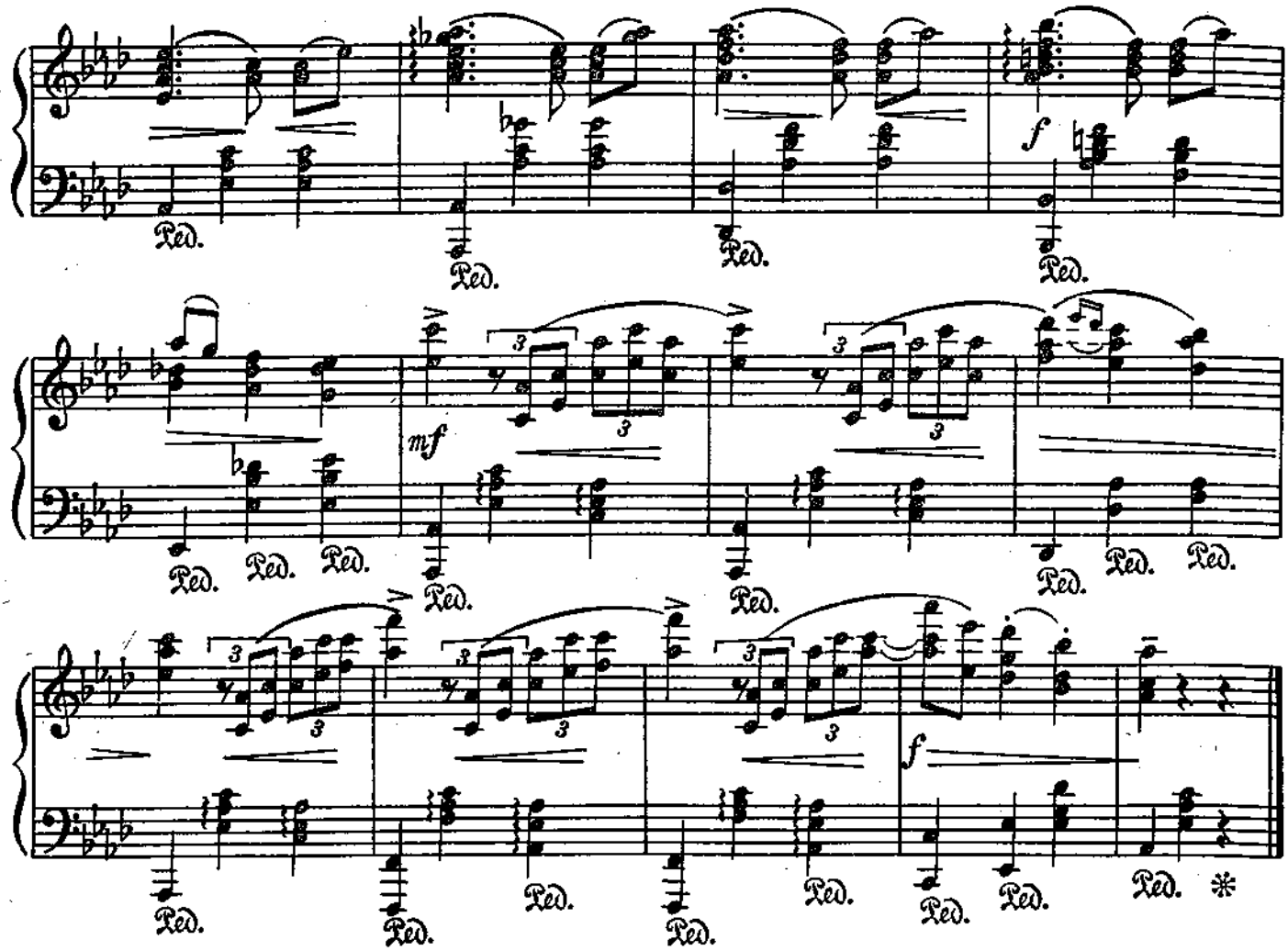


3

Соч. 39 №15

Moderato [Умеренно]



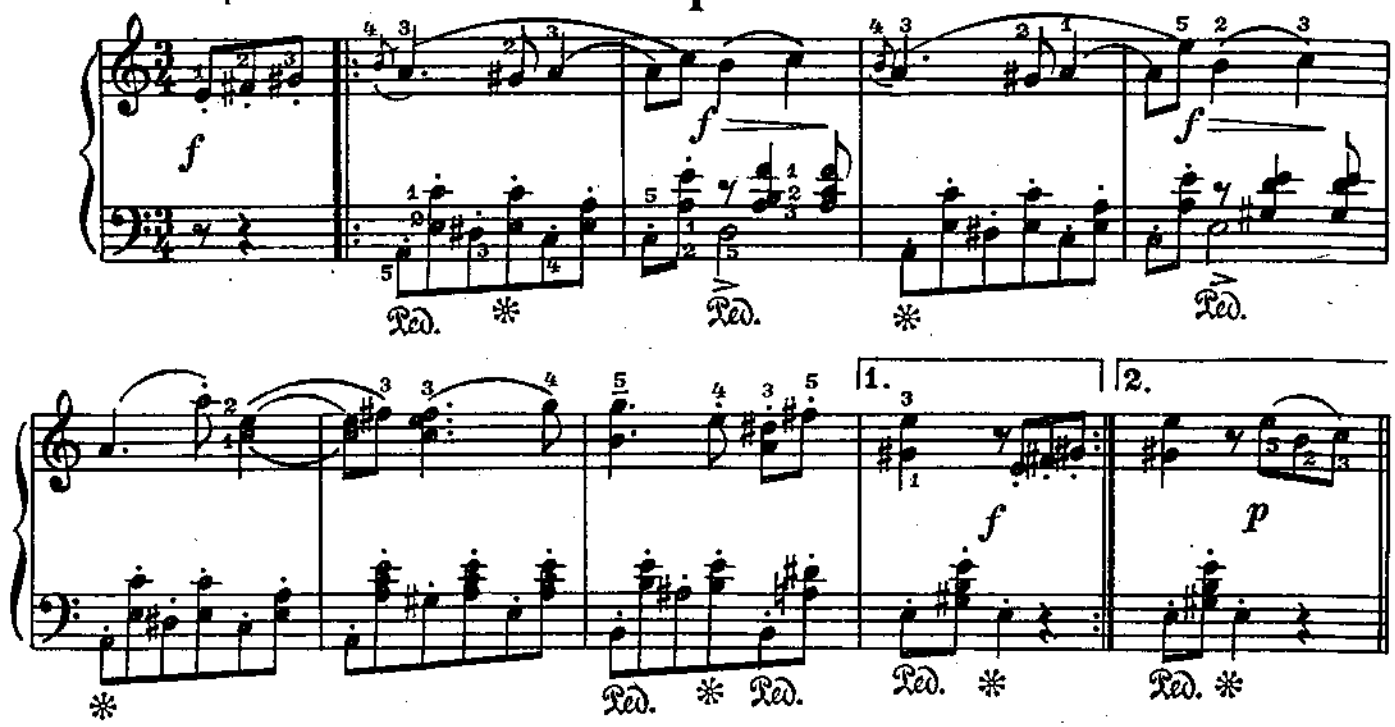


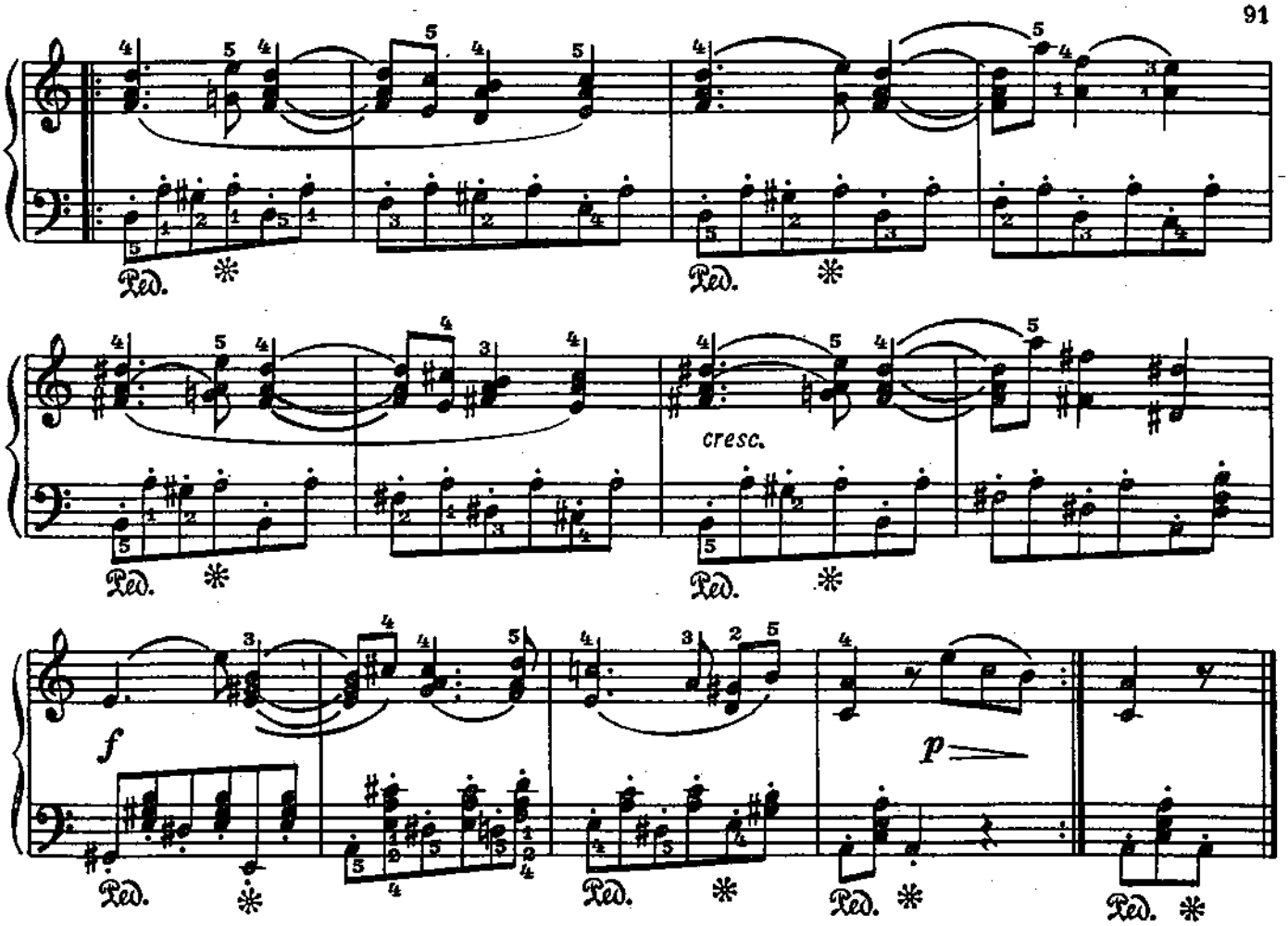
ПЕСНИ ЛЮБВИ

(три вальса)

Соч. 52а №2

Tempo di valse [Темп вальса] 1

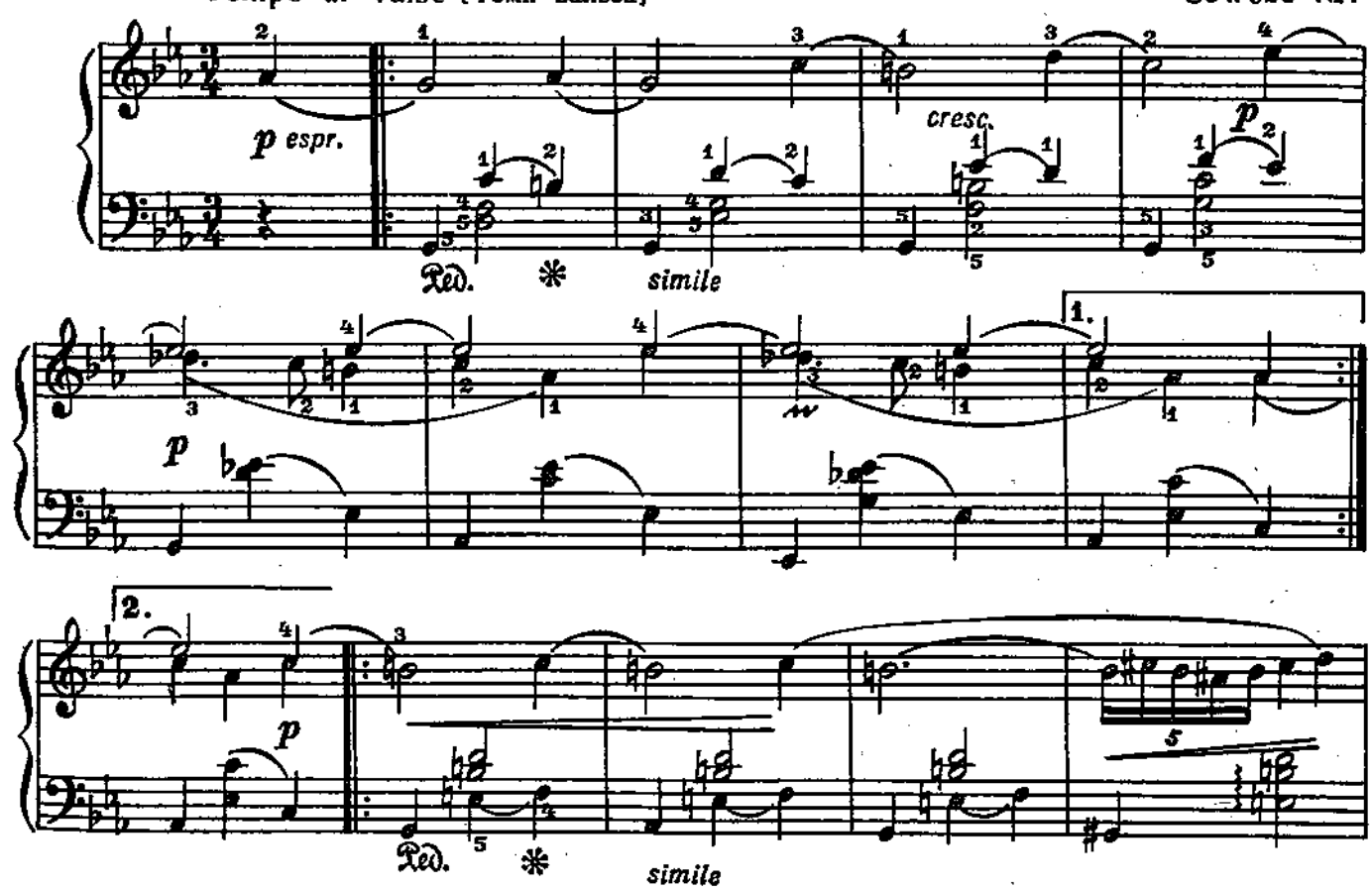


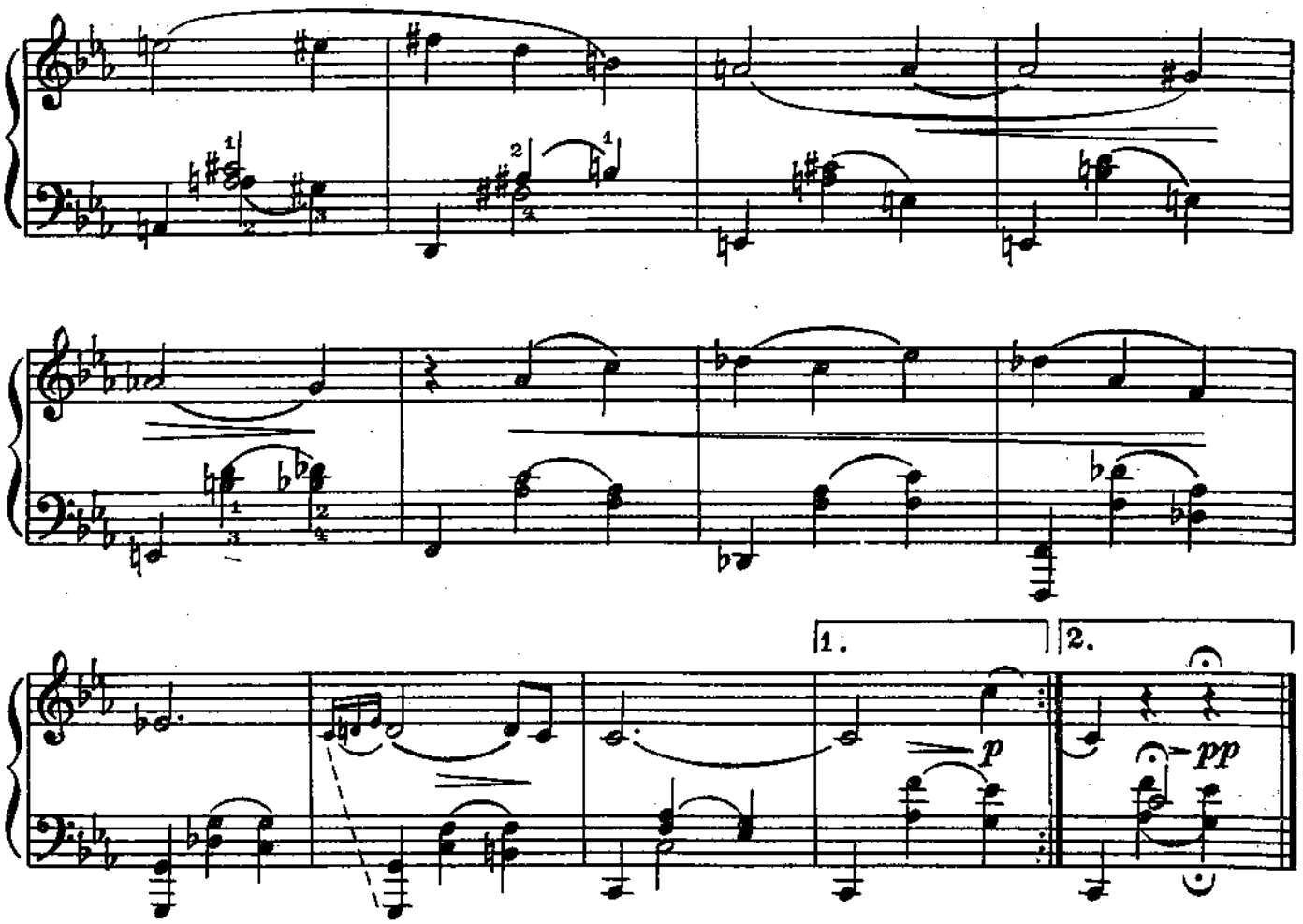


2

Tempo di valse [Темп вальса]

Соч. 52а №7

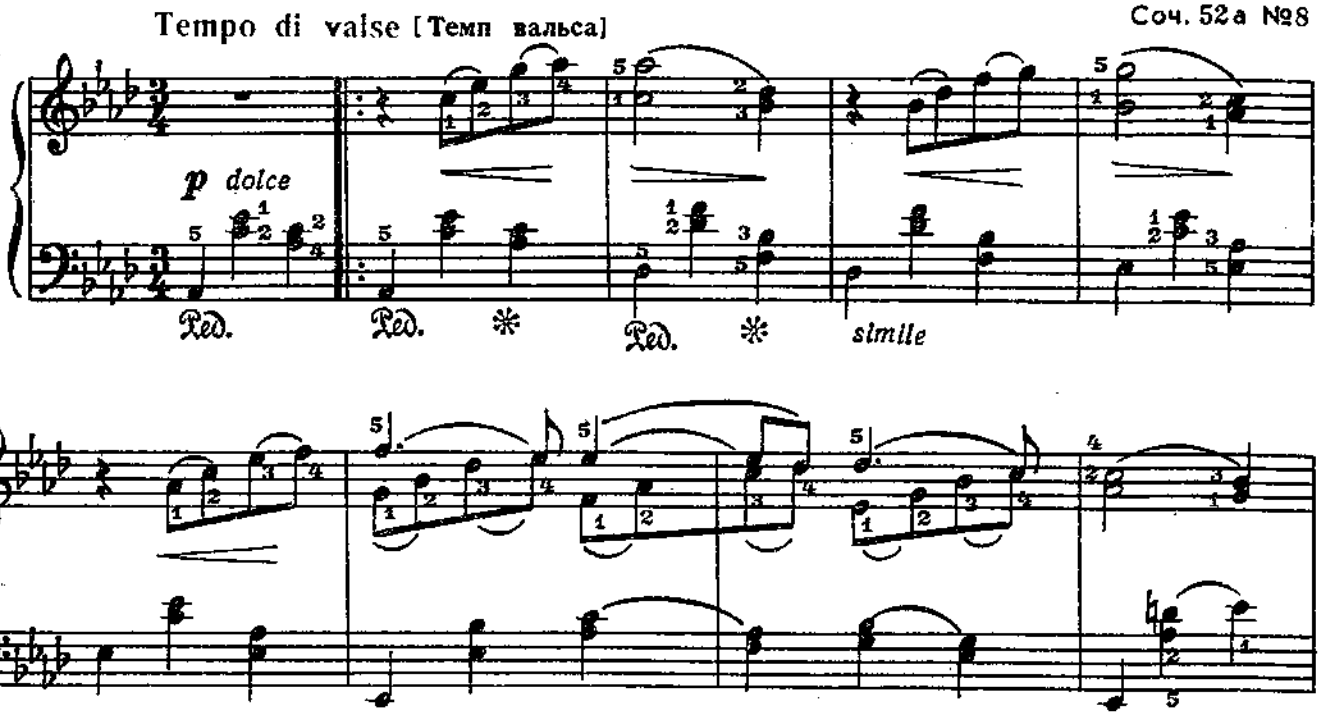


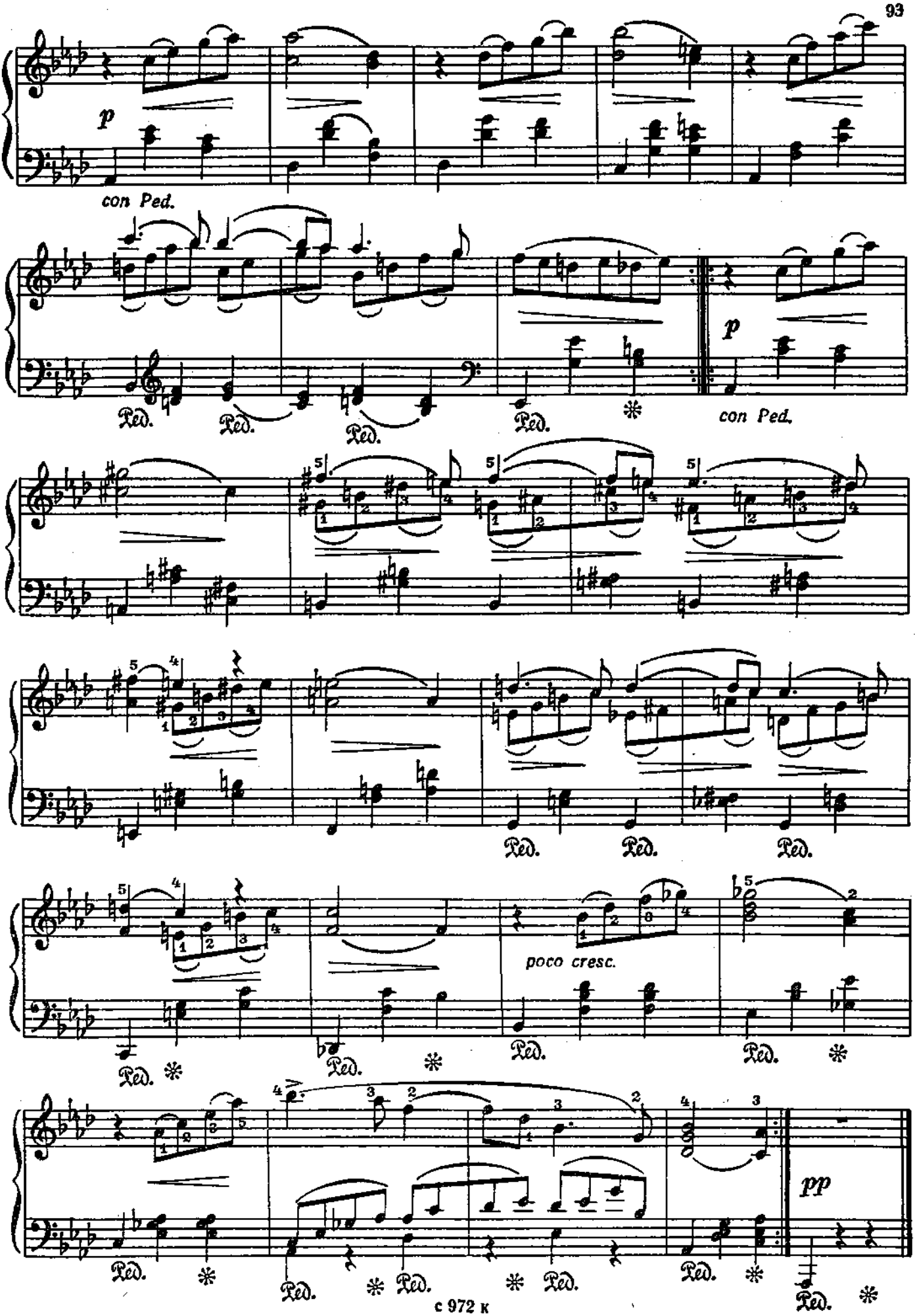


3

Tempo di valse [Темп вальса]

Соч. 52а №8

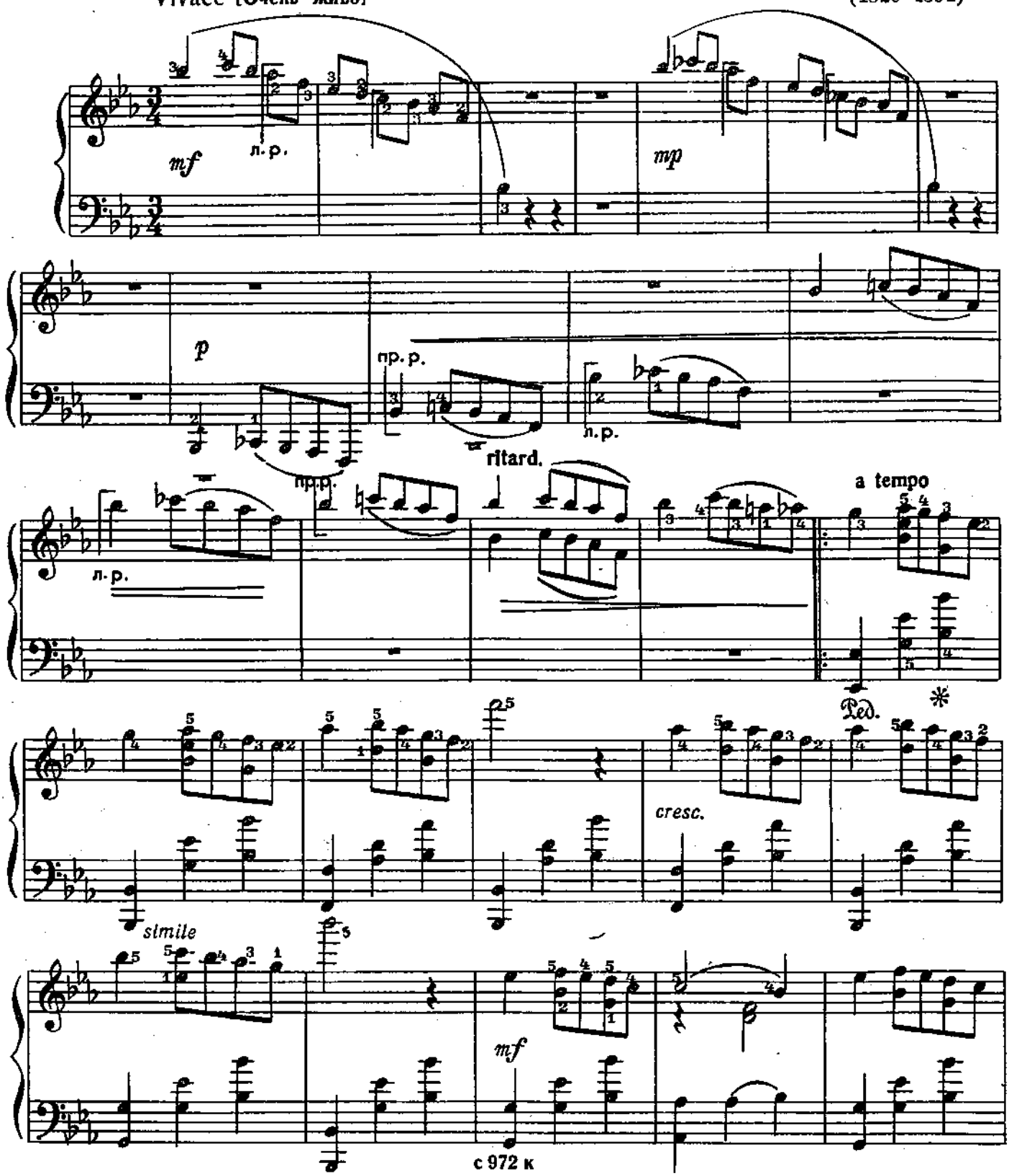


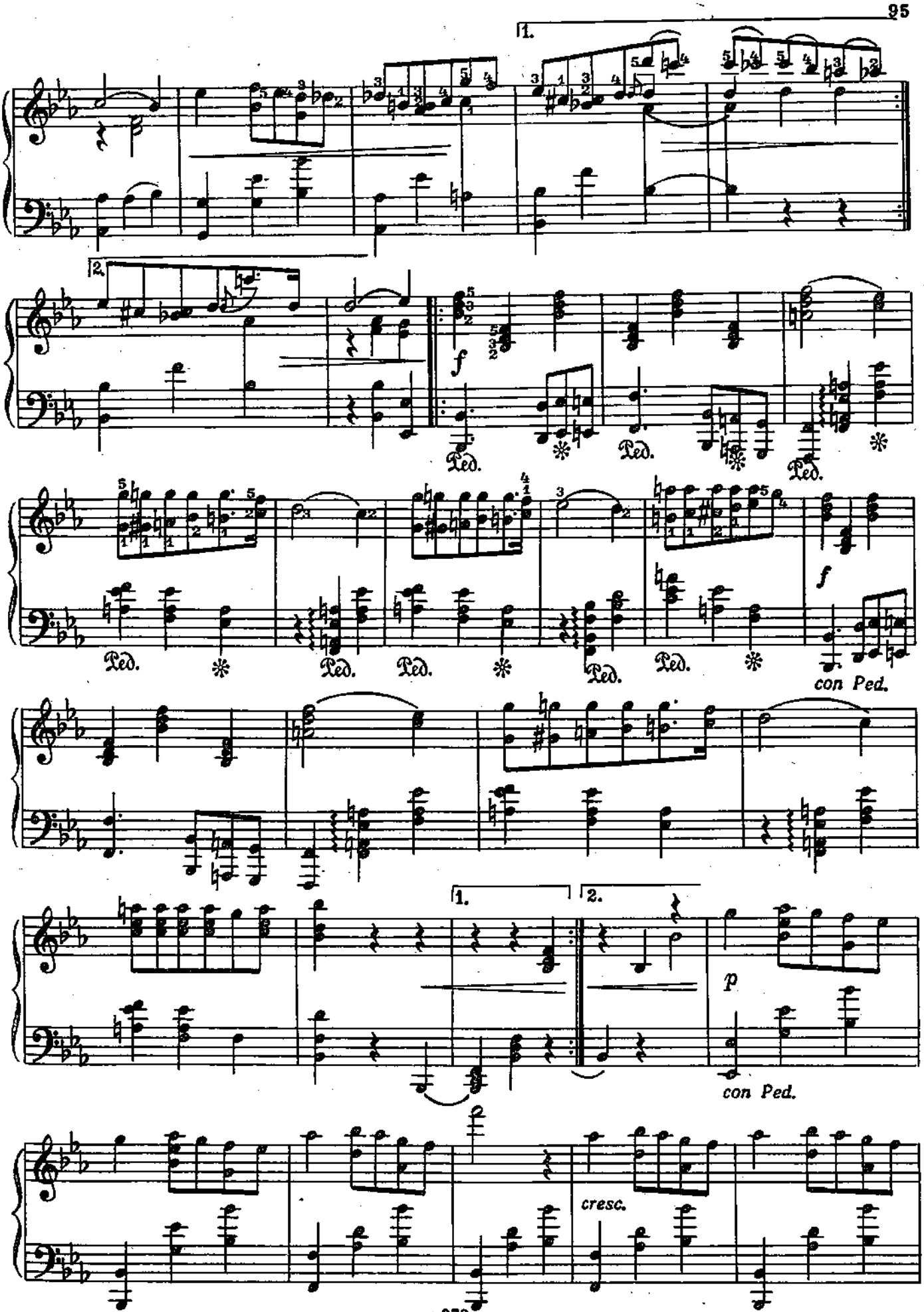

p
con Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
con Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
poco cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
Ped.

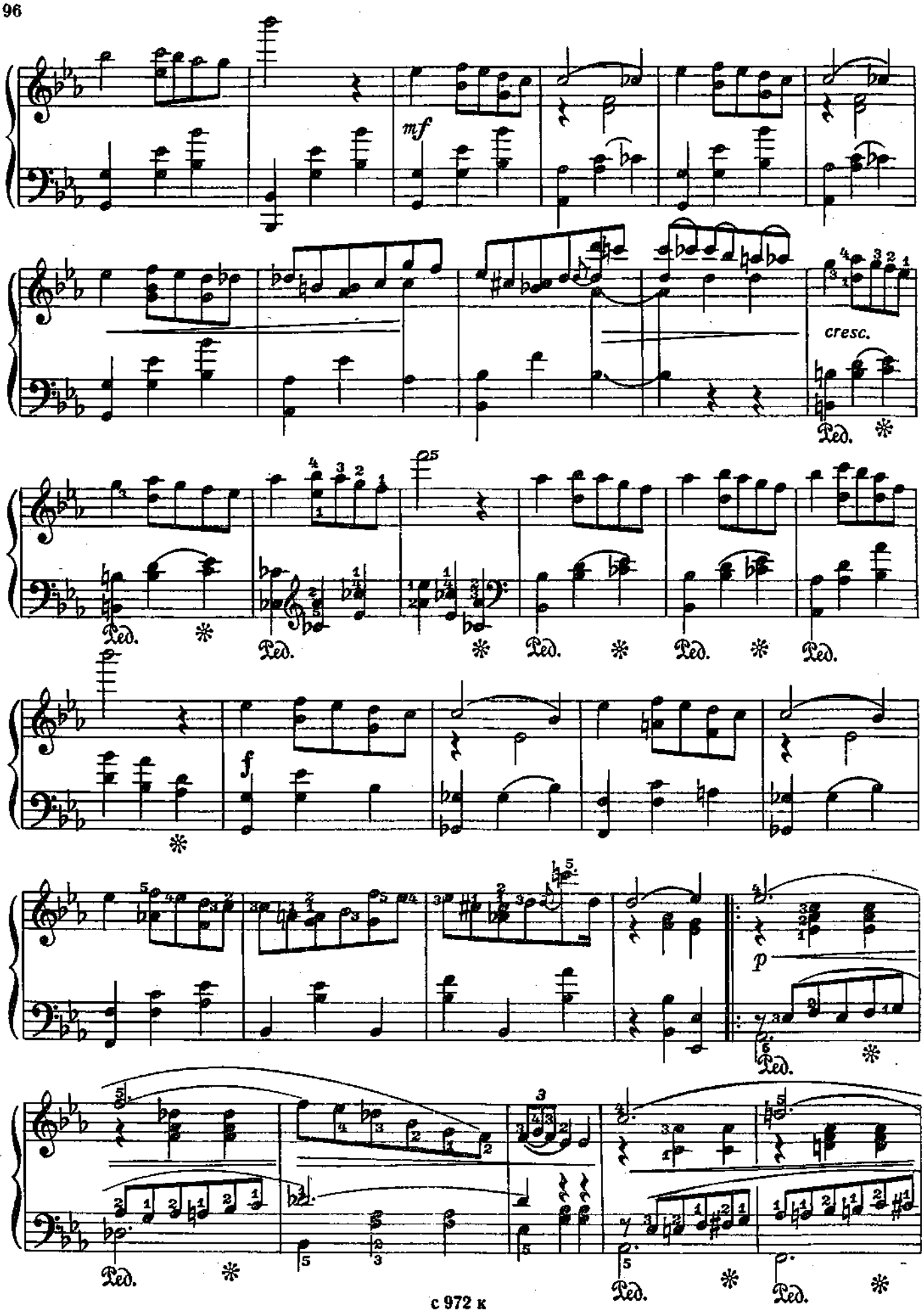
ВАЛЬС-КАПРИС

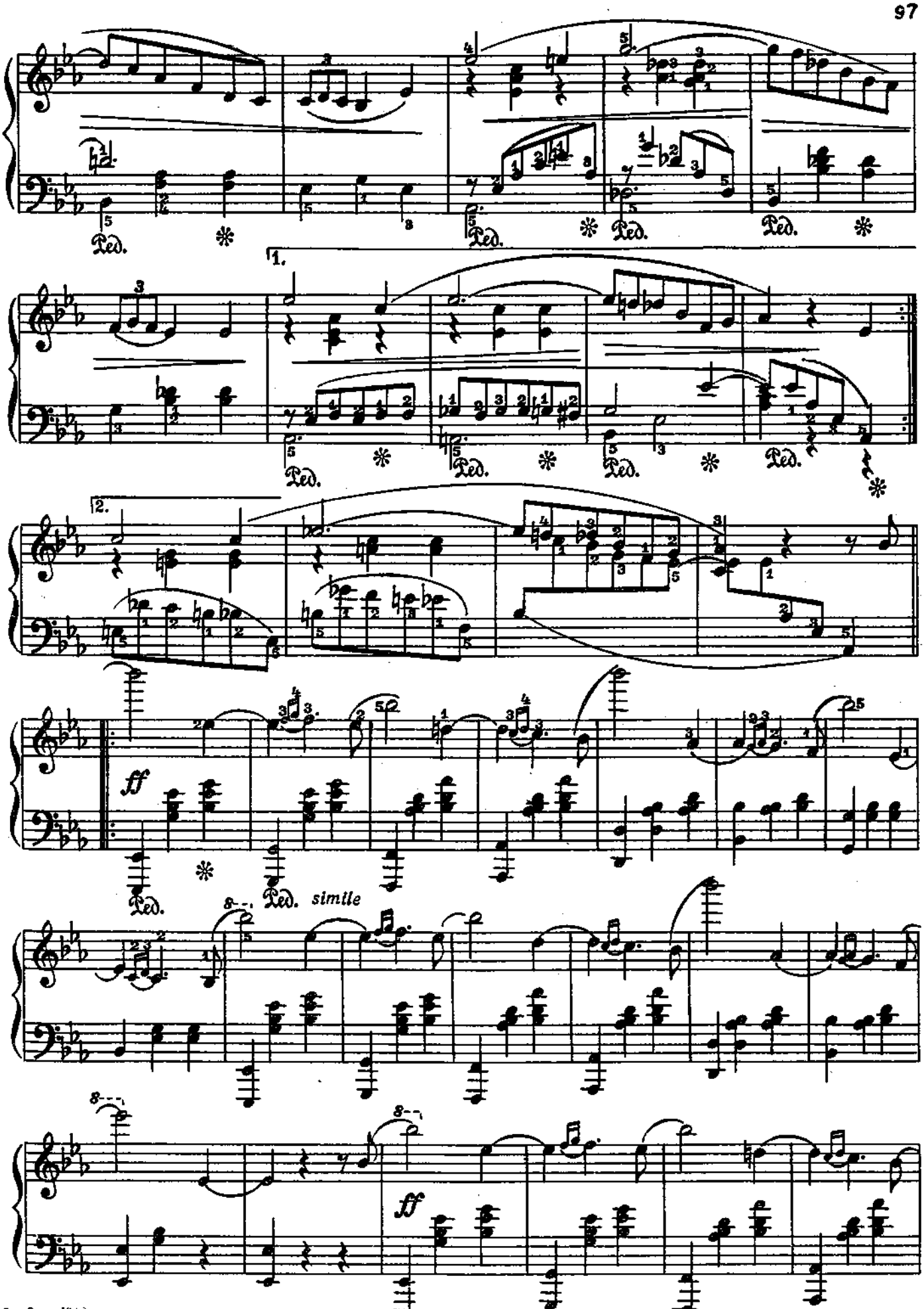
А. РУБИНШТЕЙН
(1829-1894)

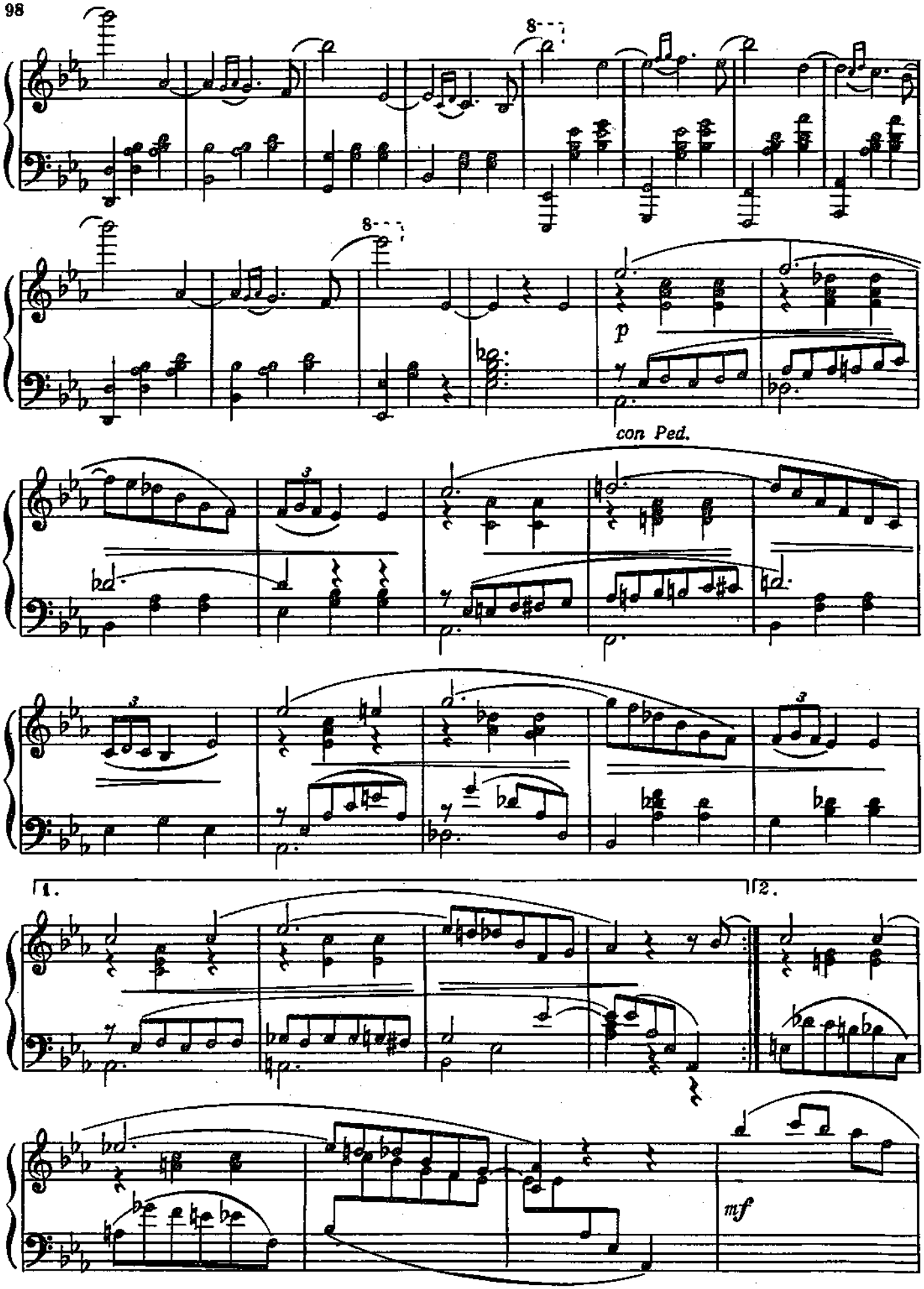
Vivace [Очень живо]

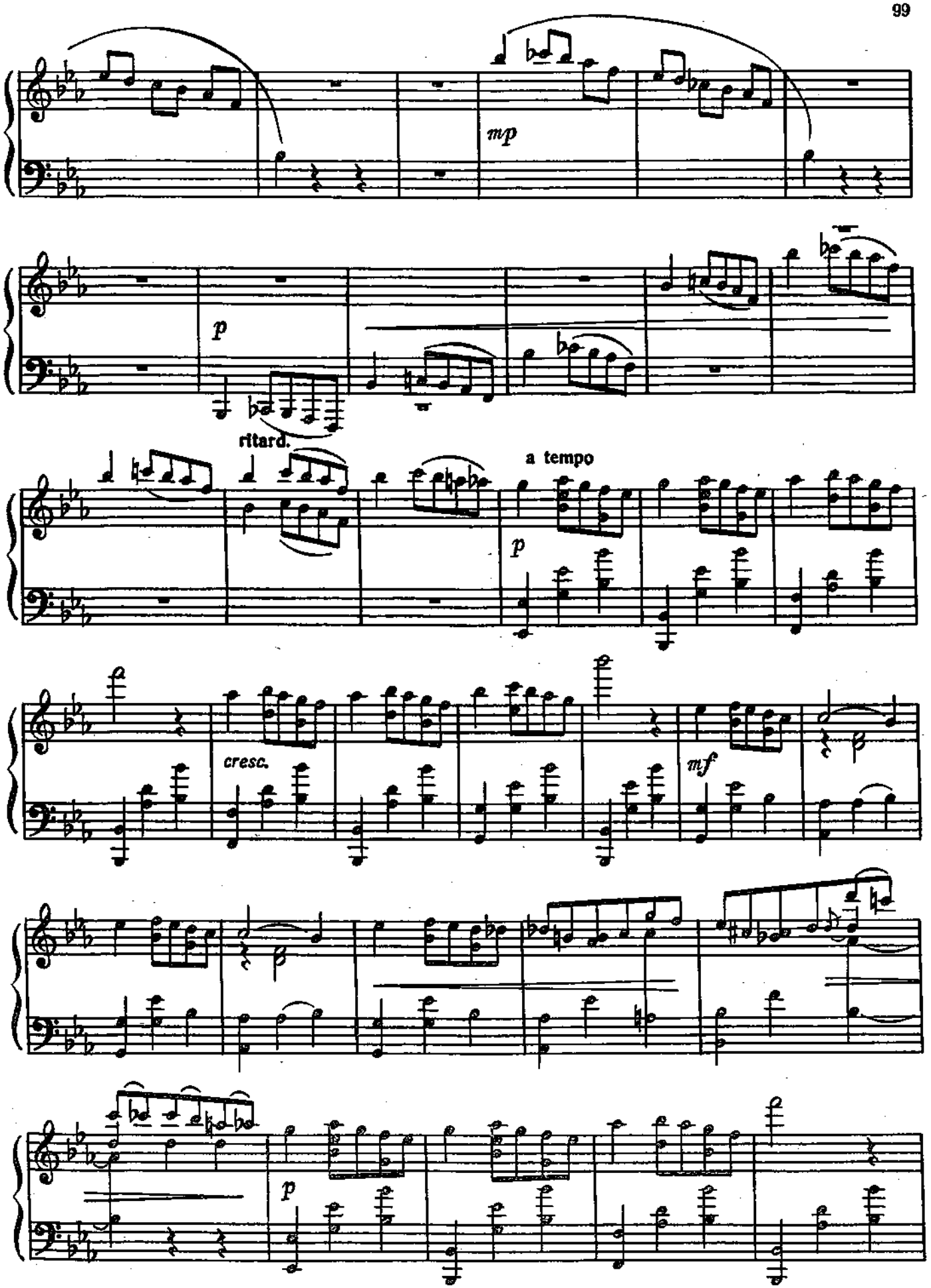


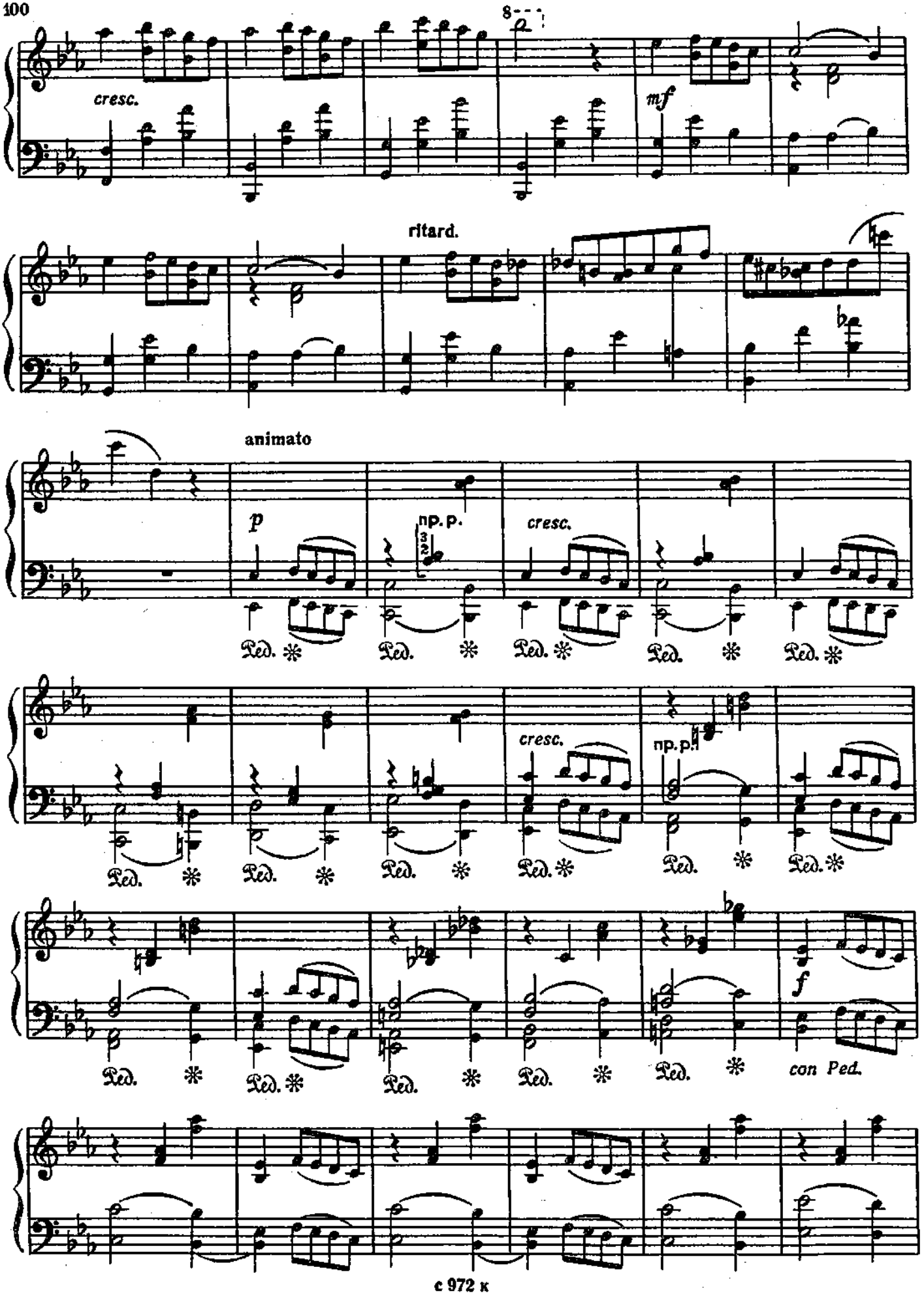

1.
2.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
con Ped.
1.
2.
p
con Ped.
cresc.

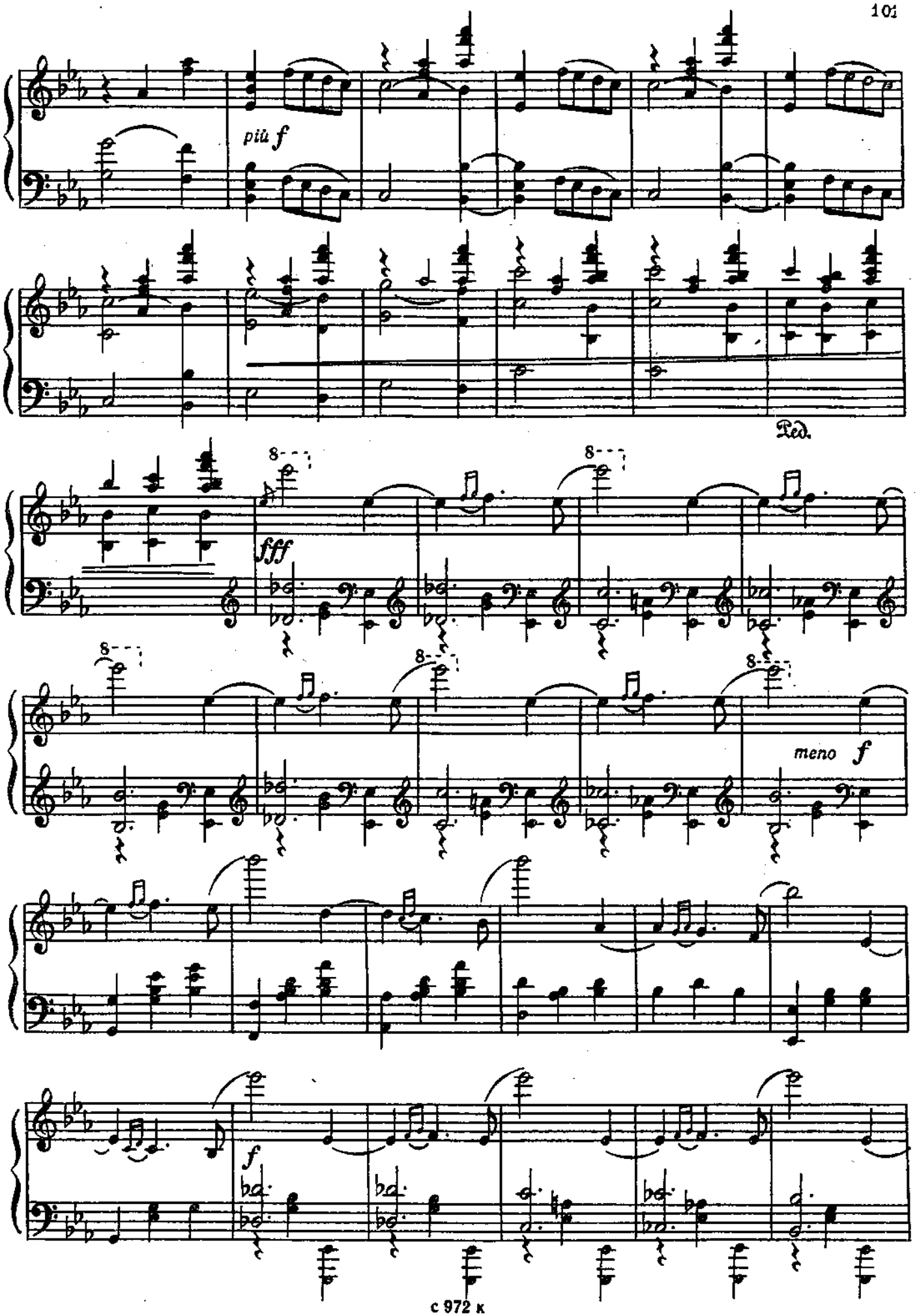

mf
cresc.
Ped.
f
p

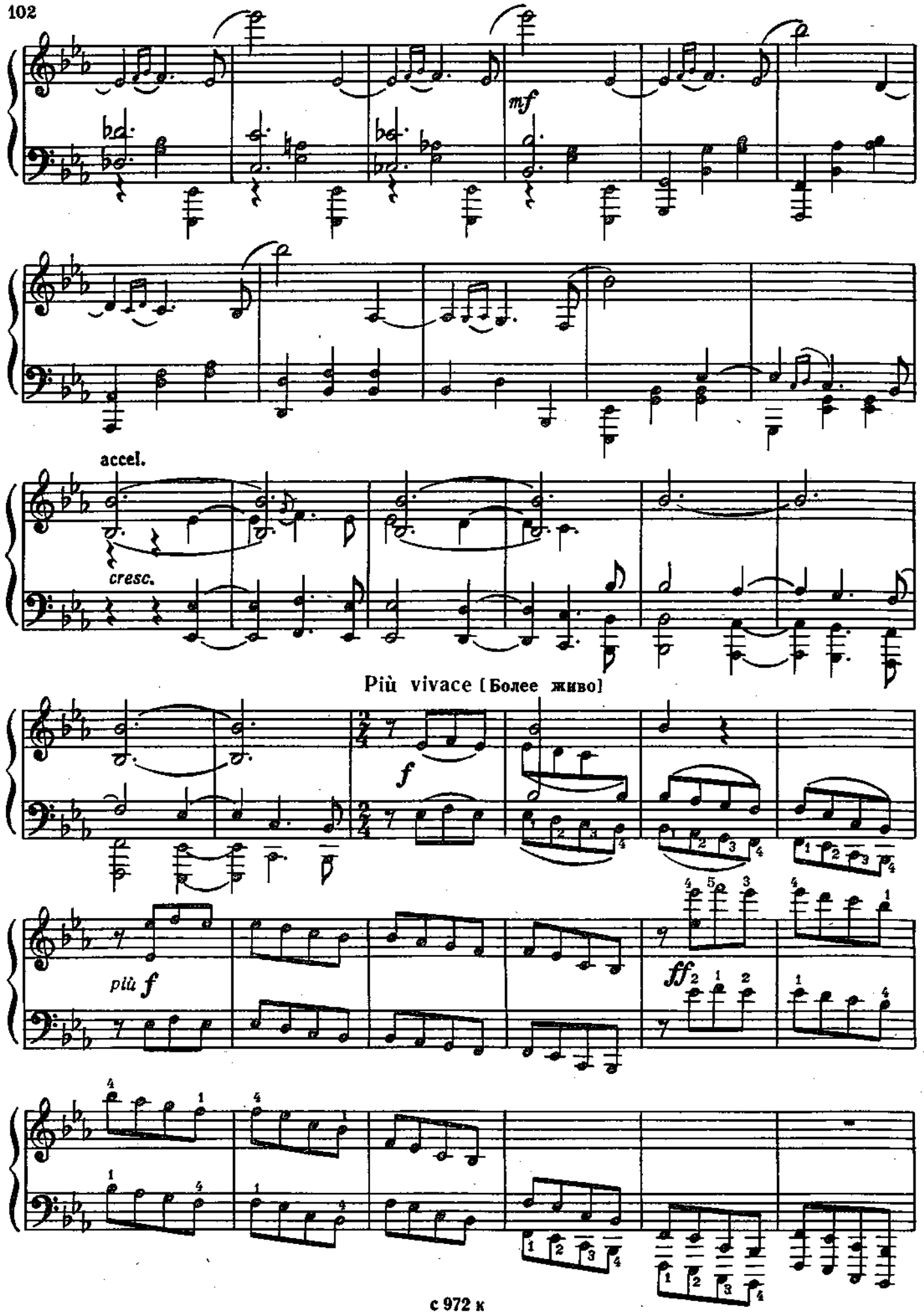

Ped.
1.
2.
ff
simile

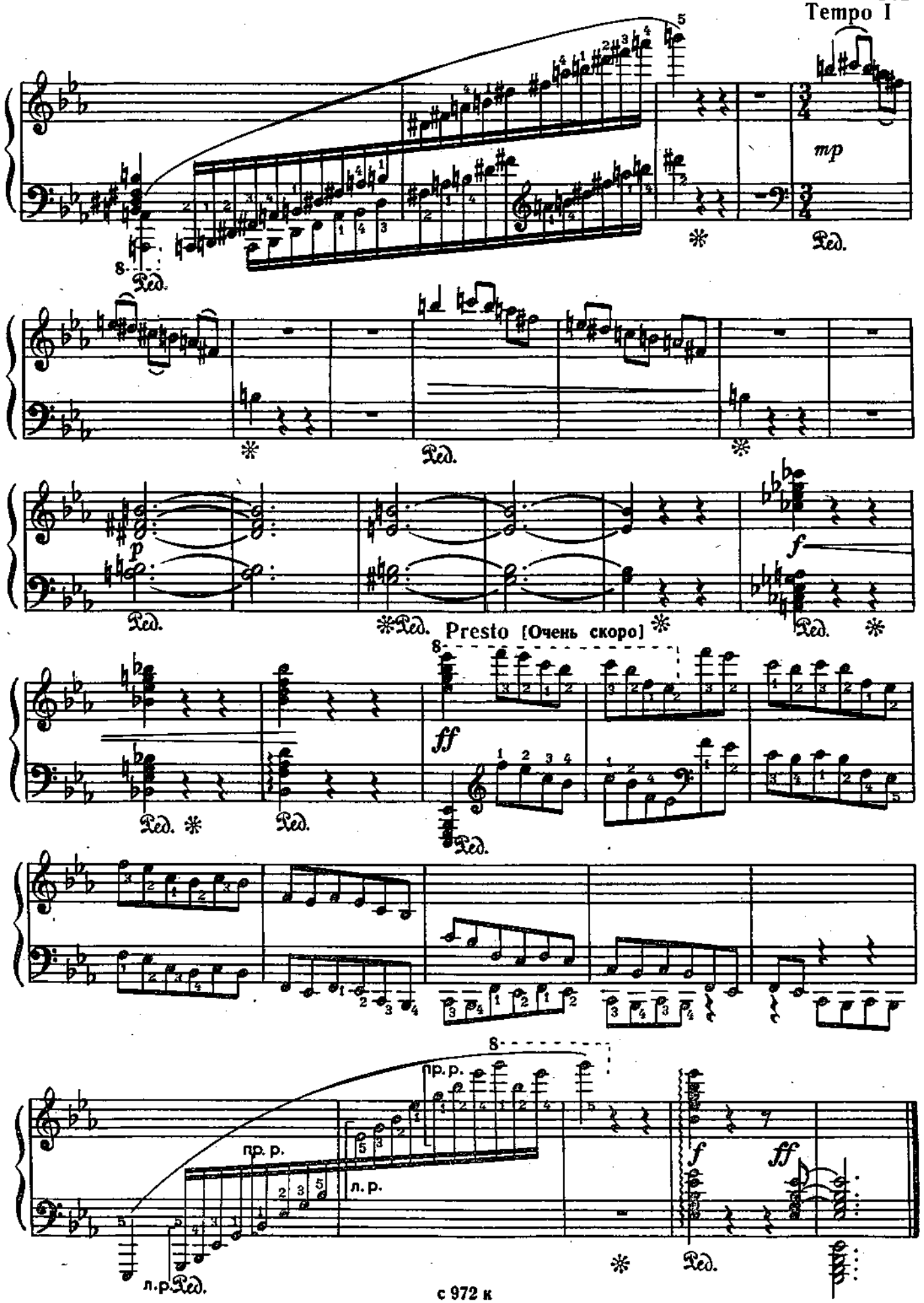

8
8
p
con Ped.
3
3
3
1.
2.
mf


mp
p
ritard.
a tempo
p
cresc.
mf
p


cresc.
mf
ritard.
animato
p
пр. p.
cresc.
Ped.
cresc.
пр. p.
f
con Ped.

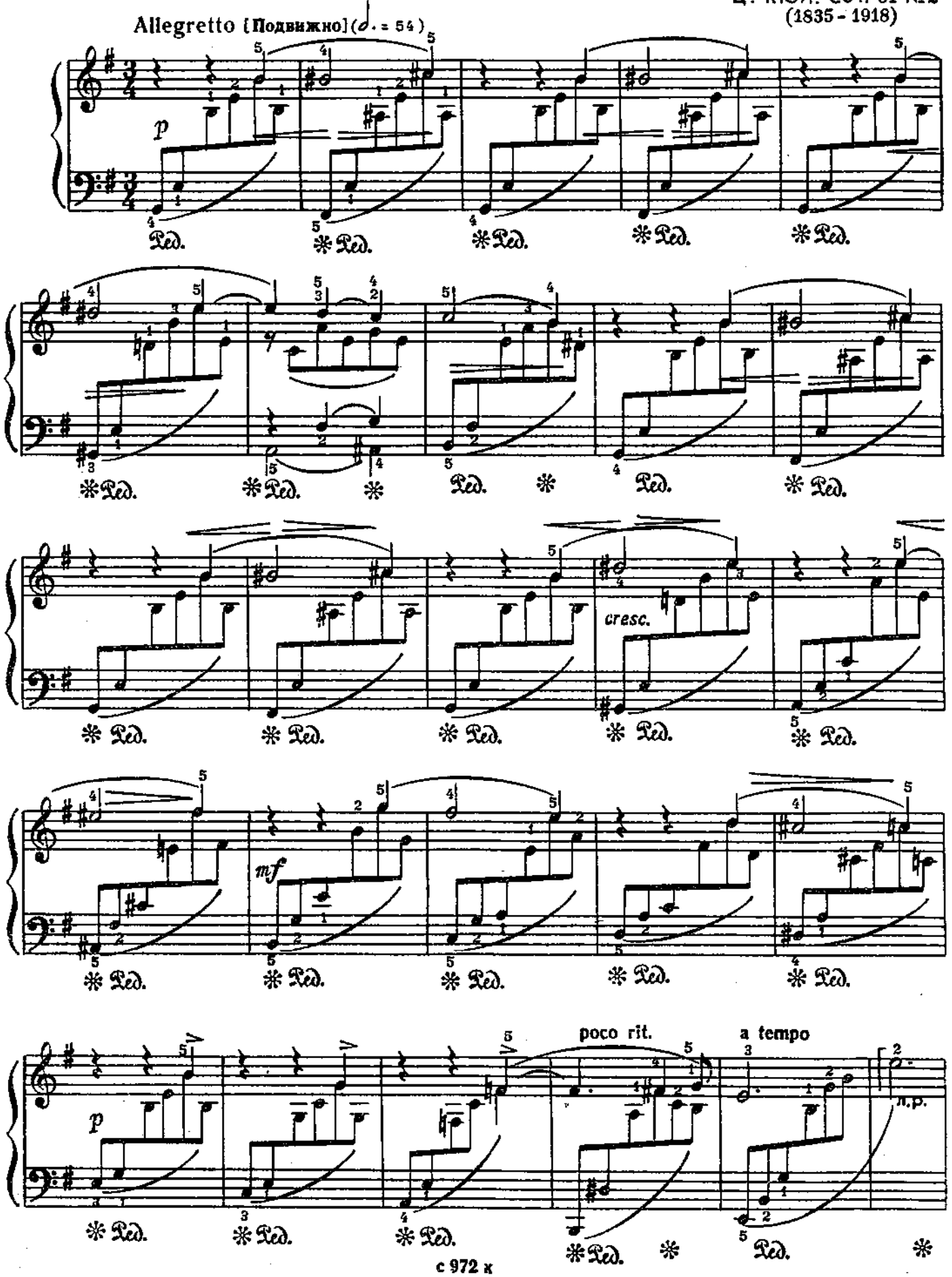

più f
Ped.
fff
meno f
f

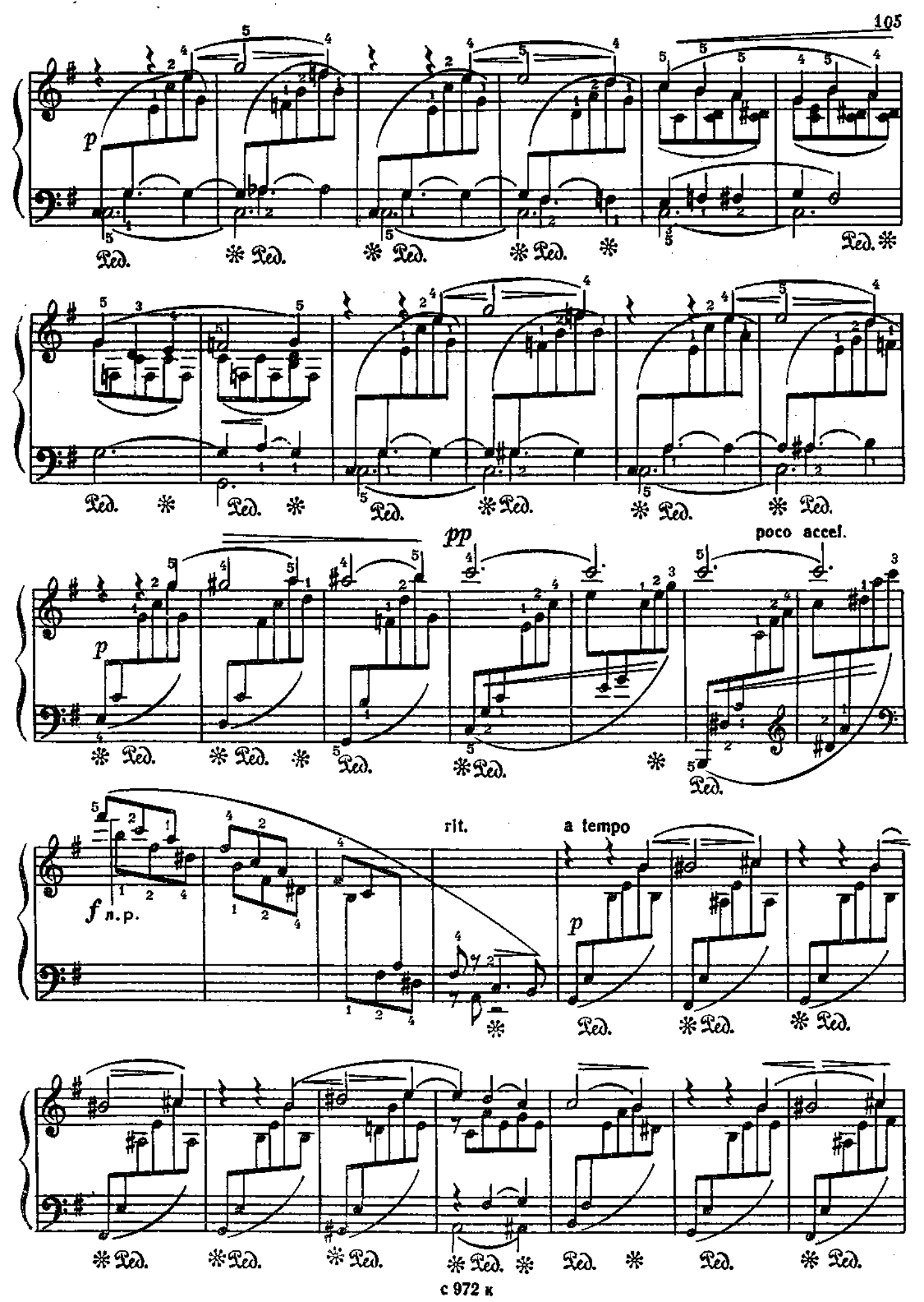

mf
accel.
cresc.
Più vivace [Более живо]
f
più f
ff

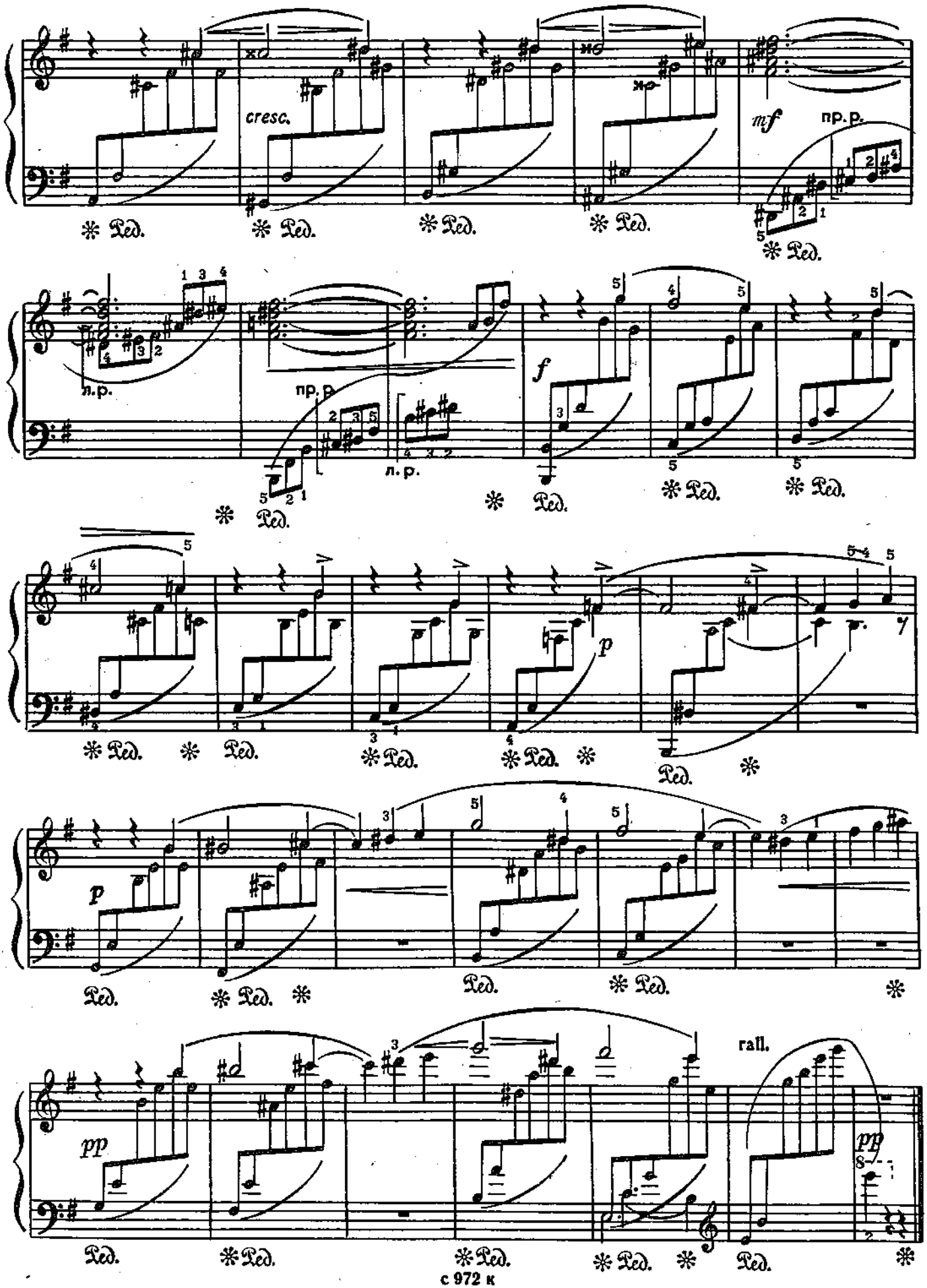

Tempo I
mp
Ped.
p
f
Presto [Очень скоро]
ff
пр. р.
л. р.

ВАЛЬС

Ц. КЮИ. Соч. 31 №2
(1835 - 1918)



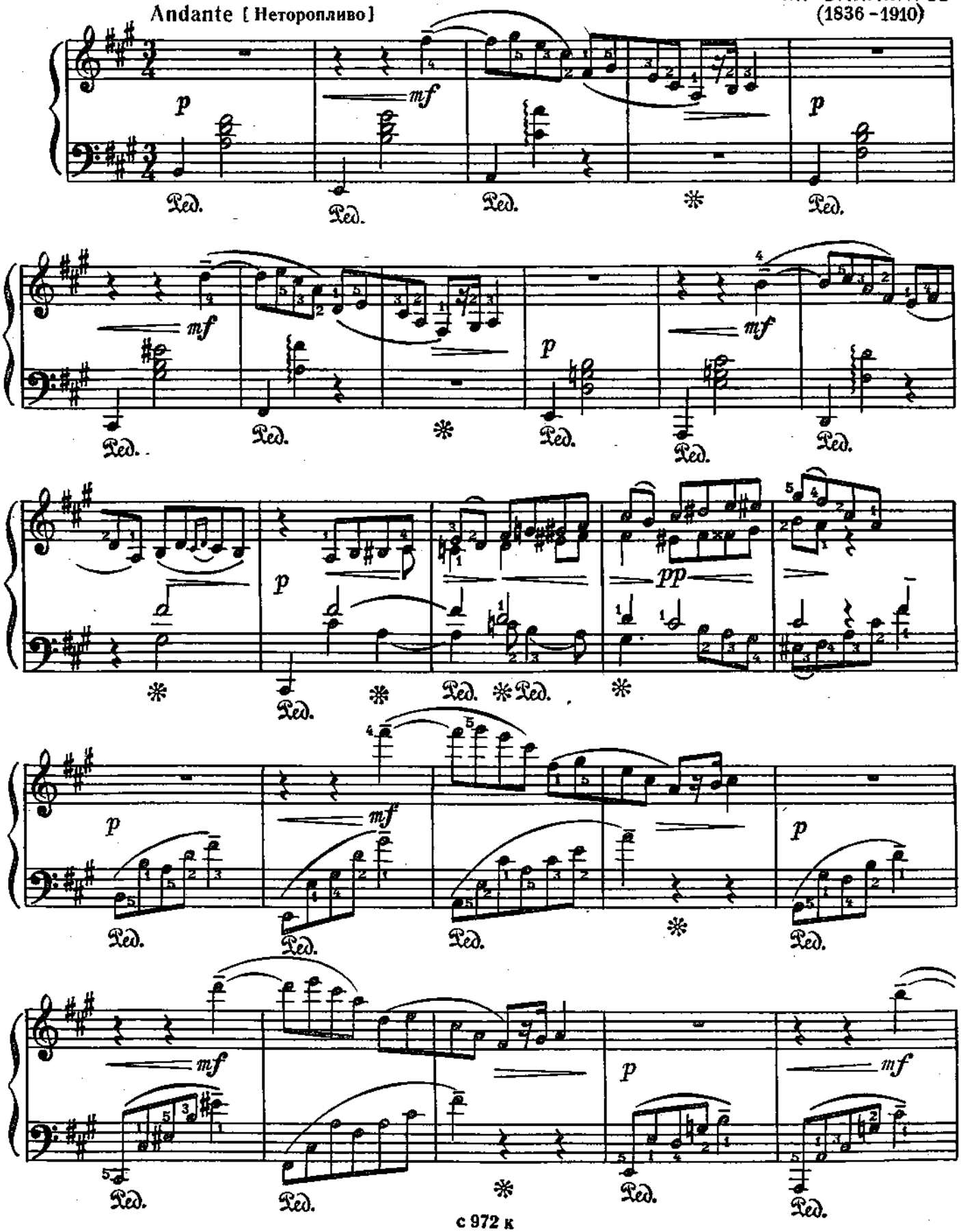

p
Ped.
pp
poco accel.
f л.р.
rit.
a tempo

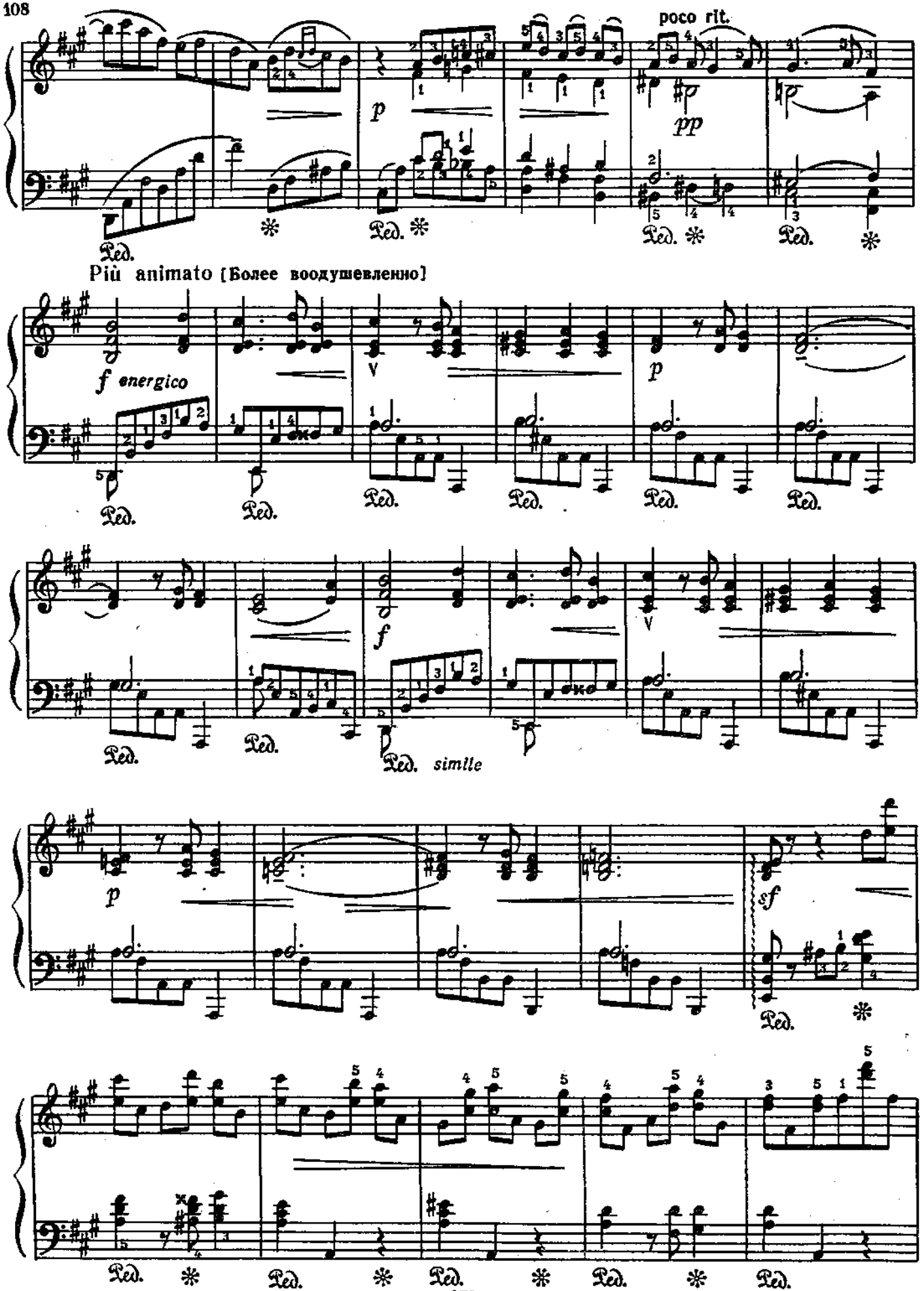

cresc.
mf
пр. р.
л. р.
пр. р.
л. р.
f
p
p
pp
rall.
pp
Ped.

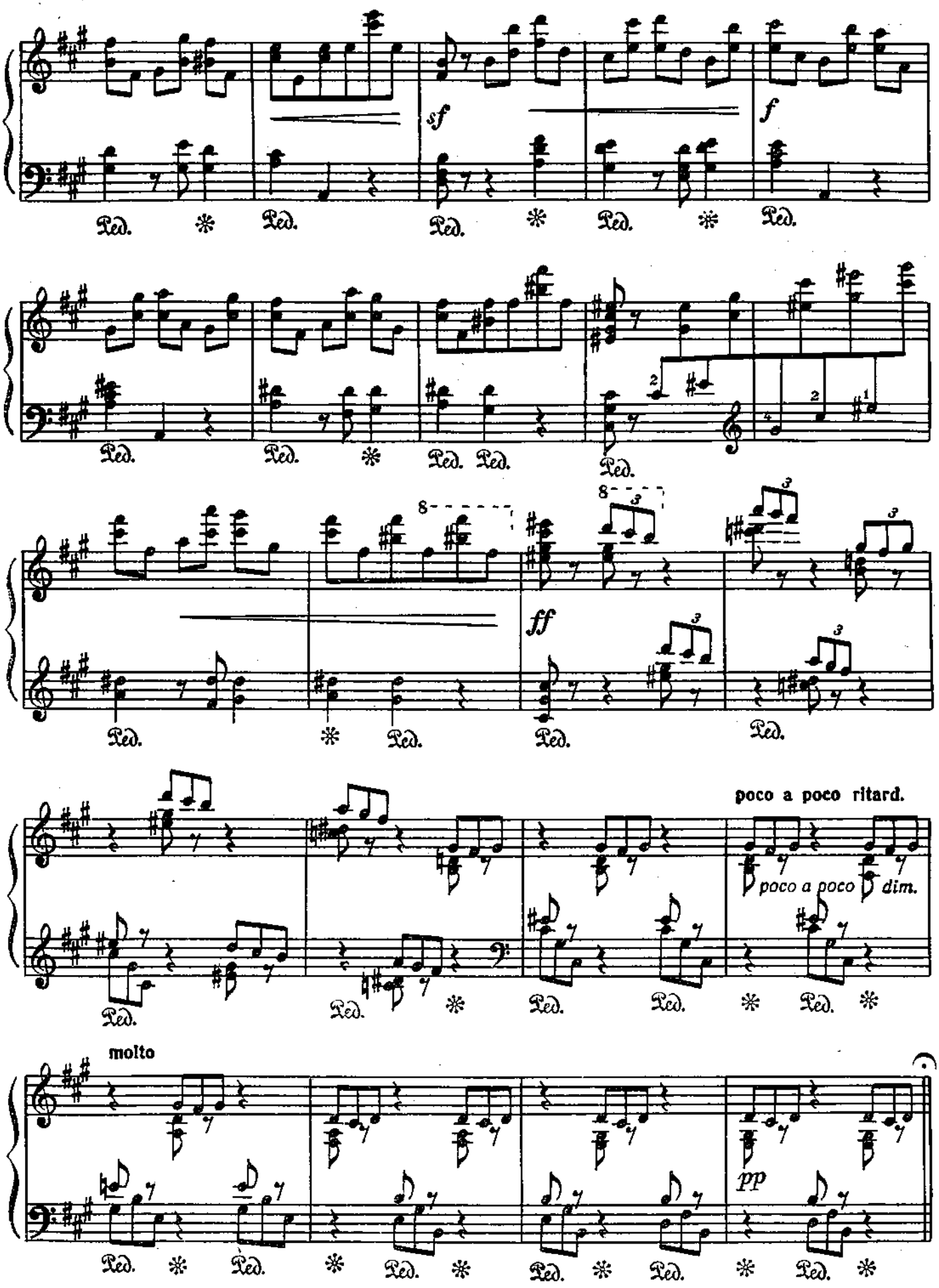
ВАЛЬС №6

М. БАЛАКИРЕВ
(1836 – 1910)

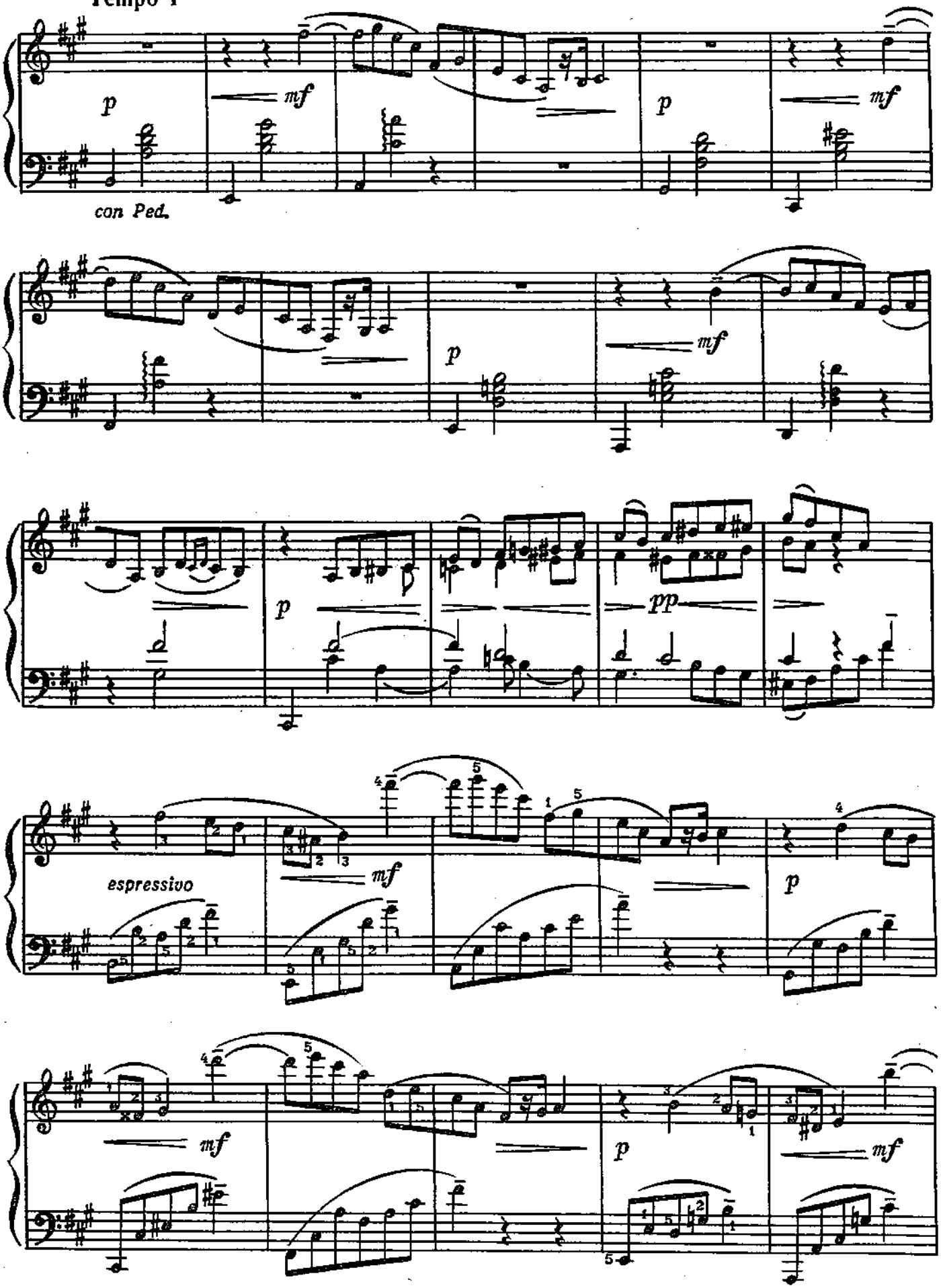
Andante [Неторопливо]

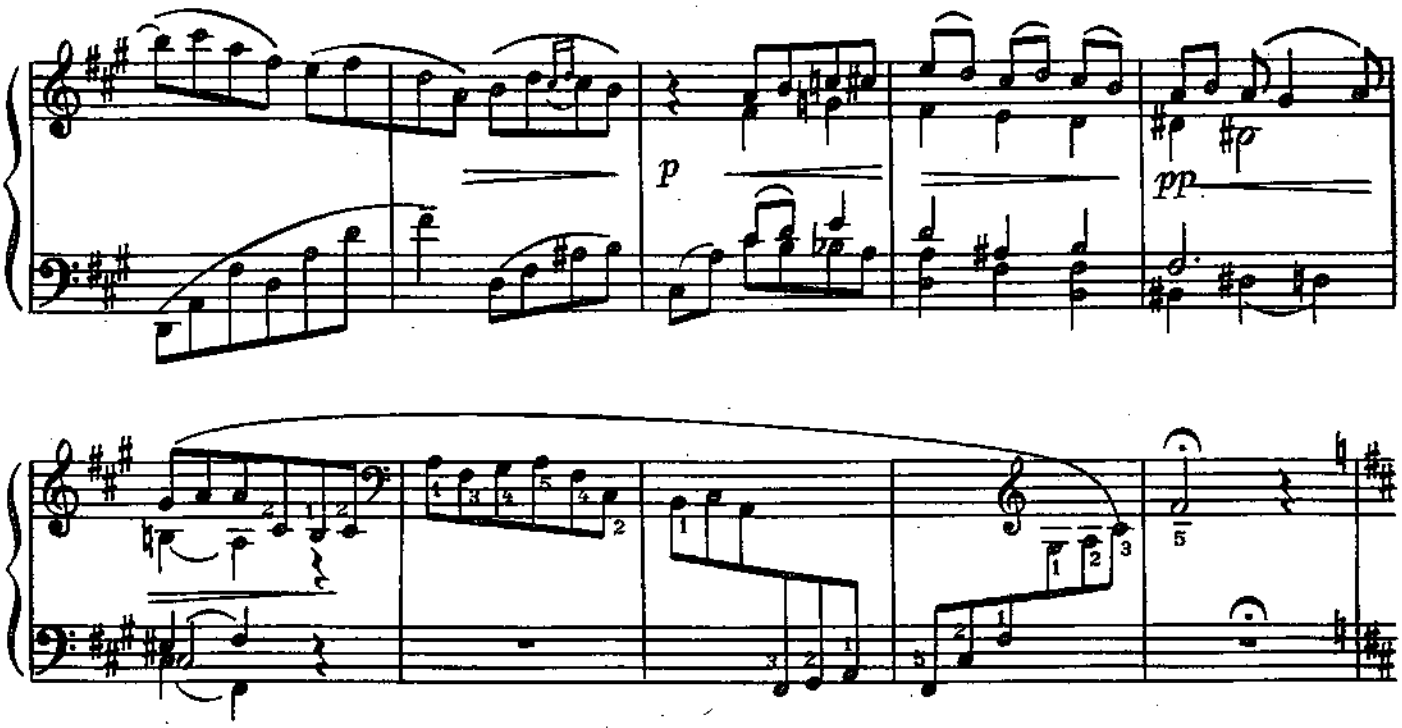



poco rit.
p
pp
Ped.
Più animato [Более воодушевленно]
f energico
V
simile
sf

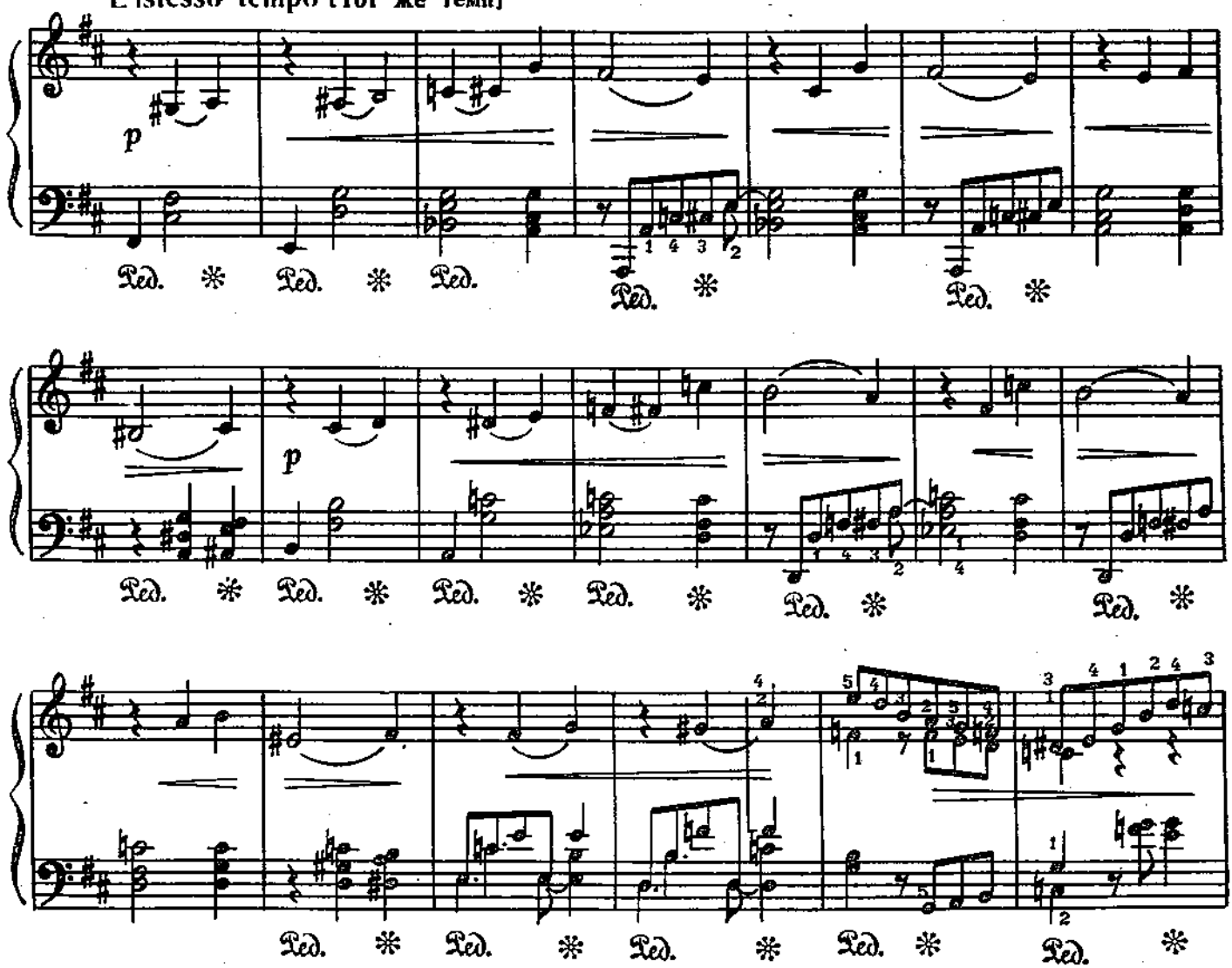

sf
f
ff
poco a poco ritard.
poco a poco dim.
molto
pp
Ped.

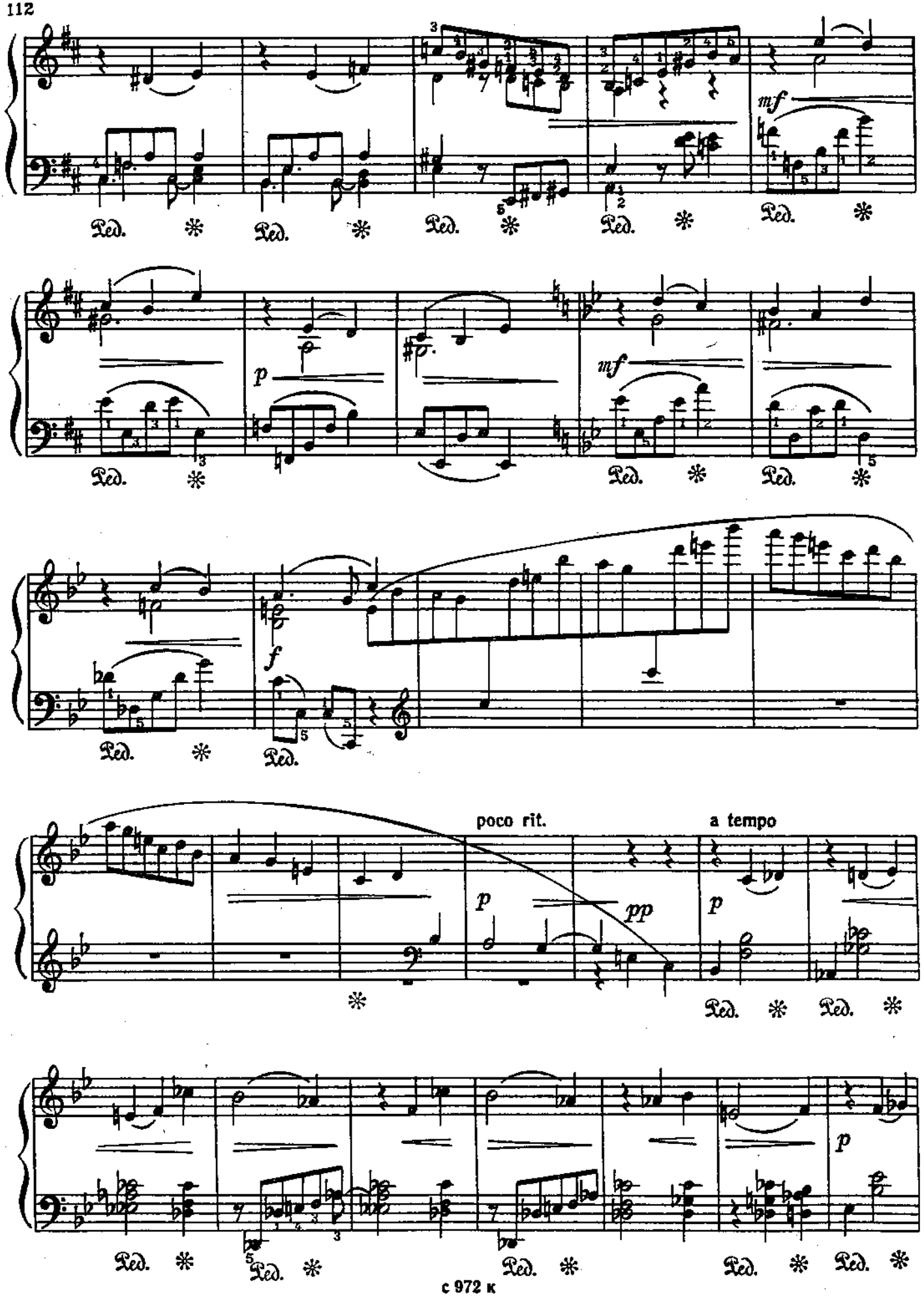
Tempo I

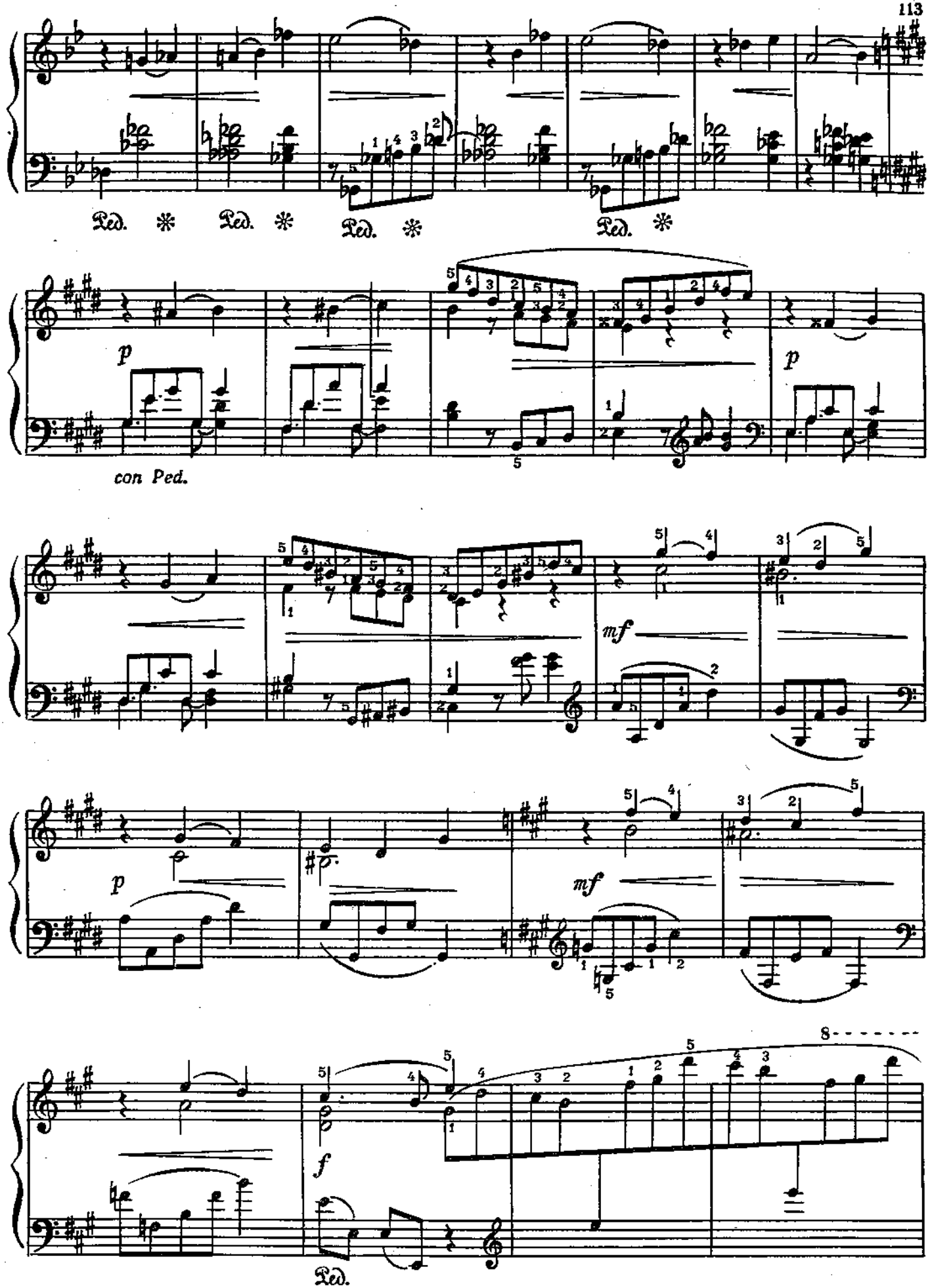


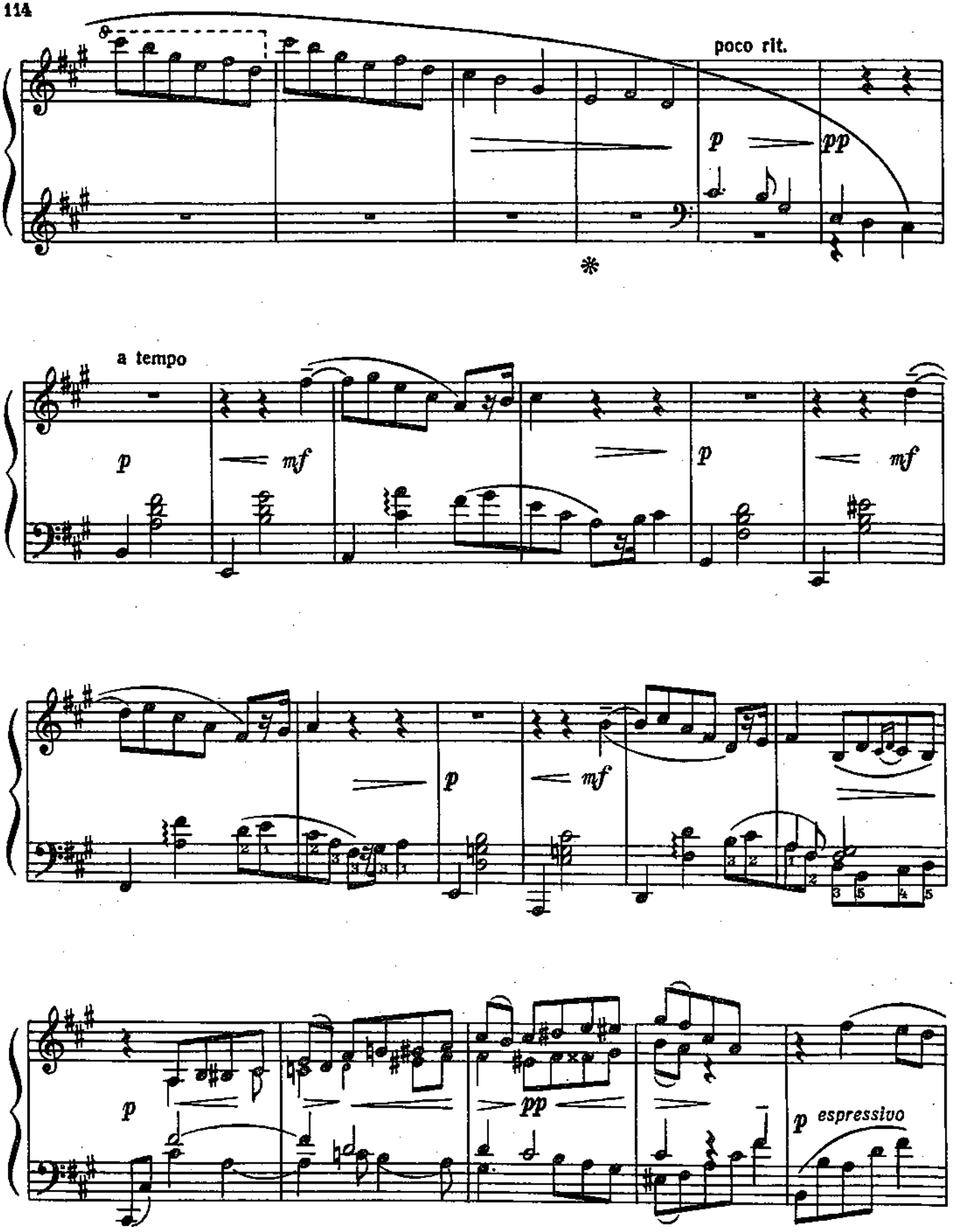


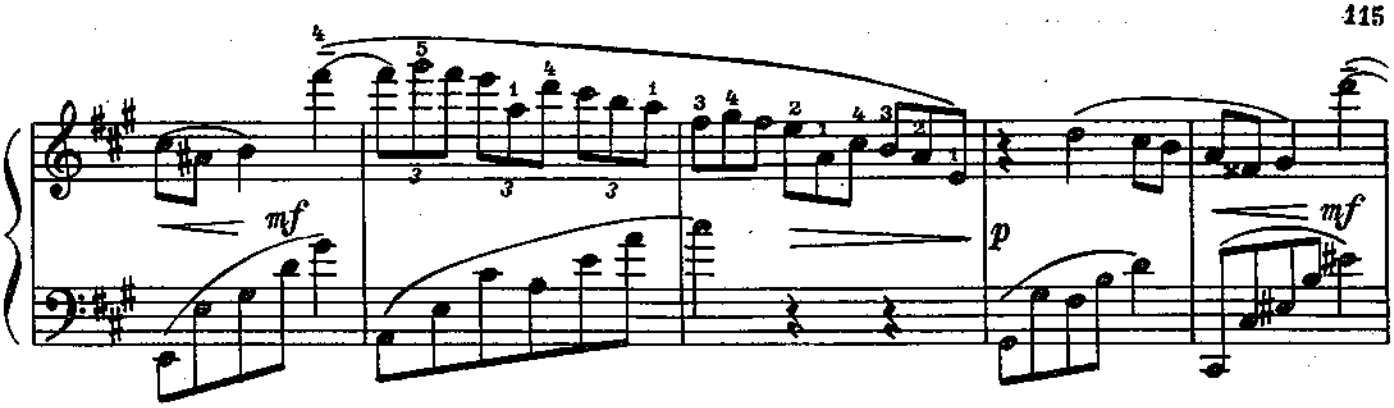
L'istesso tempo [Тот же темп]

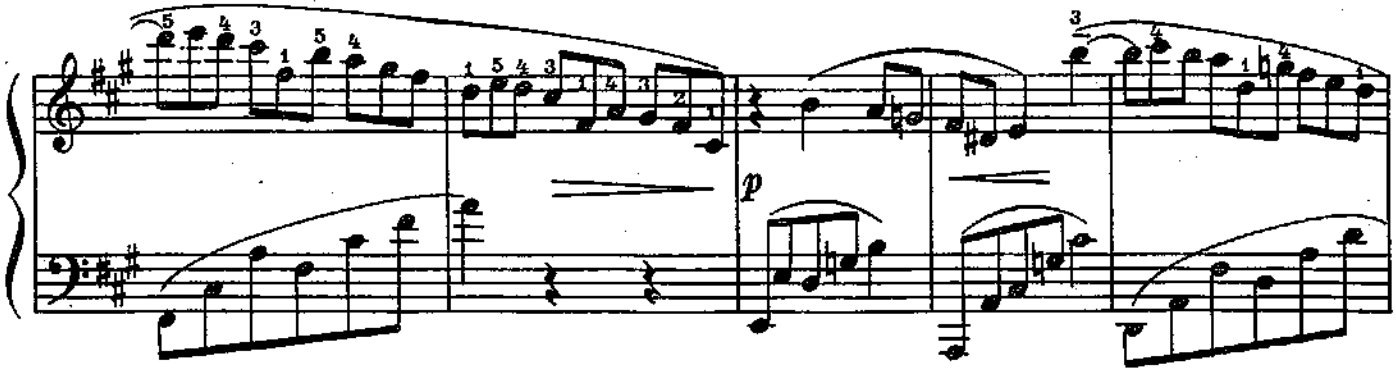


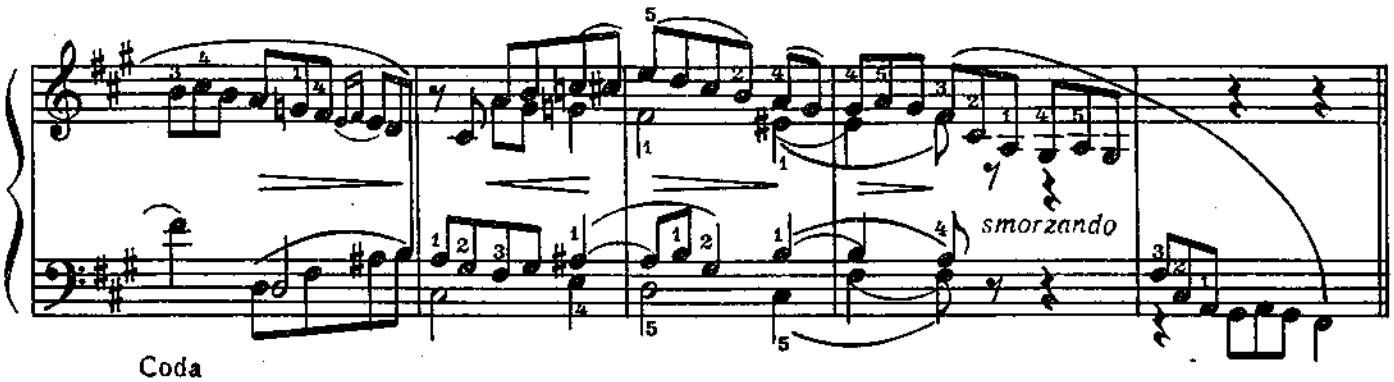

mf
p
mf
f
poco rit.
a tempo
p
pp
p
p


Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
p
con Ped.
p
mf
p
mf
8
f
Ped.


poco rit.
p
pp
a tempo
p
mf
p
mf
p
mf
p
pp
p espressivo

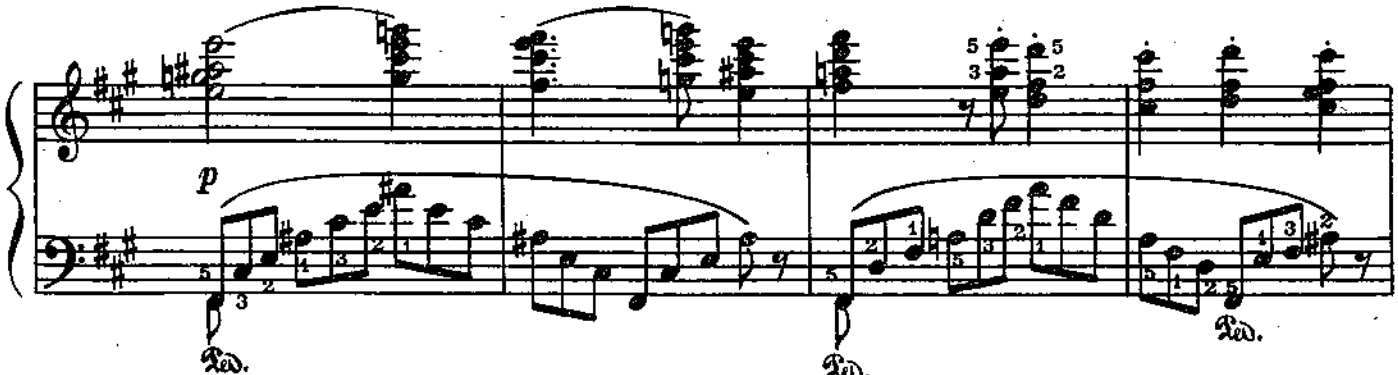


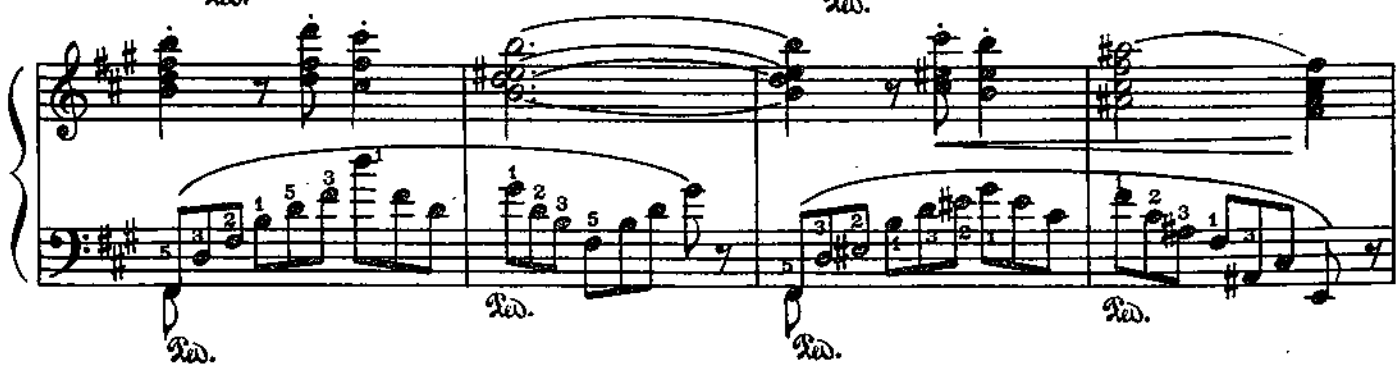


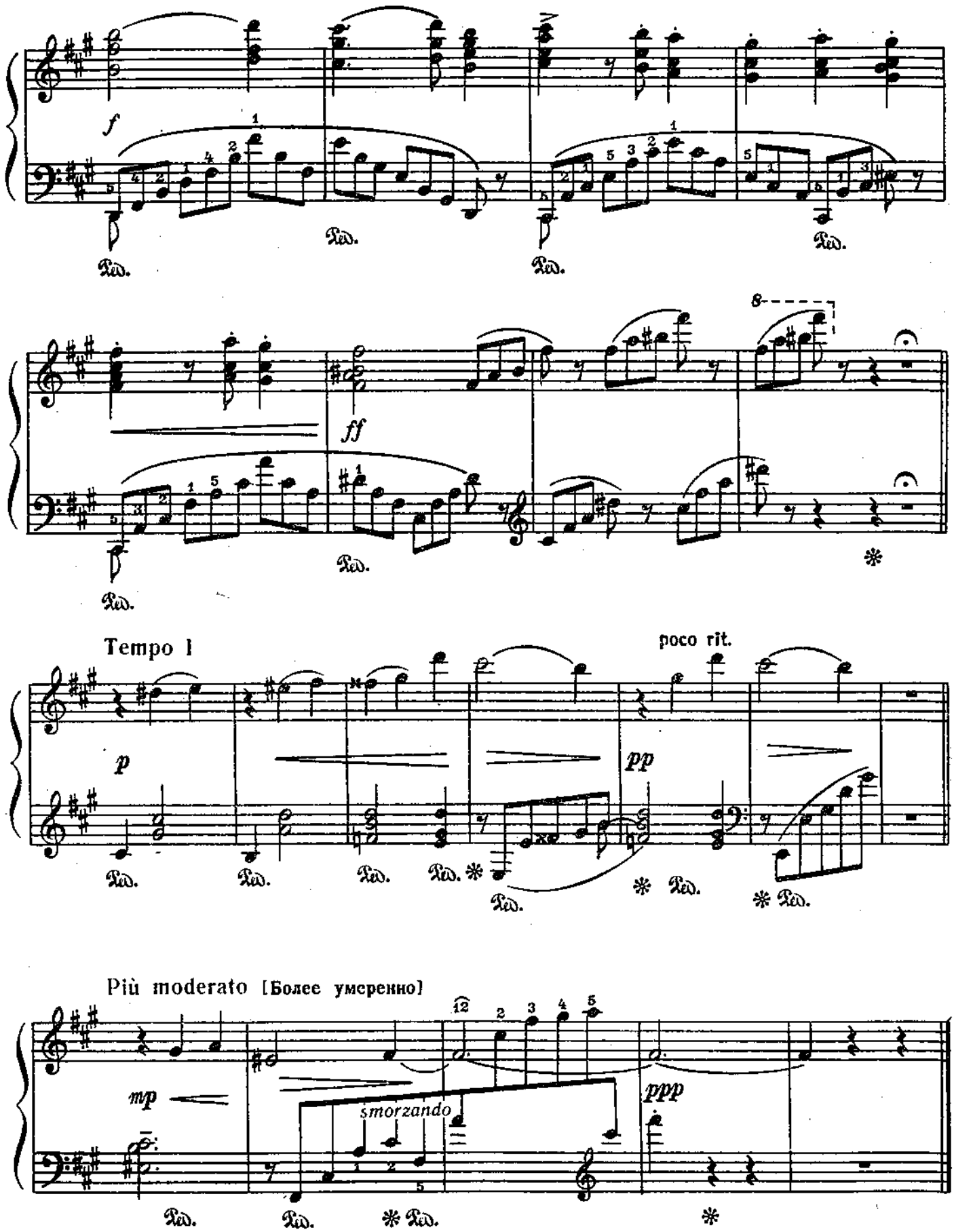


Coda

Poco agitato [Несколько возбужденно]





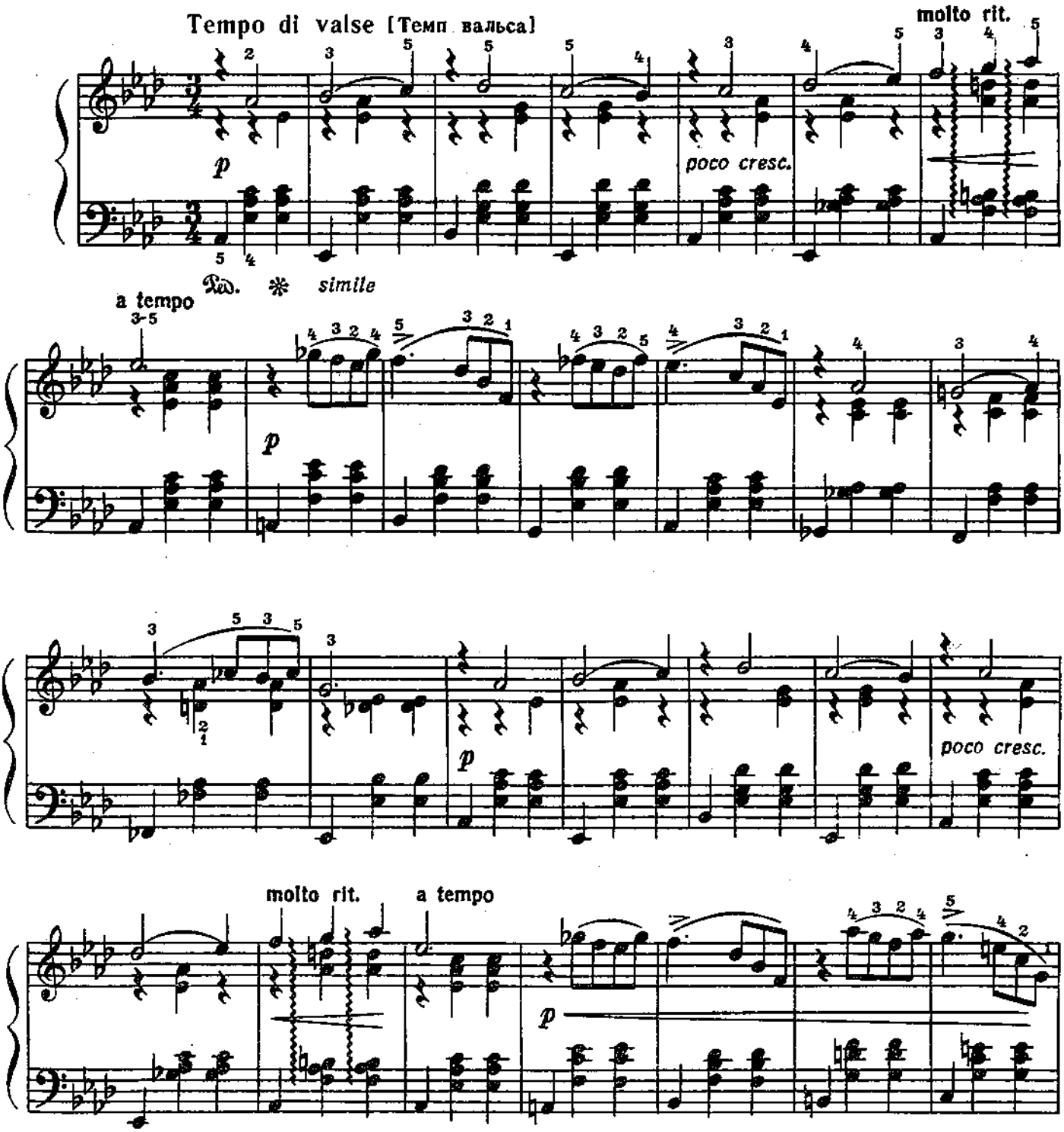

f
Ped.
ff
8
Tempo I
poco rit.
p
pp
Più moderato [Более умеренно]
mp
smorzando
ppp

СВЯТКИ

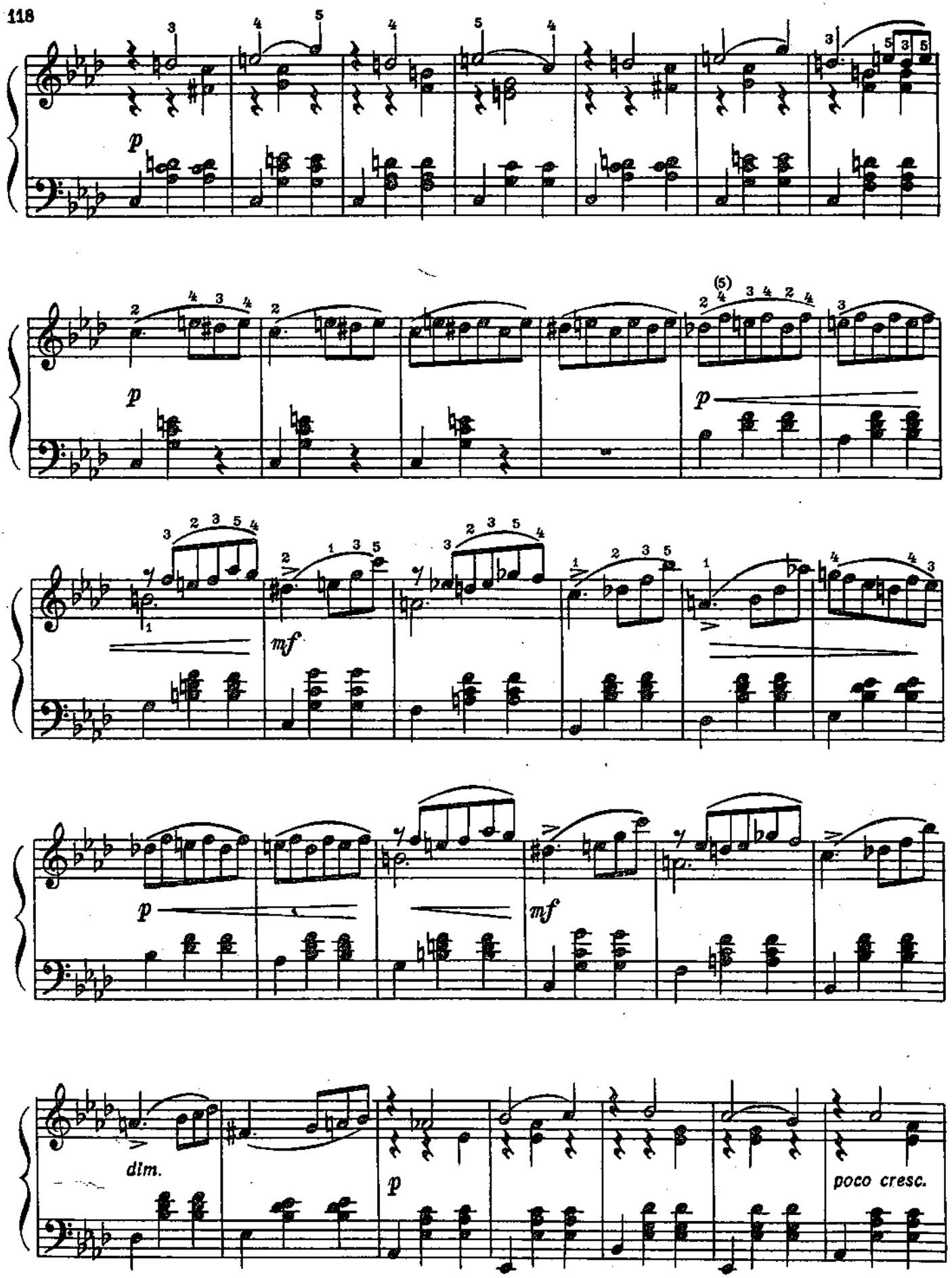
Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали.*)

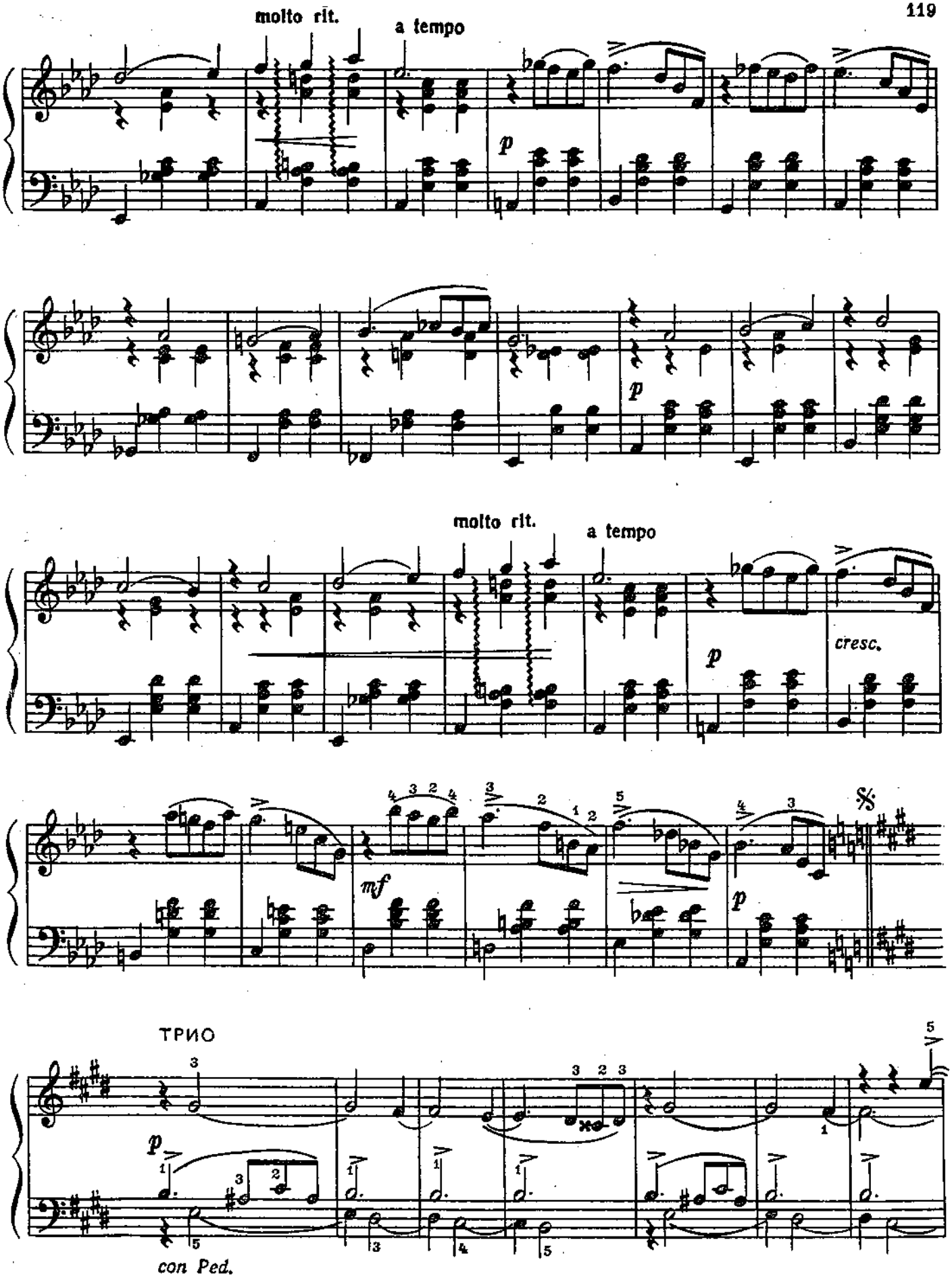
В. ЖУКОВСКИЙ

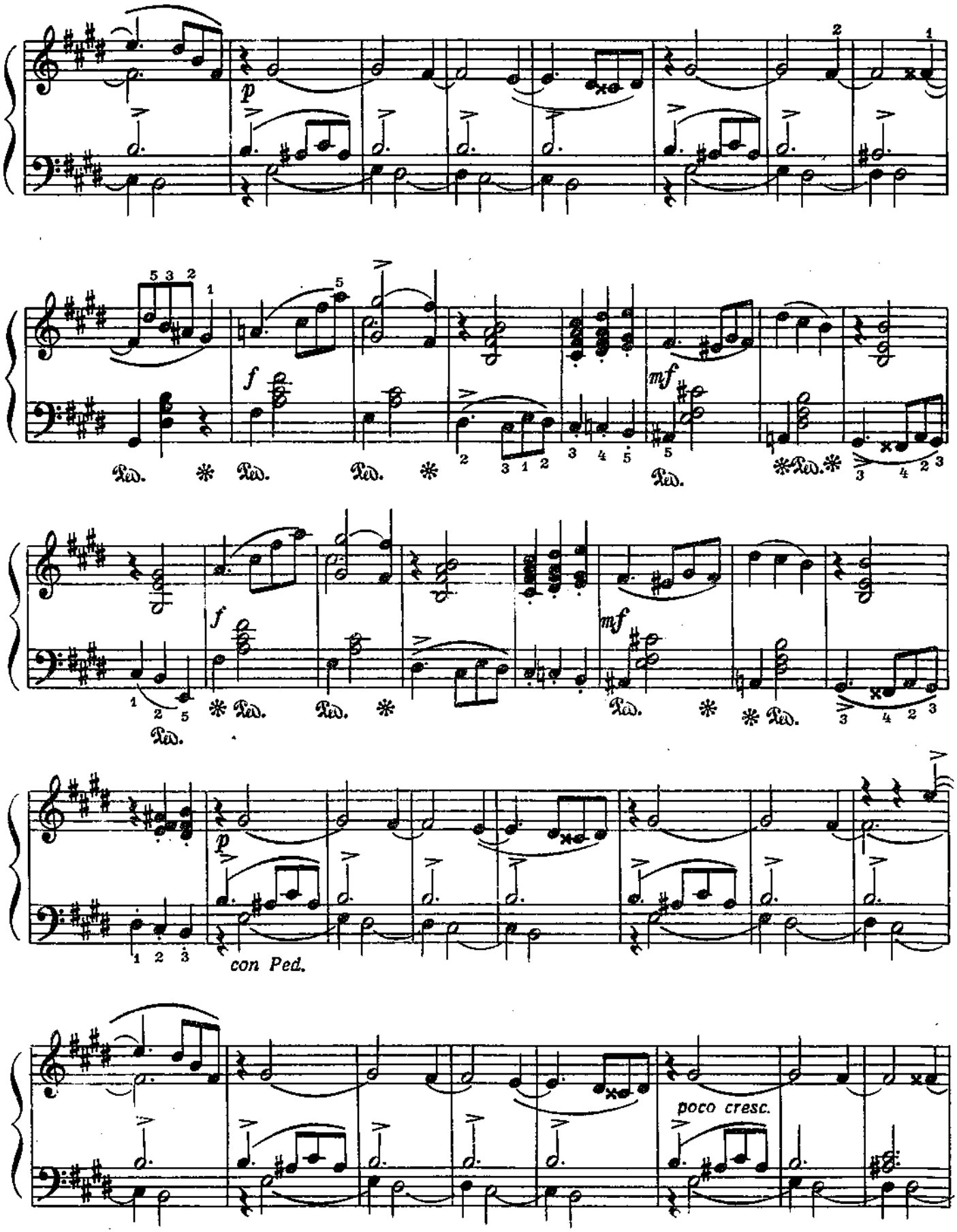
П. ЧАЙКОВСКИЙ Соч. 37 bis №12
(1840 – 1893)
Из цикла „Времена года"

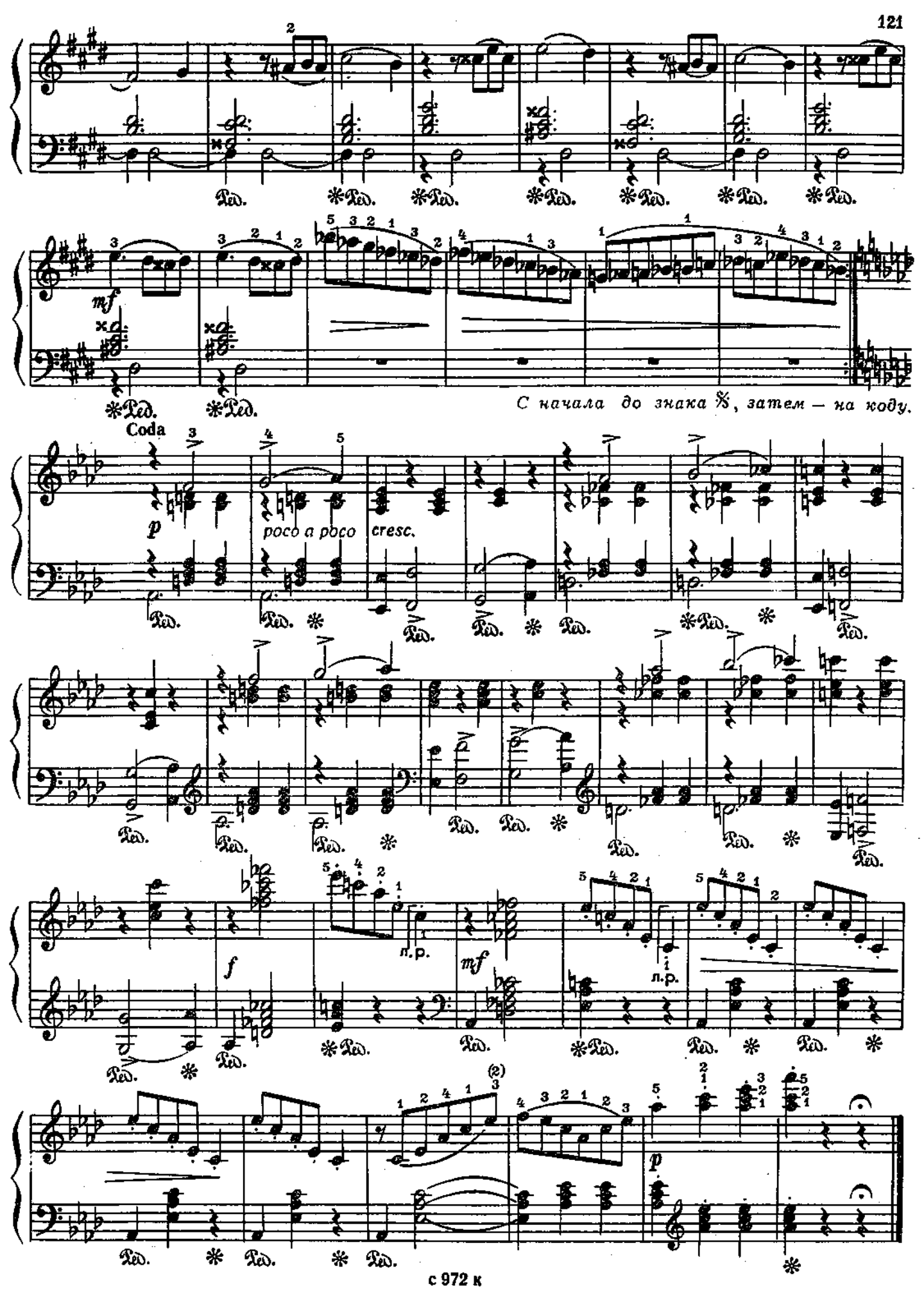


*) Эпиграф взят из баллады В. А. Жуковского „Светлана" (1811).


p
p
p
mf
p
mf
dim.
p
poco cresc.


molto rit.
a tempo
p
p
molto rit.
a tempo
p
cresc.
mf
p
ТРИО
p
con Ped.

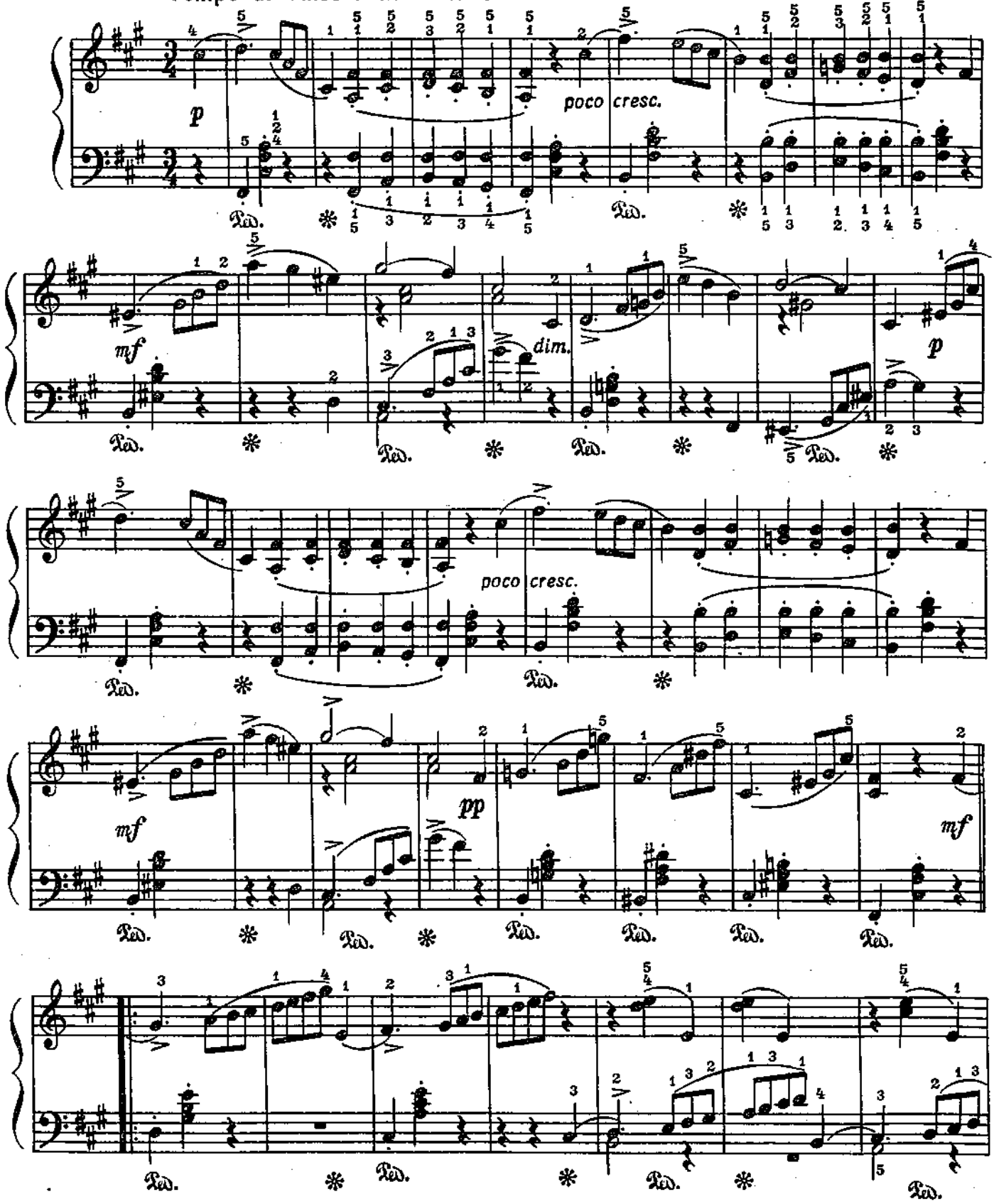

p
f
mf
Ped.
con Ped.
poco cresc.

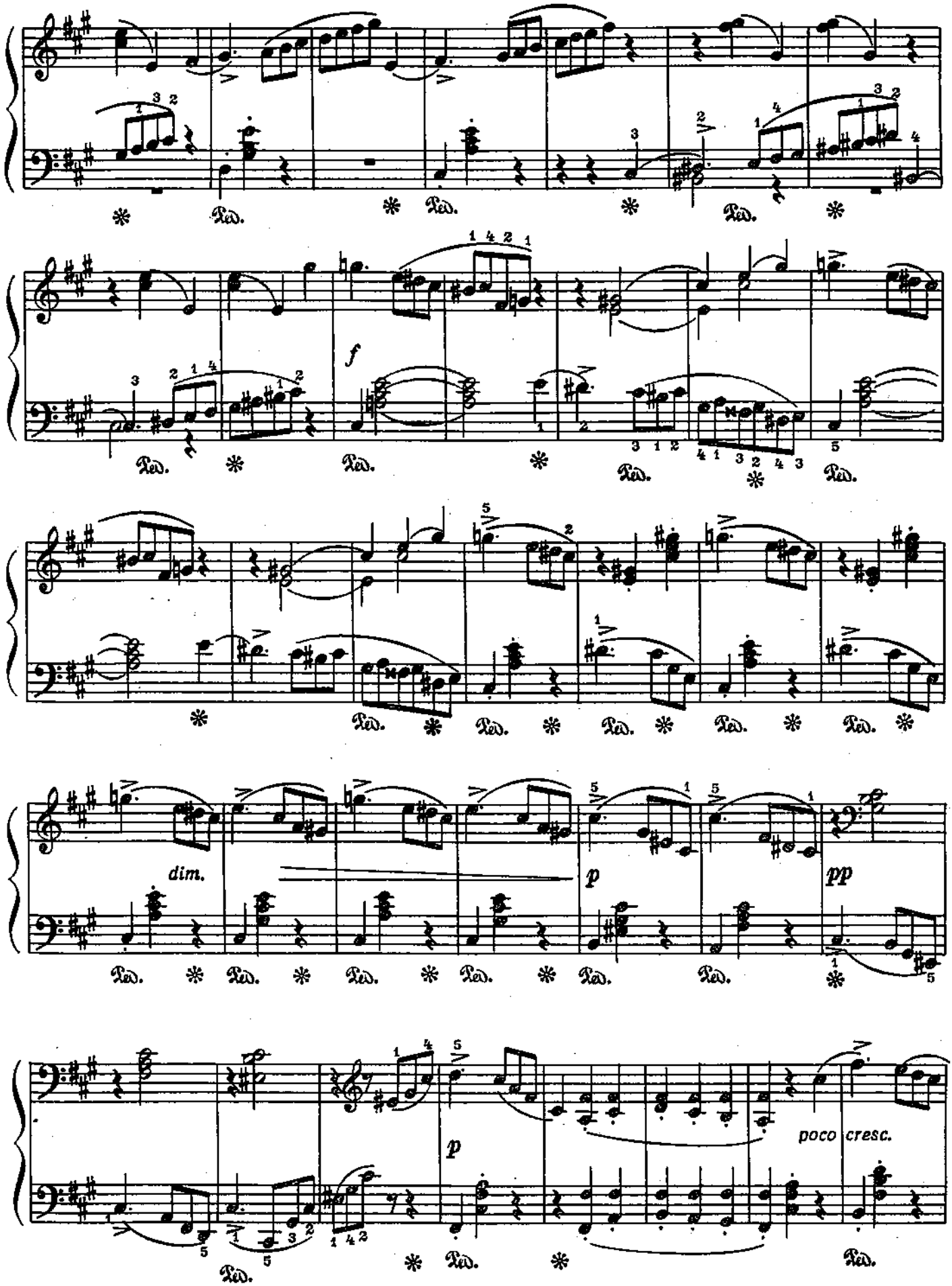

mf
С начала до знака 𝄋, затем — на коду.
Coda
p
poco a poco
cresc.
f
л.р.
mf
л.р.
(2)
p

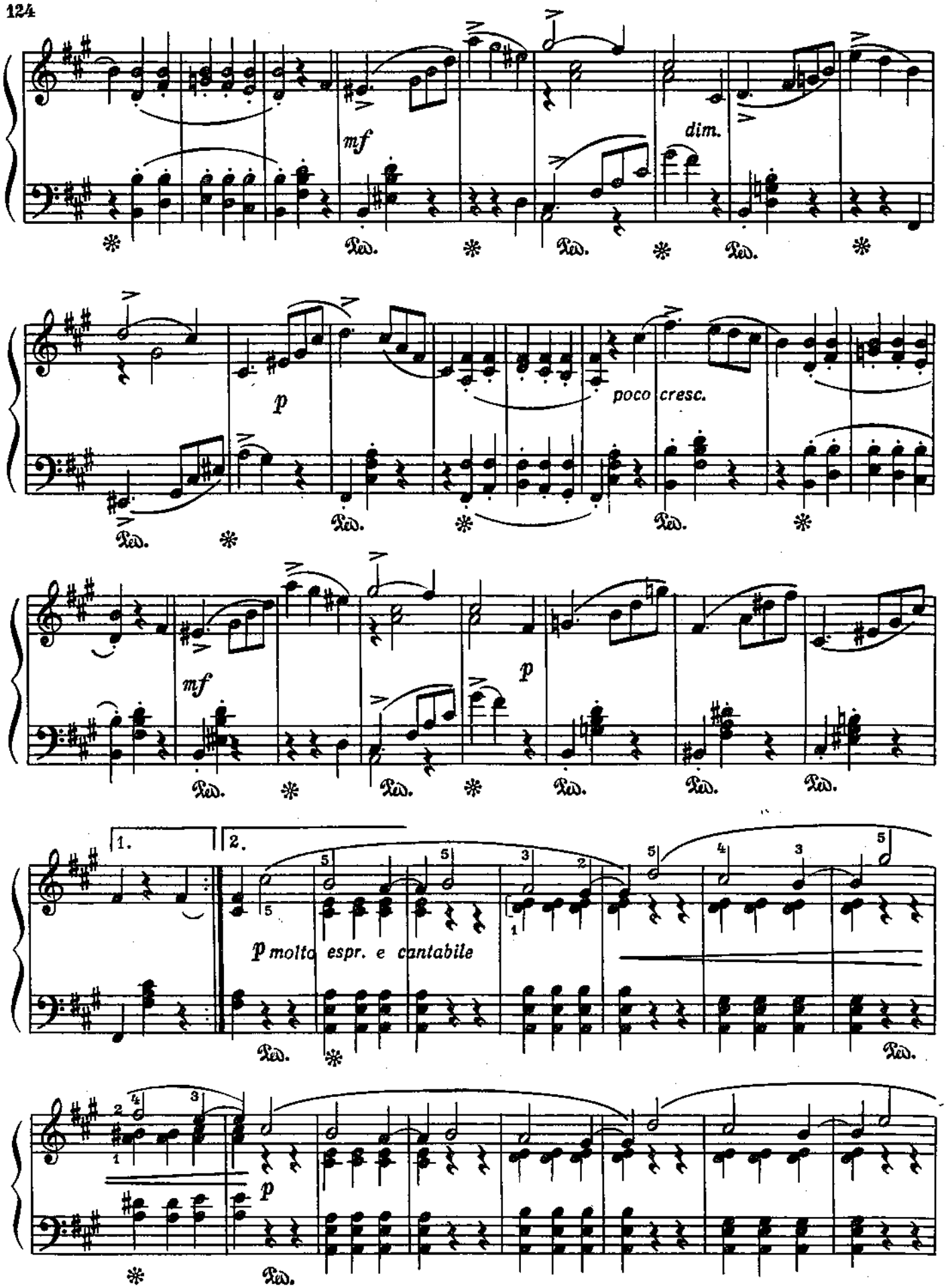
ВАЛЬС

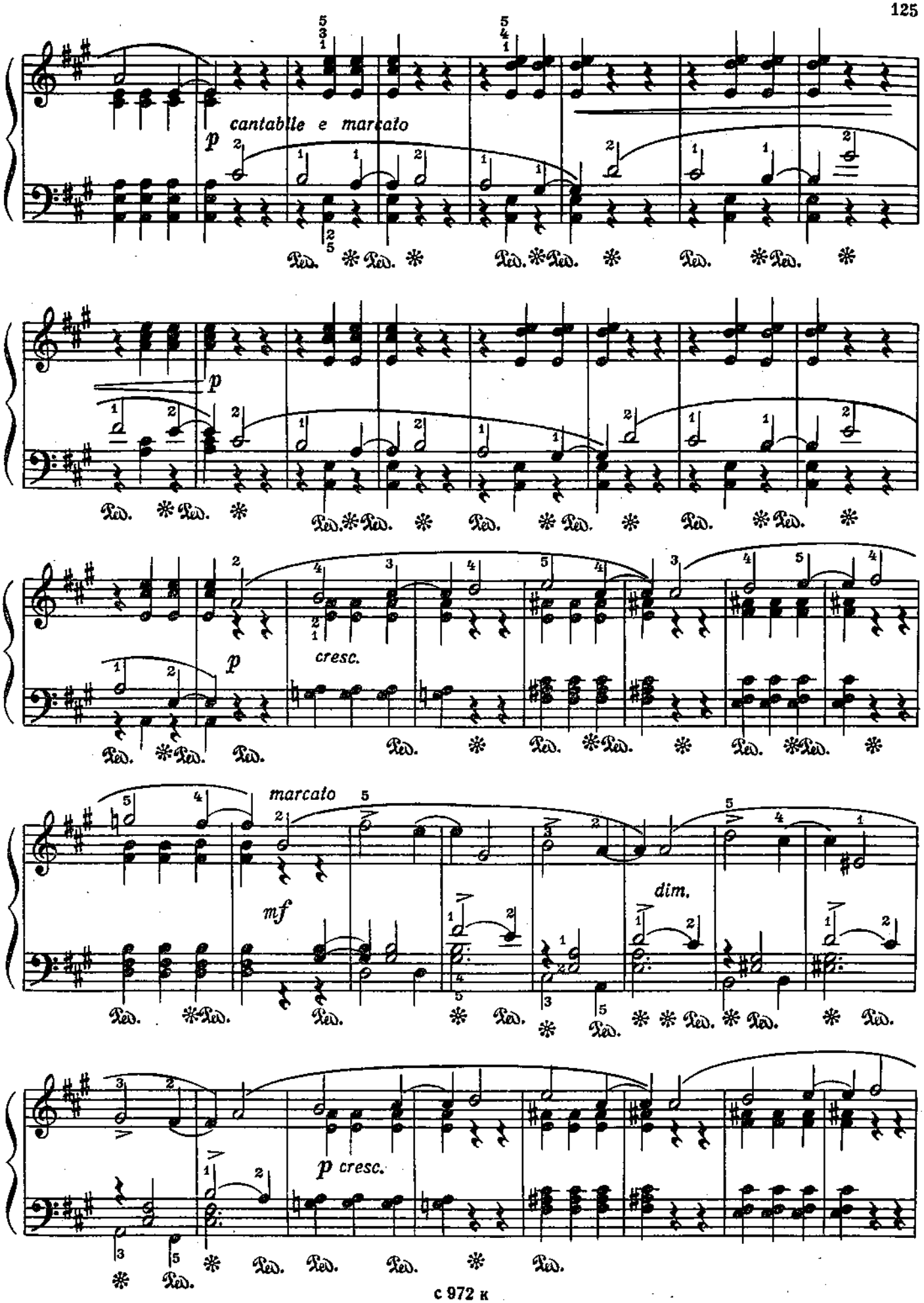
Соч. 40 №9

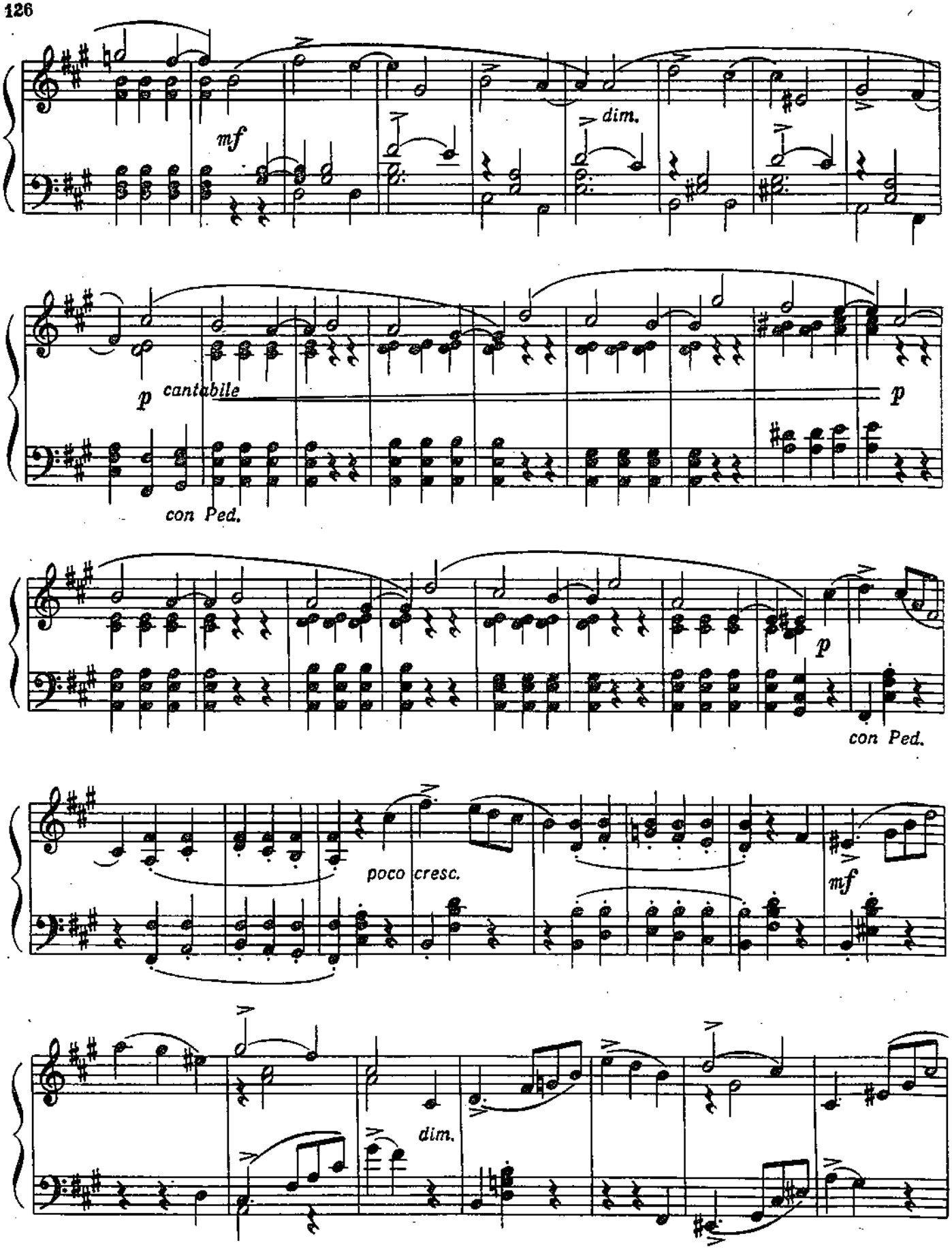
Tempo di valse [Темп вальса]

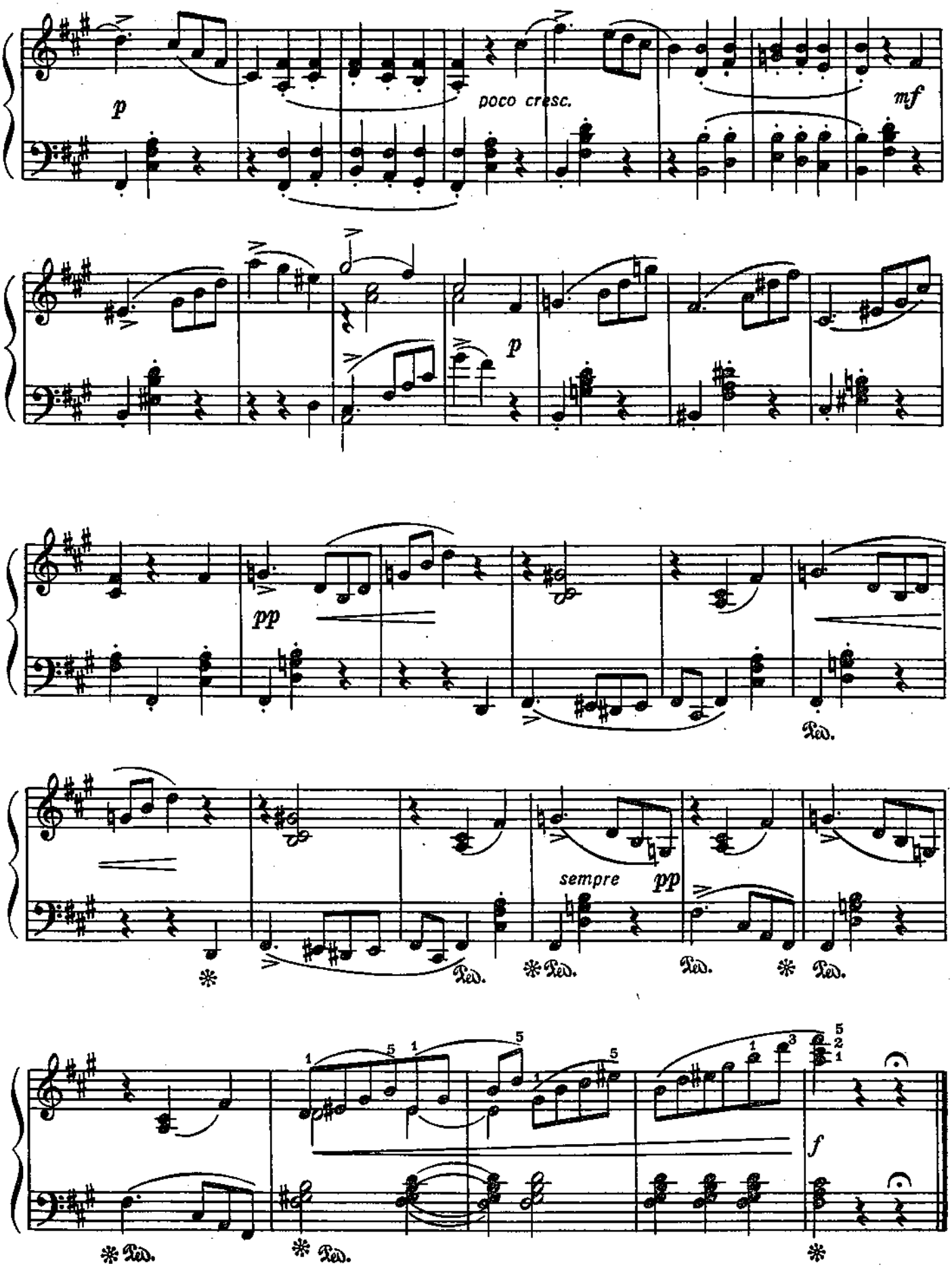



f
dim.
p
pp
p
poco cresc.


mf
dim.
p
poco cresc.
mf
p
1.
2.
p molto espr. e cantabile
p


cantabile e marcato
p
Ped. * Ped. *
p
cresc.
marcato
mf
dim.
p cresc.

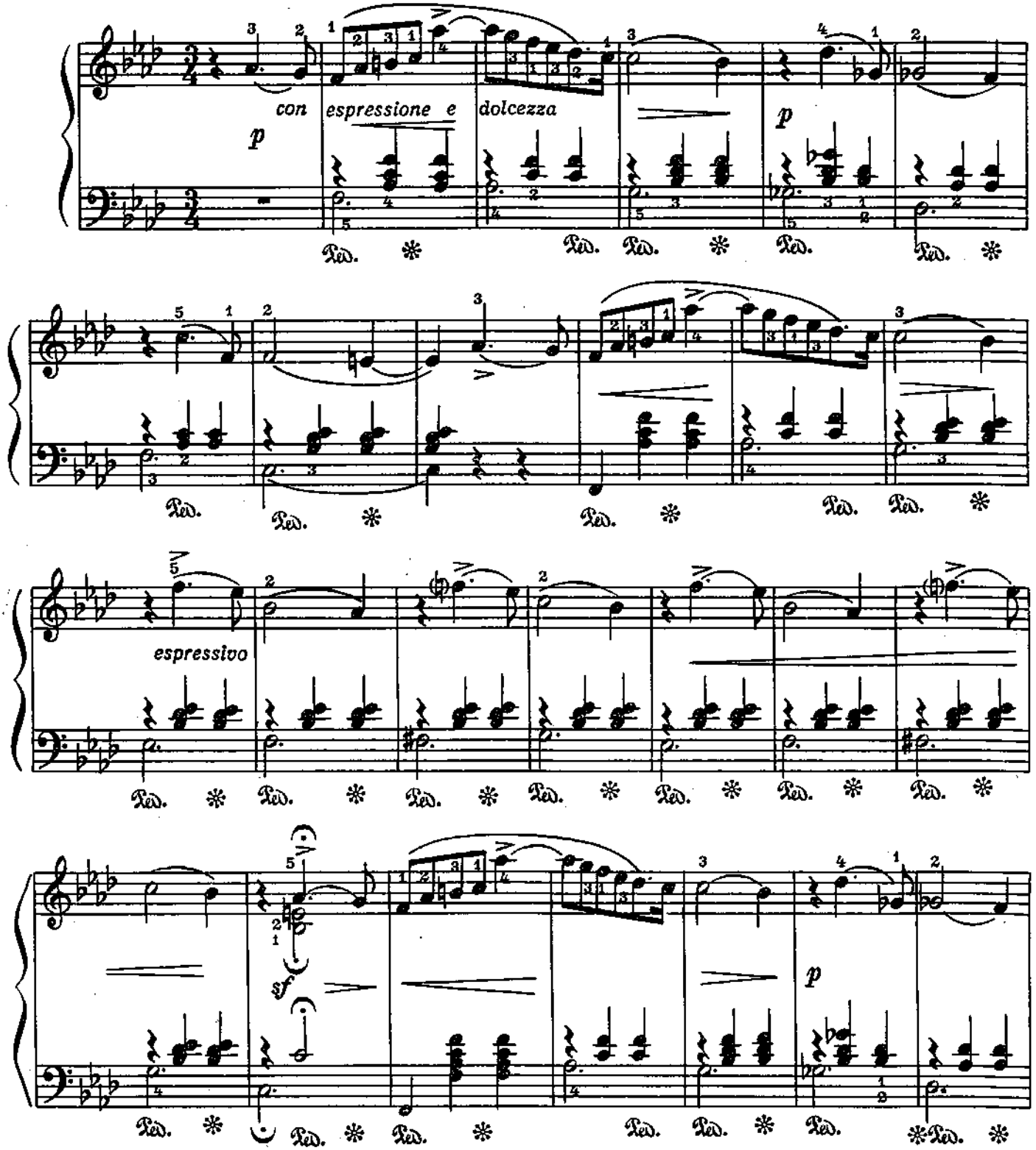

mf
dim.
p
cantabile
con Ped.
p
p
con Ped.
poco cresc.
mf
dim.

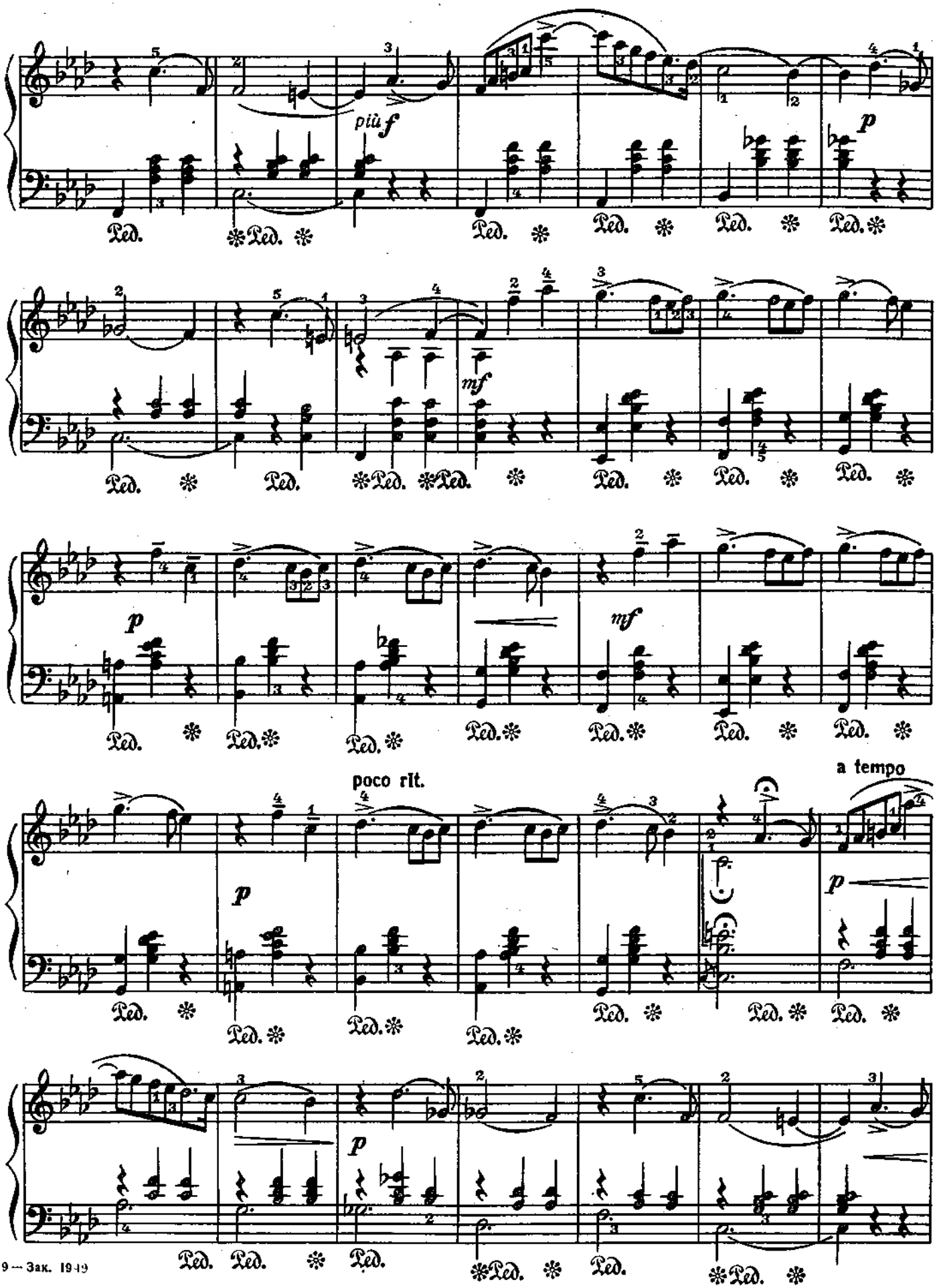

p
poco cresc.
mf
p
pp
Ped.
sempre pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

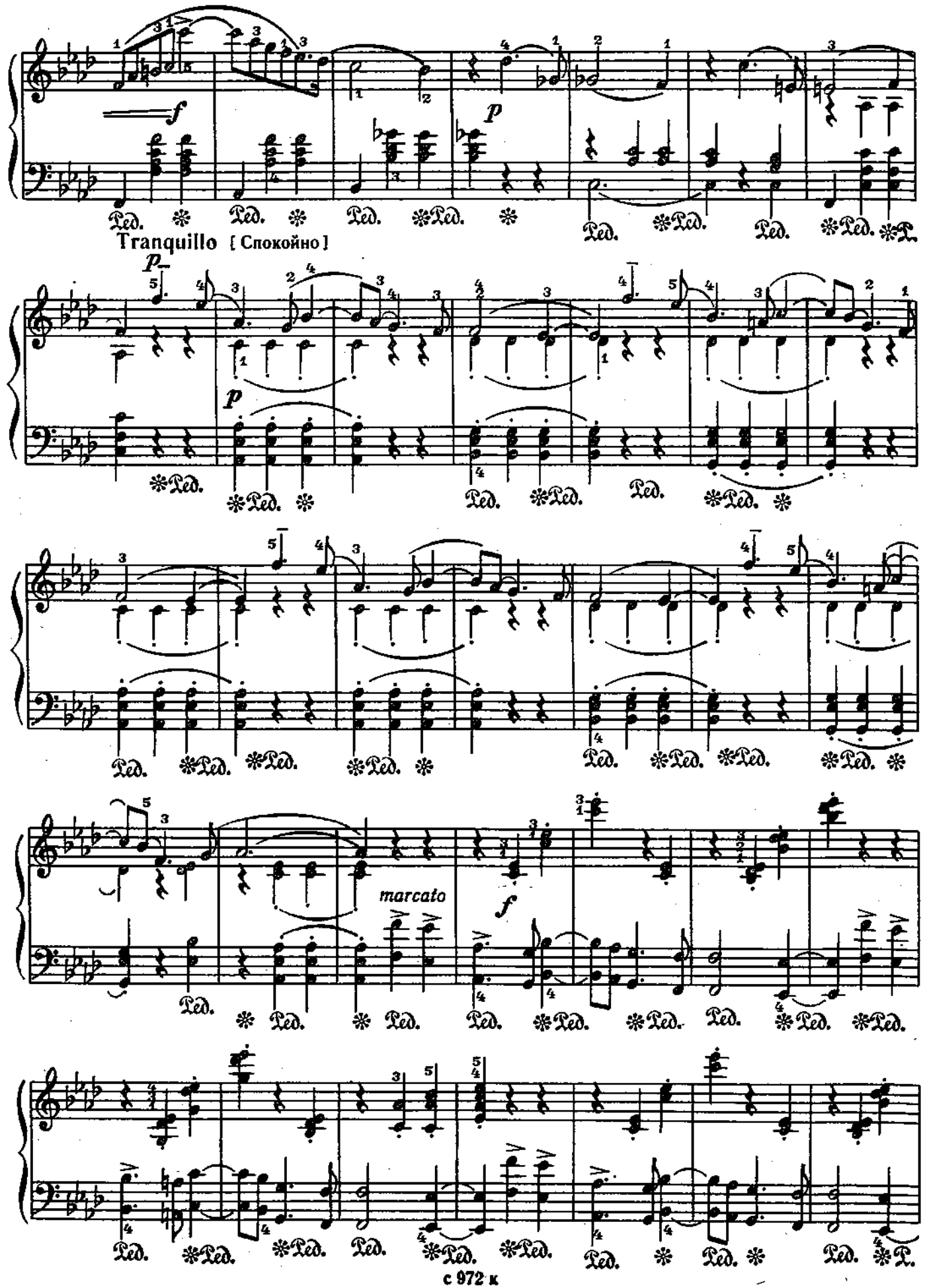
Tempo di valse [Темп вальса]

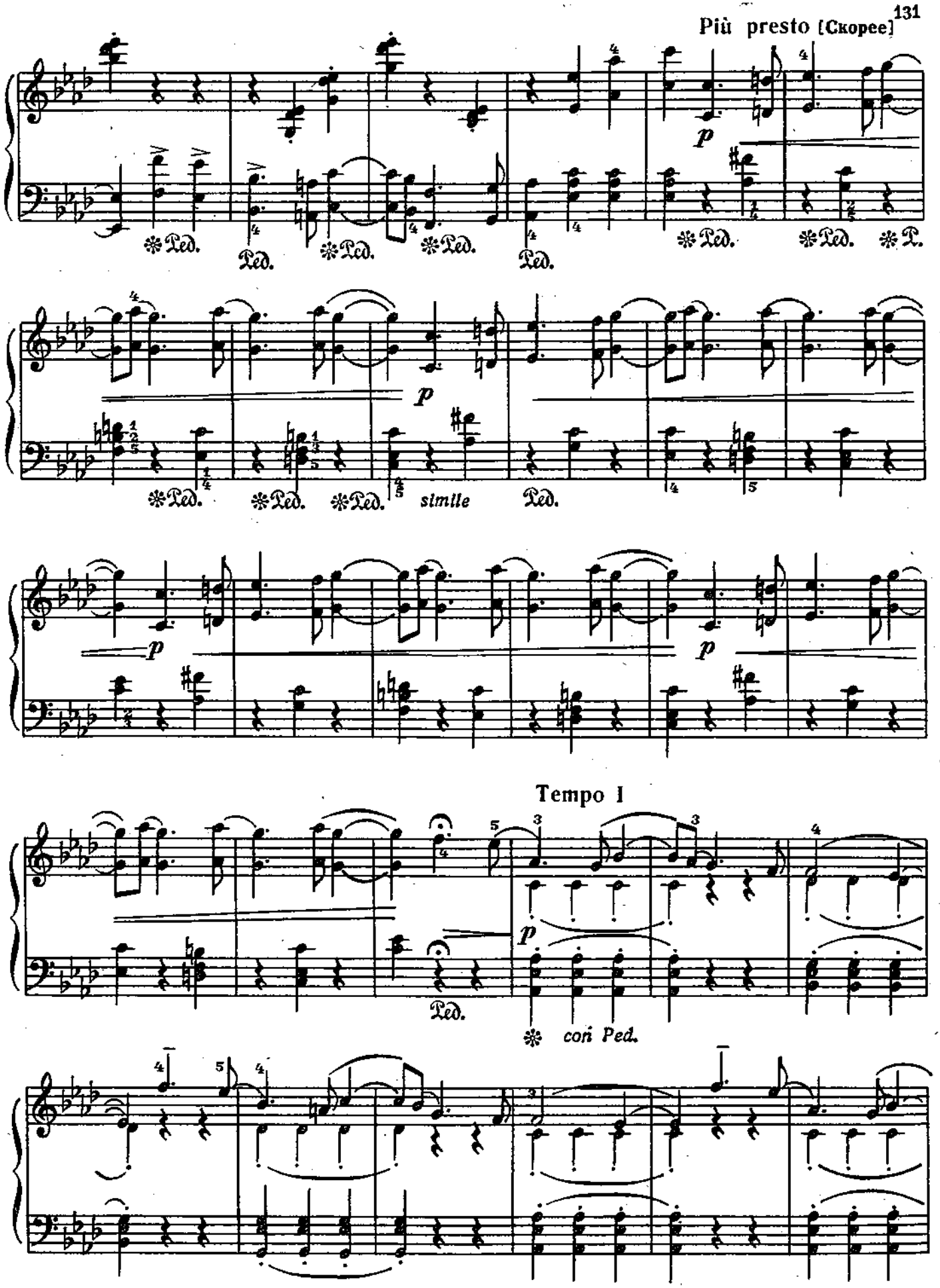
Соч. 51 №6

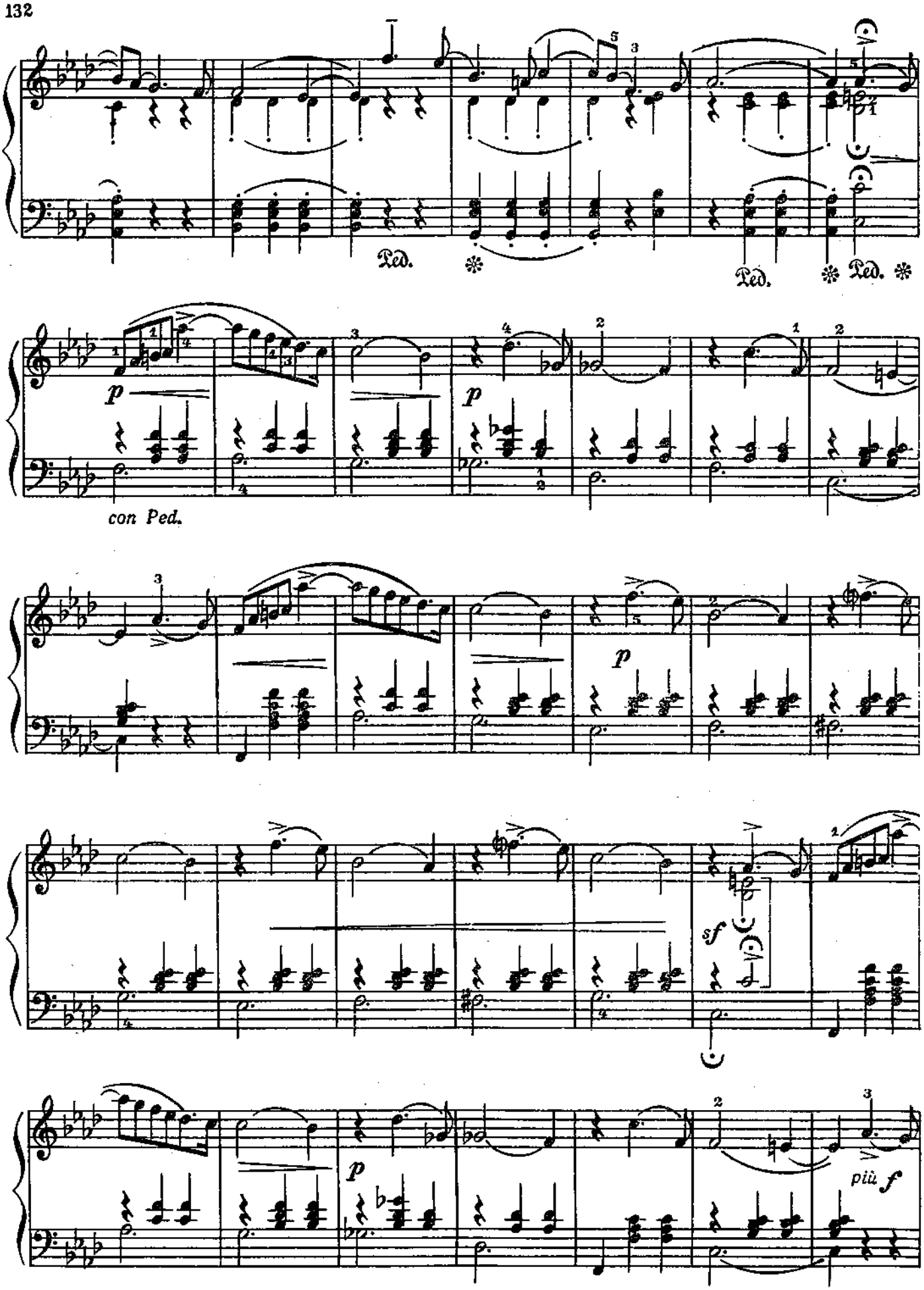


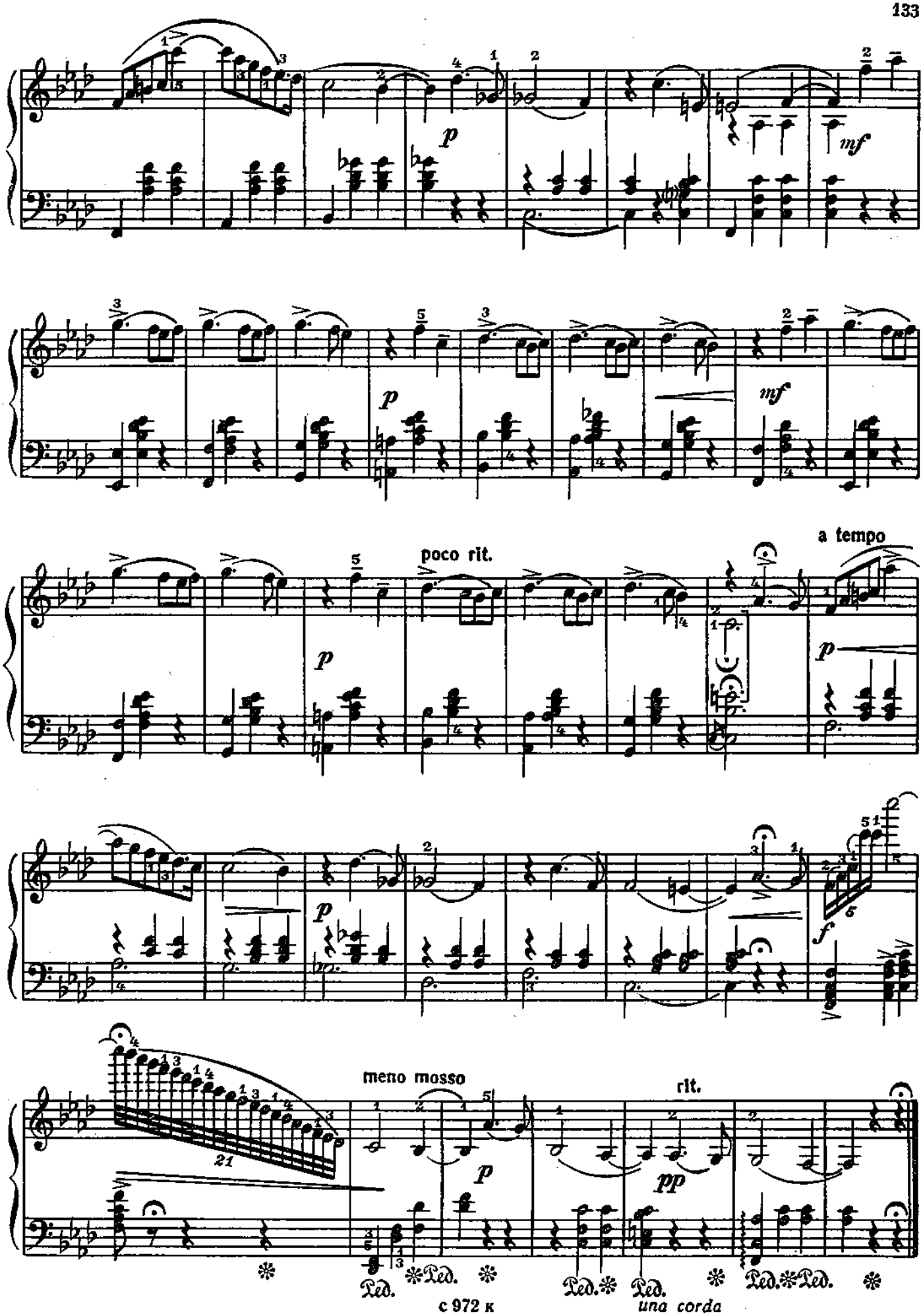


9 — Зак. 1949

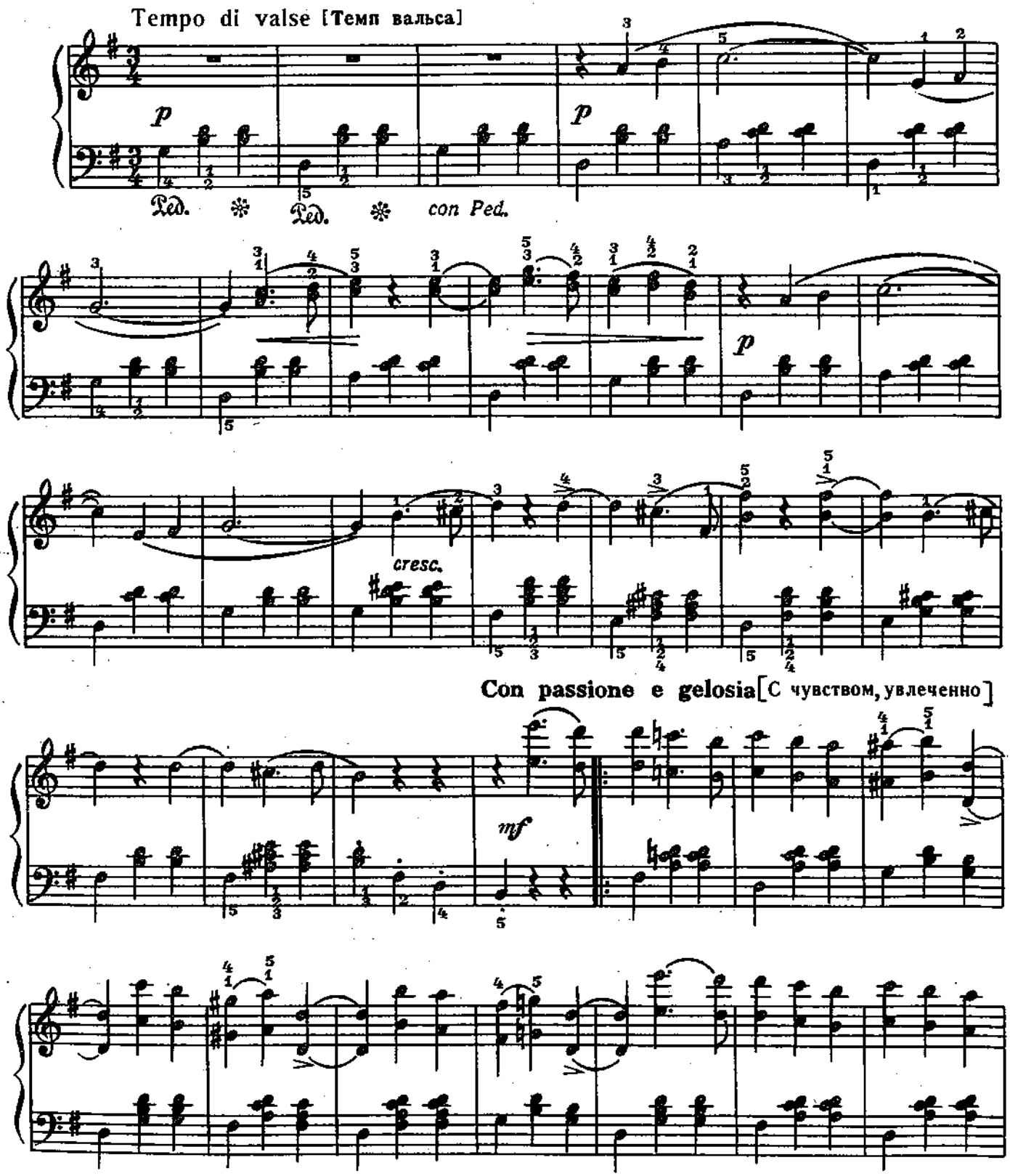

f
p
Tranquillo [Спокойно]
p
p
marcato
f

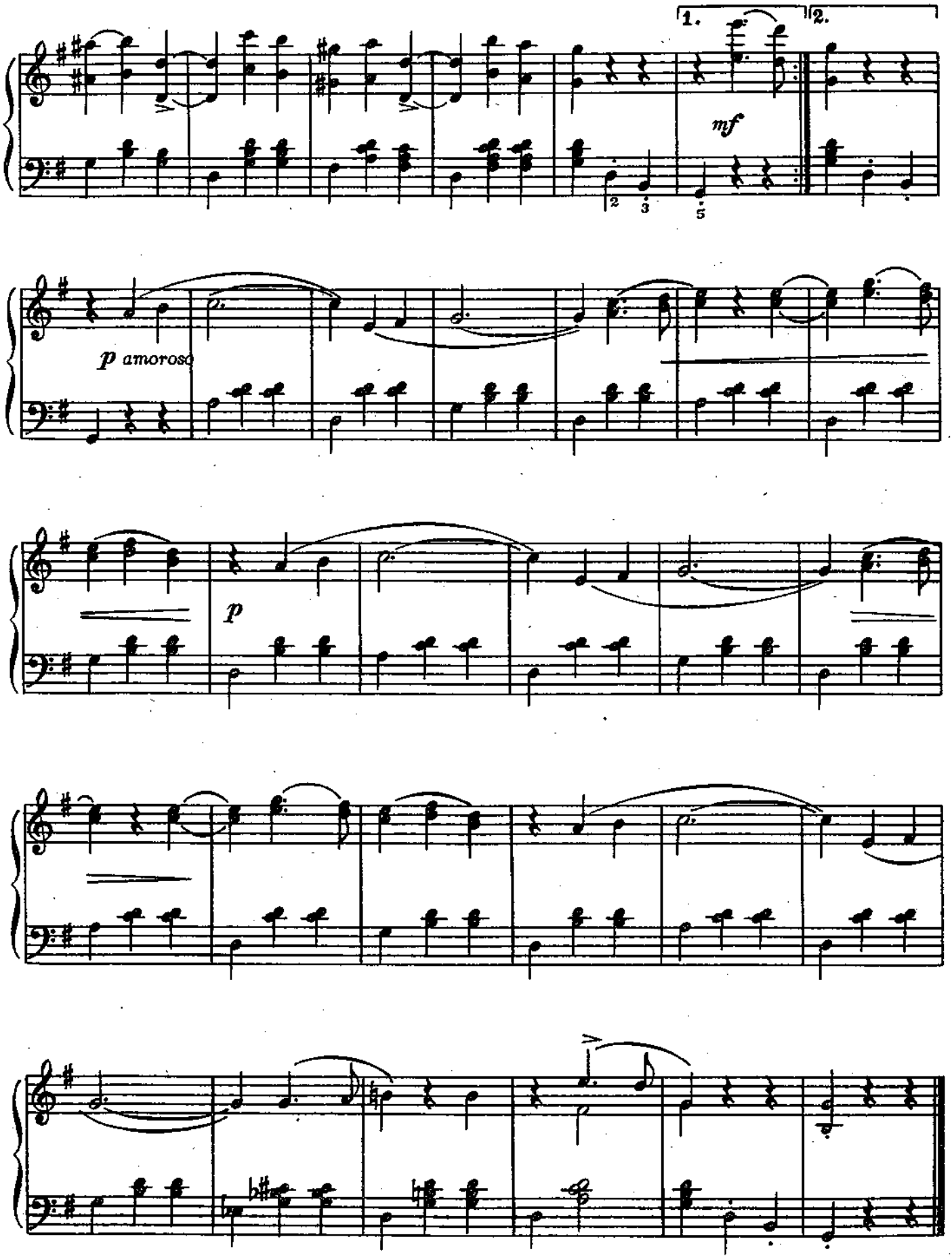

Più presto (Скорее)
Ped.
simile
Tempo I
con Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
p
con Ped.
p
p
sf
p
più f


p
mf
p
mf
poco rit.
a tempo
p
p
f
meno mosso
rit.
p
pp
21
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
una corda

НАТАЛИЯ-ВАЛЬС

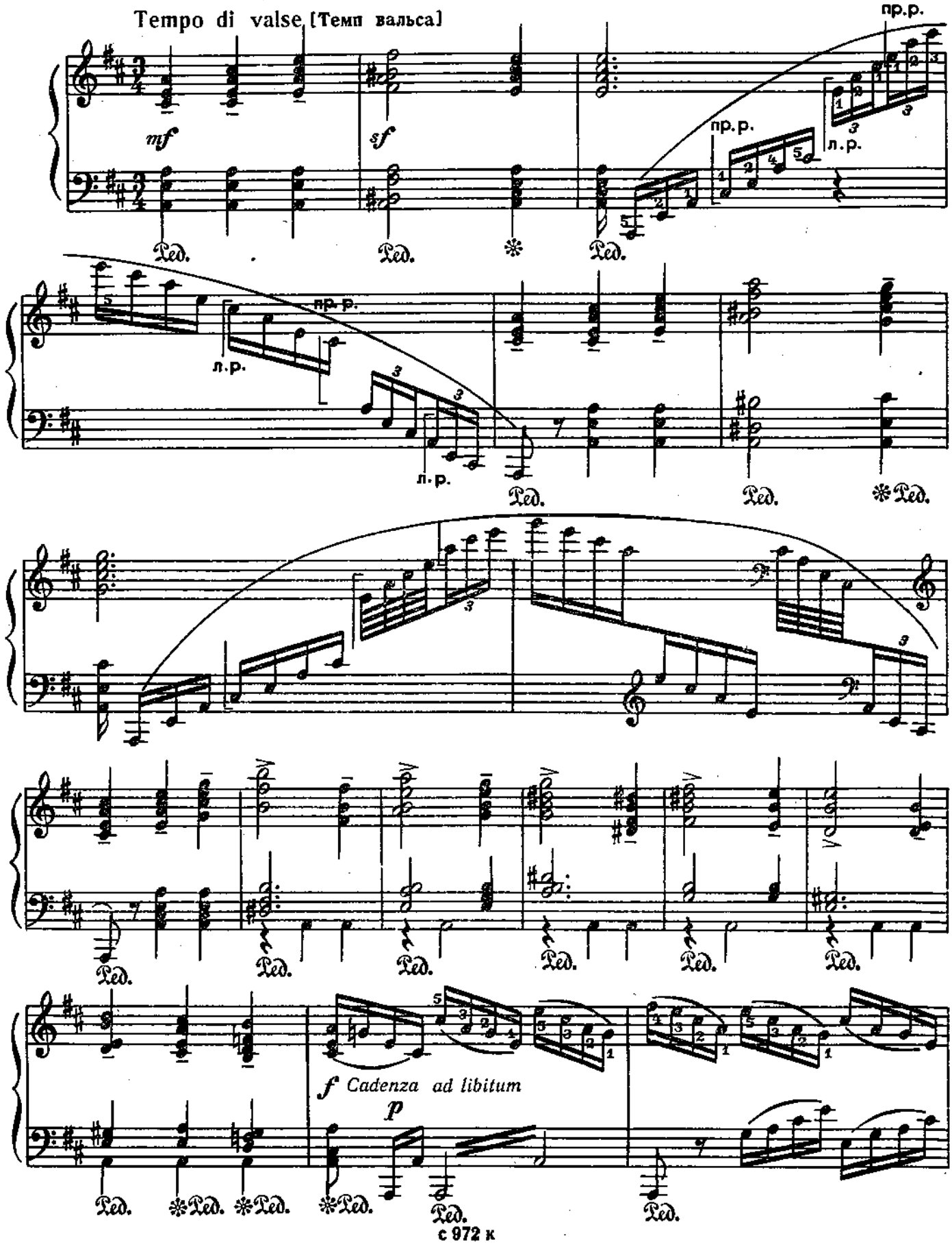


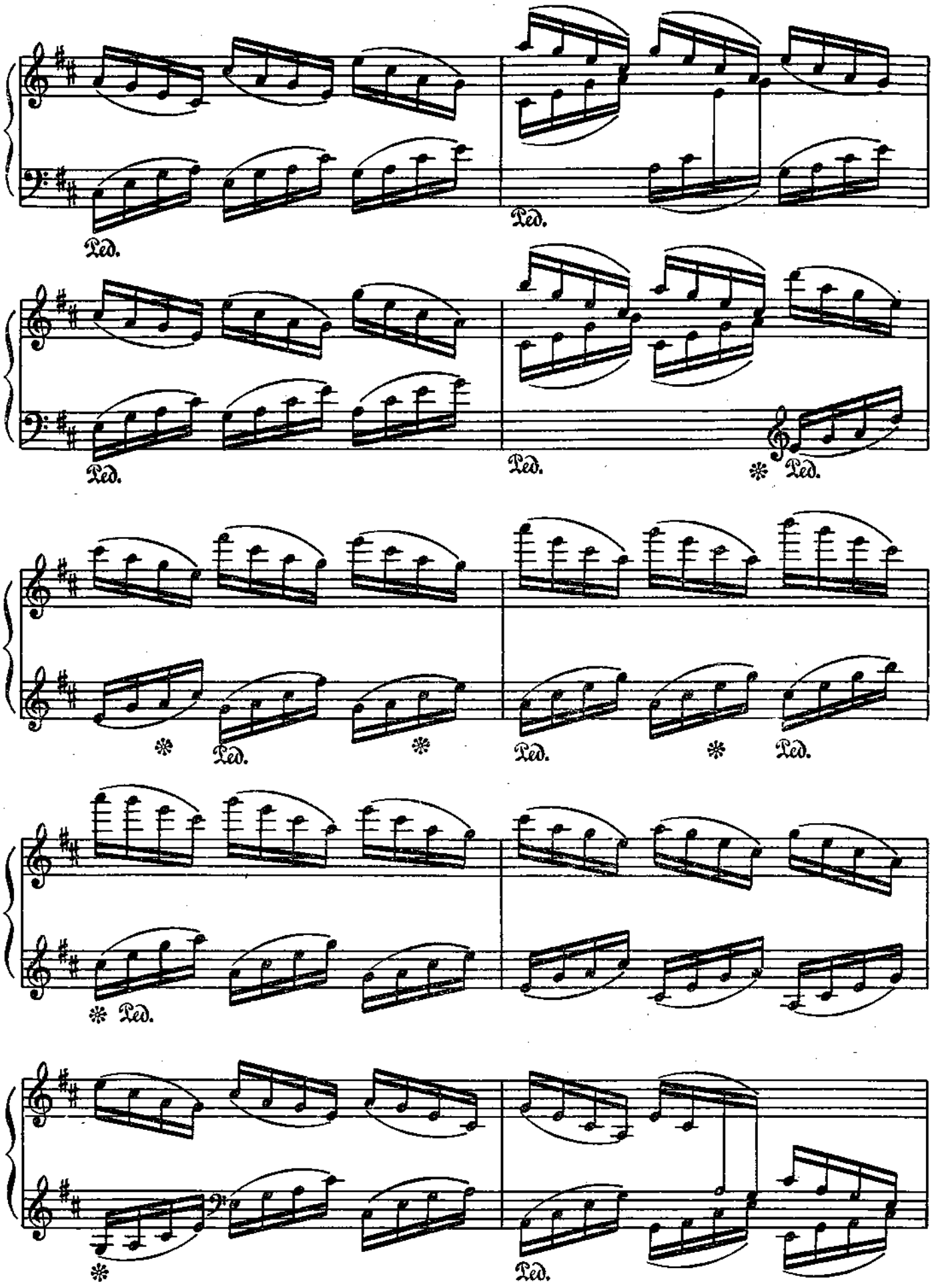

1.
2.
mf
p amoroso
p

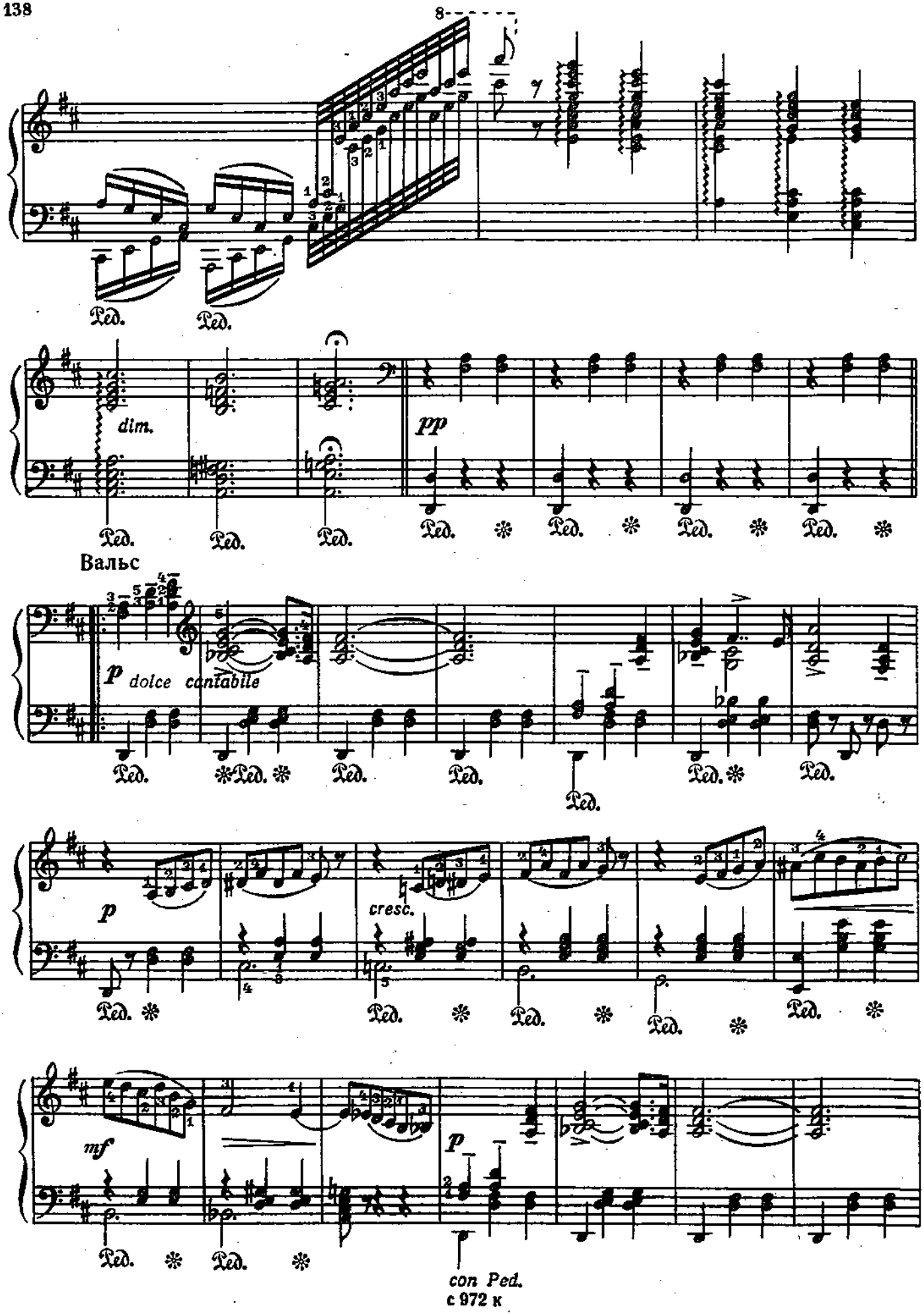
ВАЛЬС ЦВЕТОВ

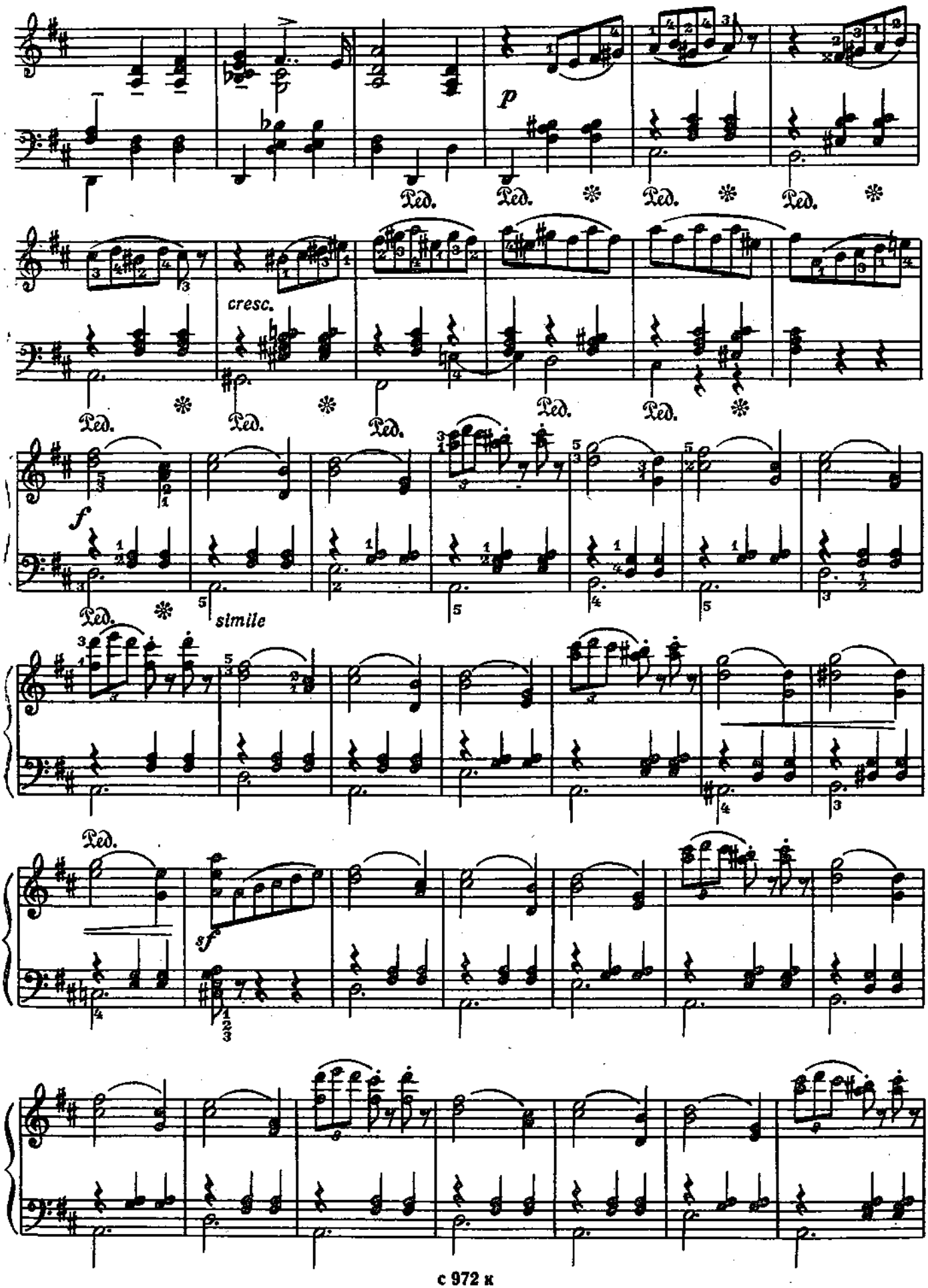
из балета „Щелкунчик“

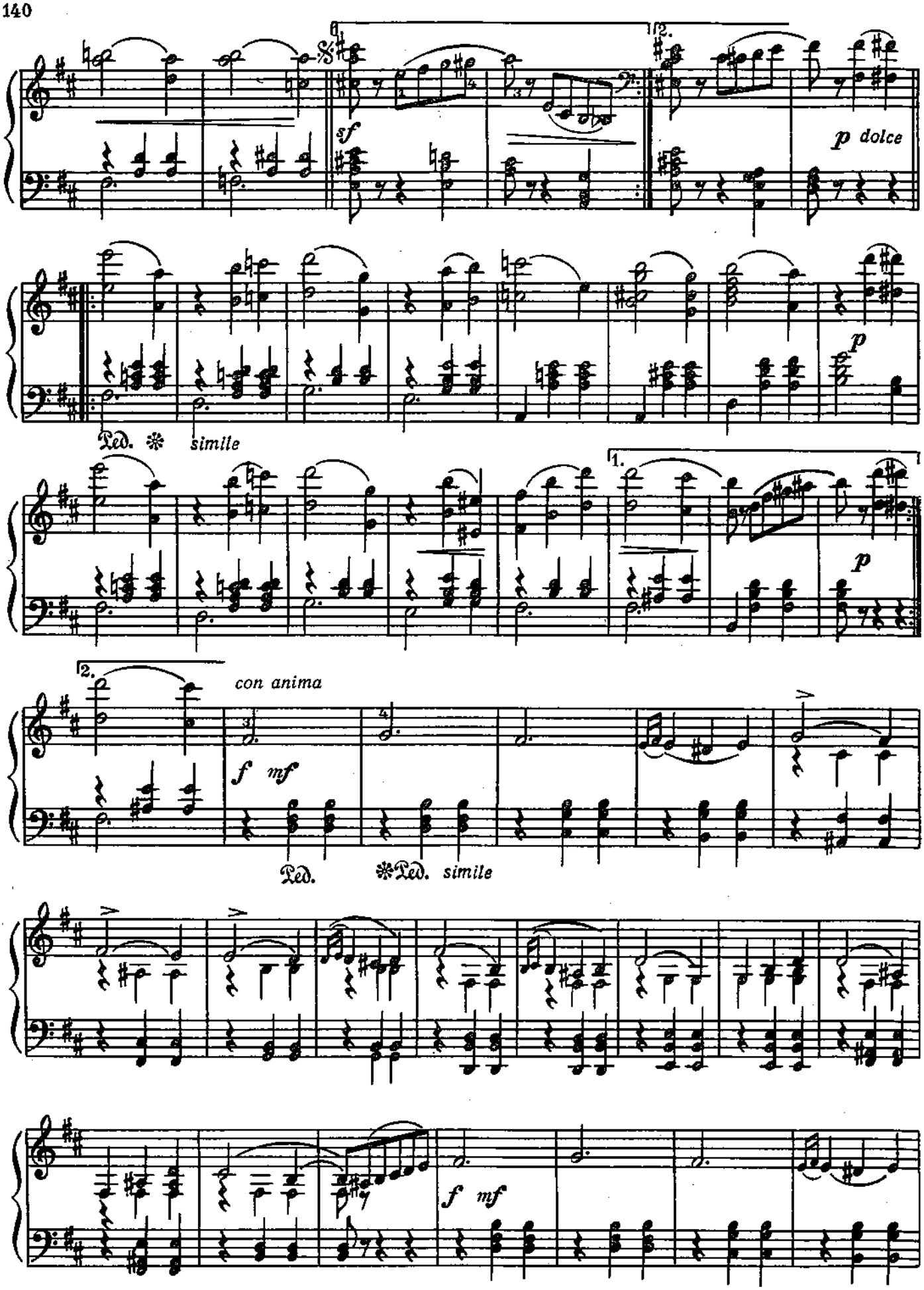
Переложение автора

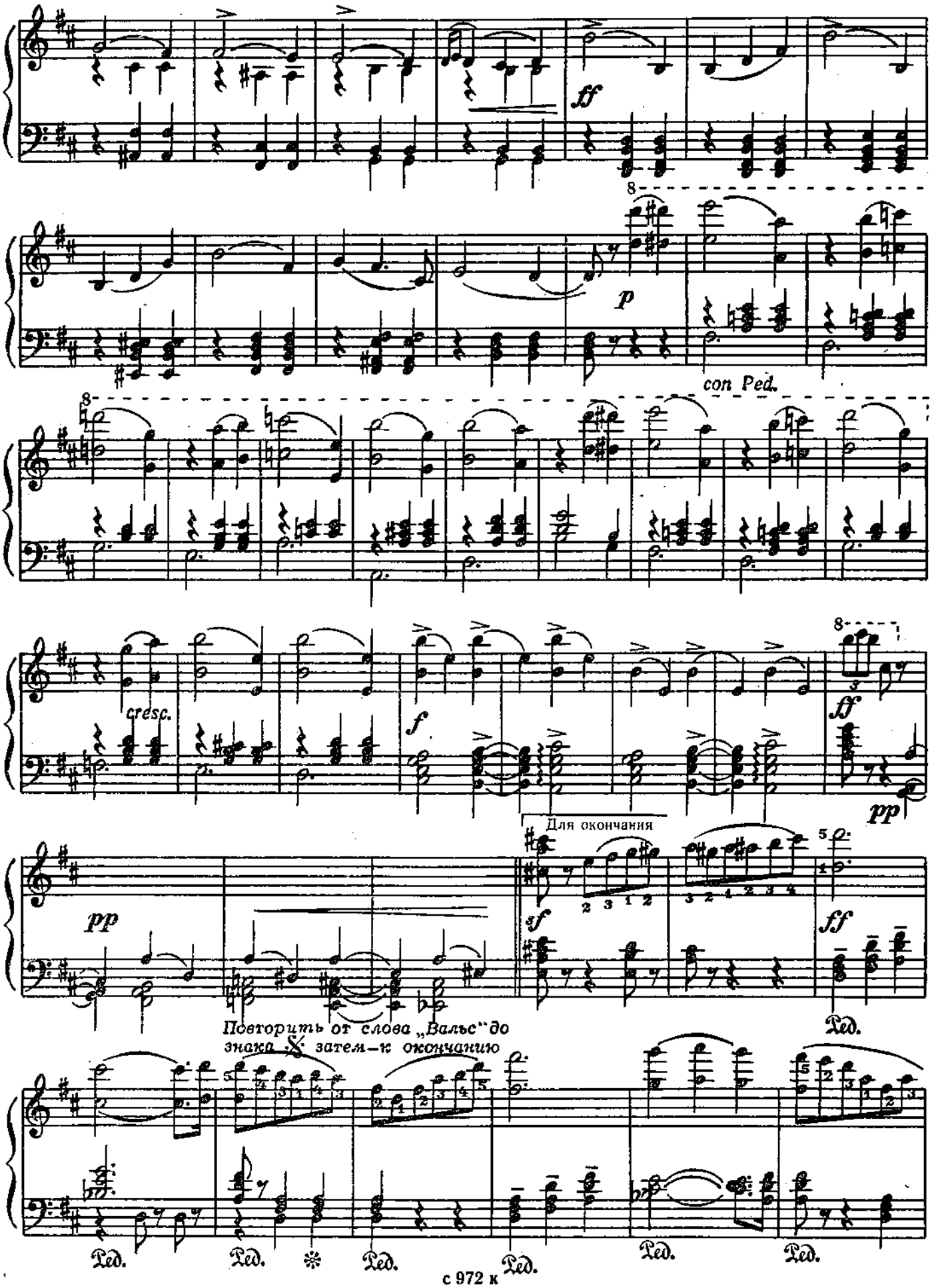


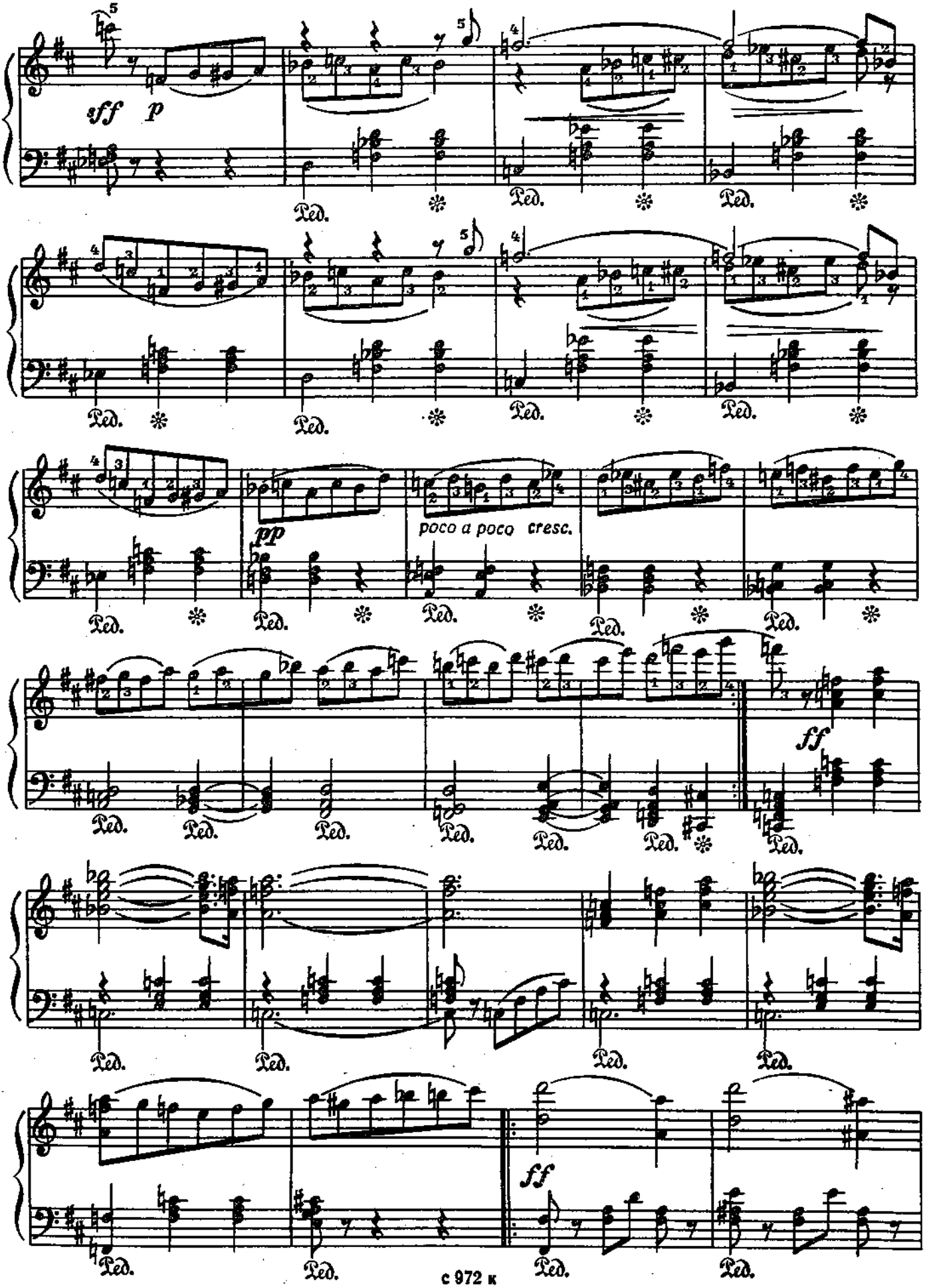

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

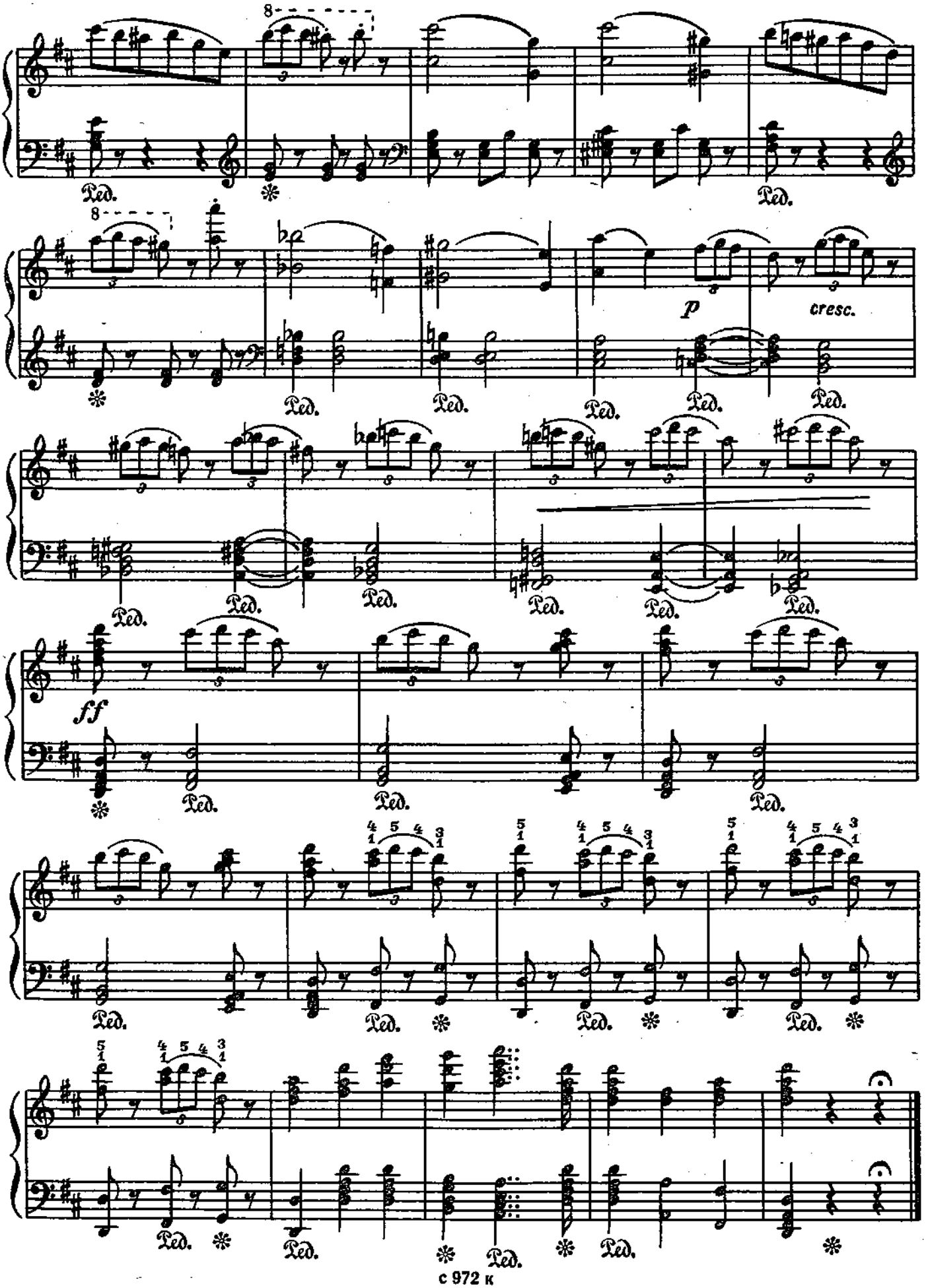

8
Ped.
Ped.
dim.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Вальс
p dolce cantabile
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
p
Ped.
Ped.
con Ped.


p
Ped.
cresc.
f
simile
sf


sf
p dolce
p
Ped. simile
1.
p
2.
con anima
f mf
Ped.
Ped. simile
f mf


ff
p
con Ped.
cresc.
f
ff
pp
Для окончания
pp
sf
ff
Повторить от слова „Вальс" до знака 𝄋 затем — к окончанию
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

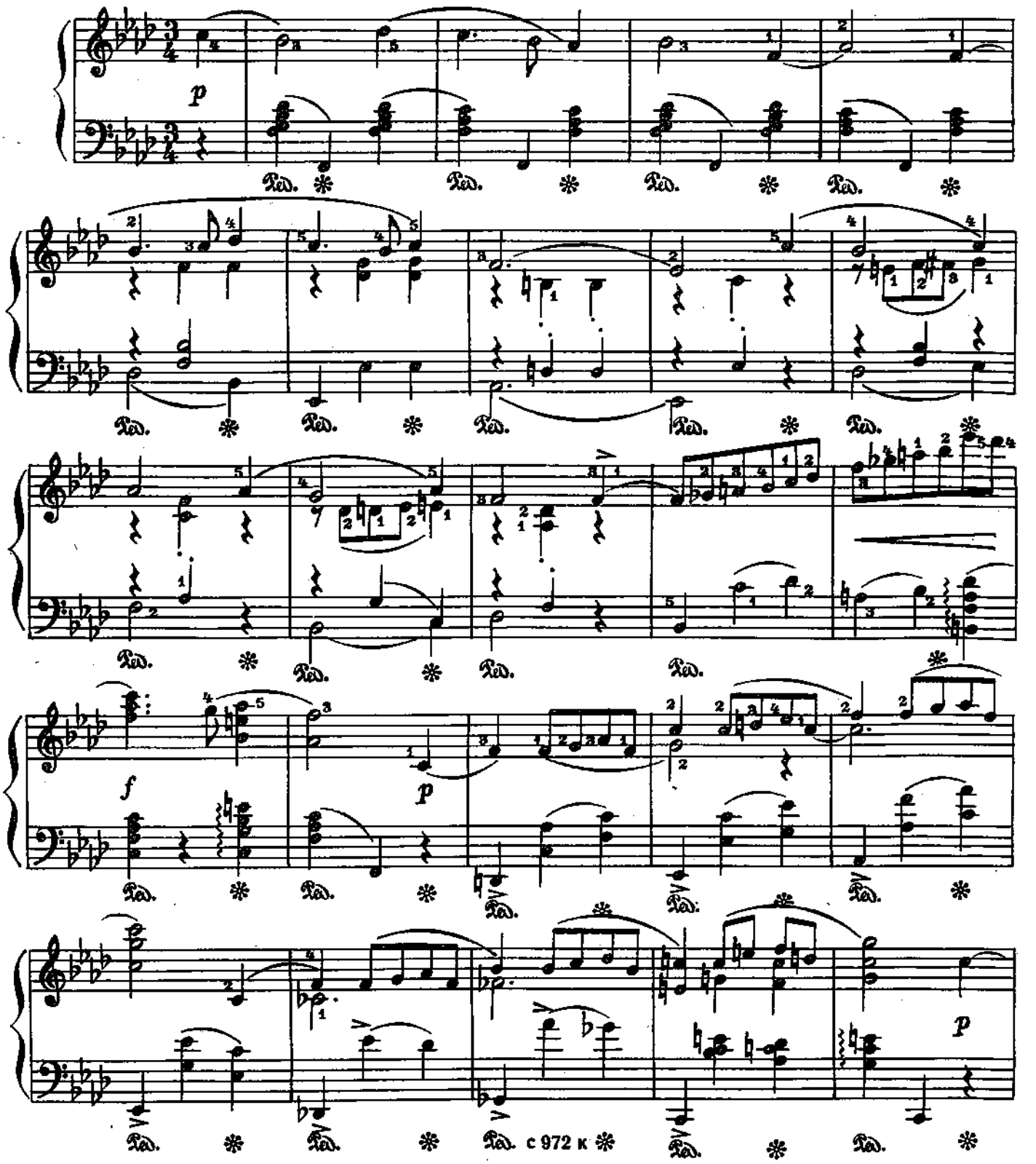

sff p
Ped.
pp
poco a poco cresc.
ff
ff

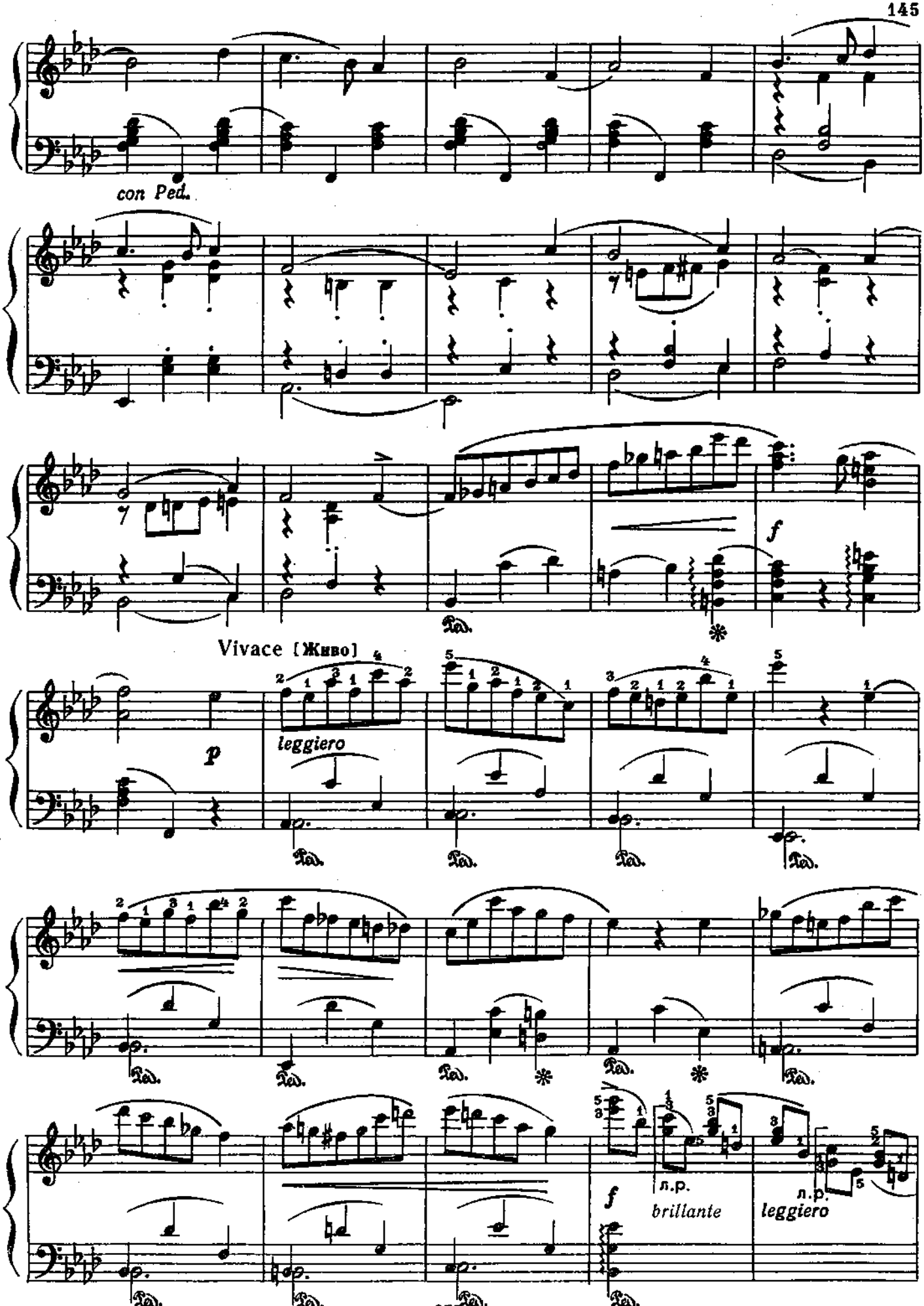

8
Ped.
8
p
cresc.
ff

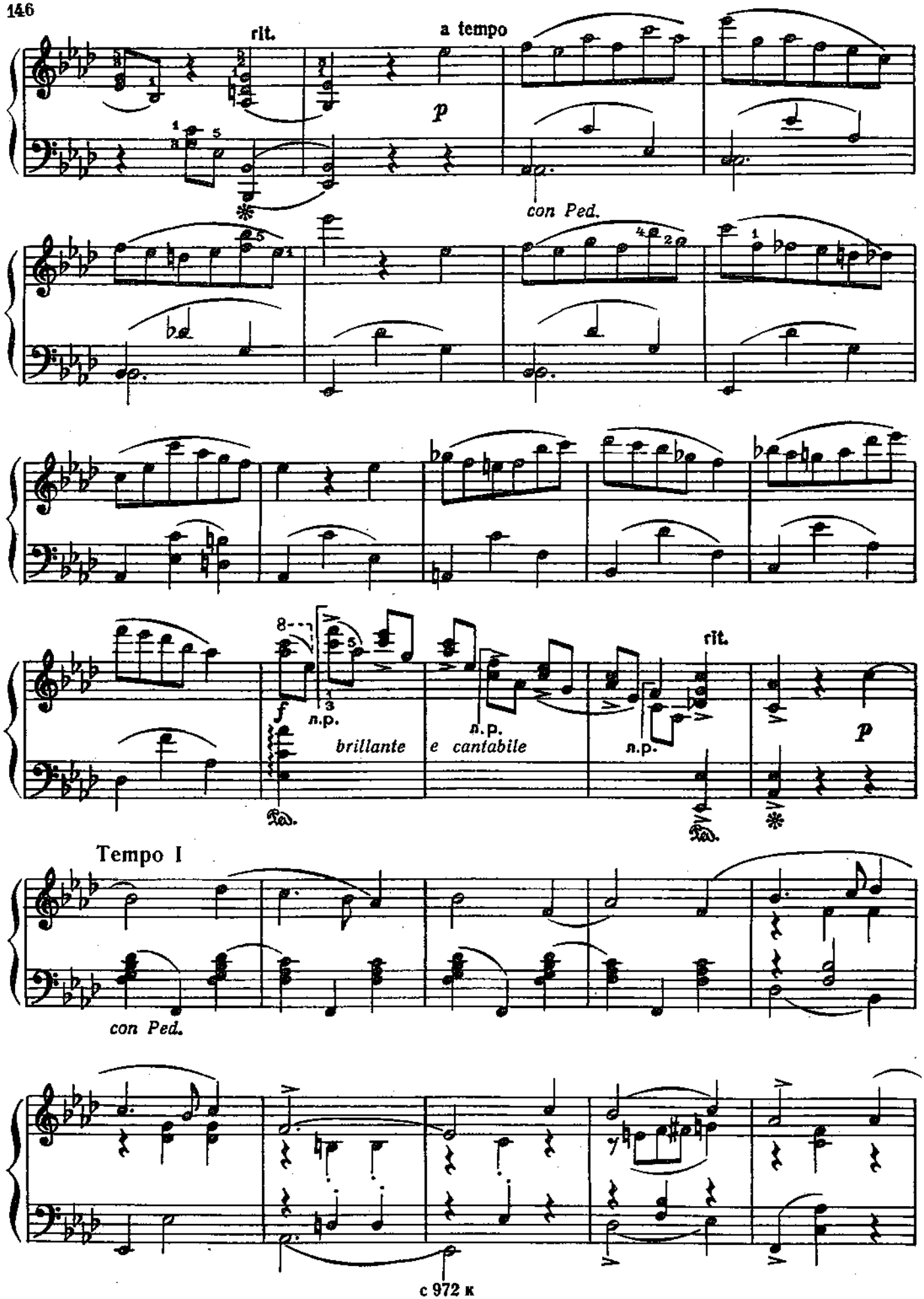
МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

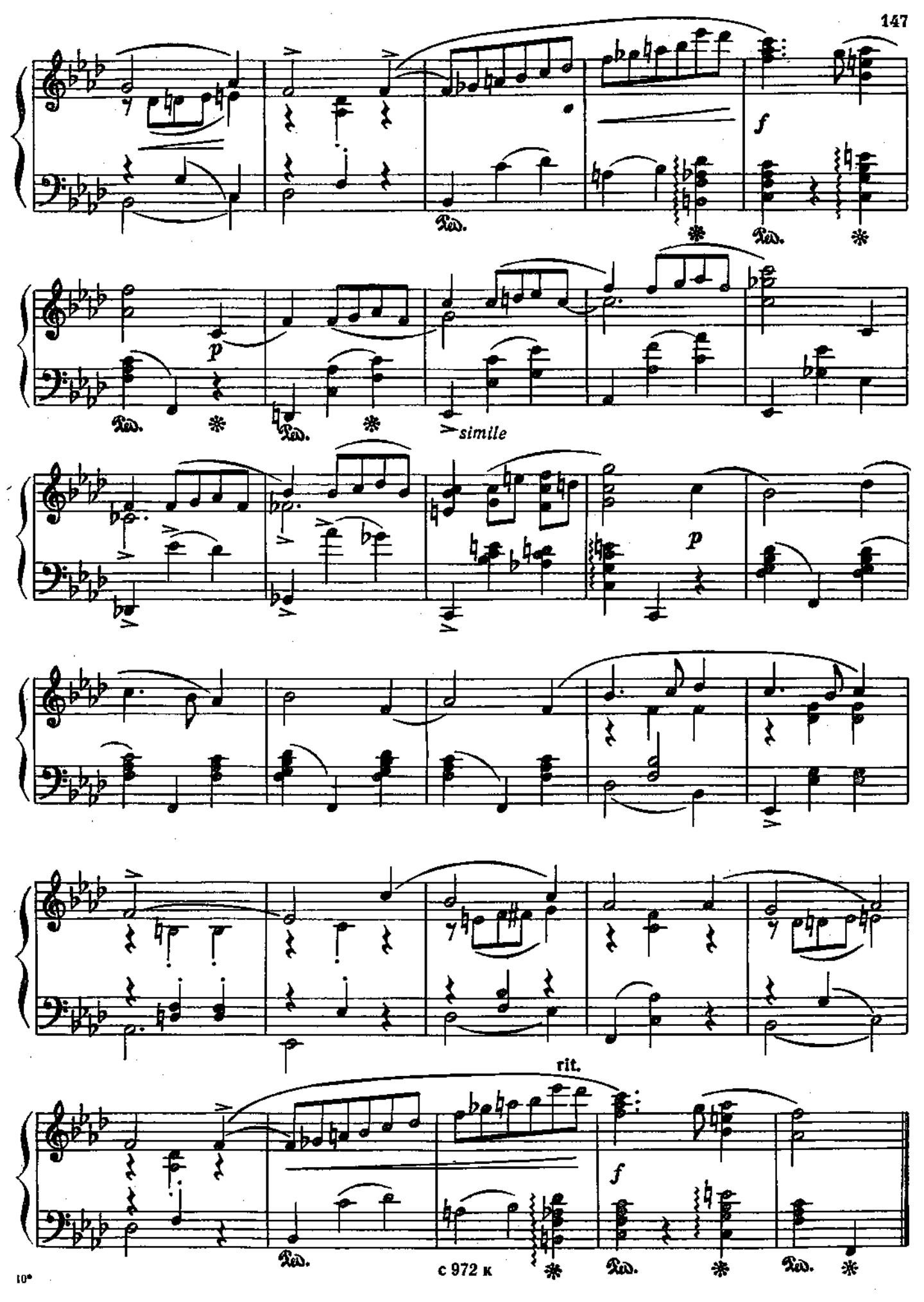
Tempo di valse [Темп вальса]

А. ГЕДИКЕ. Соч. 1
(1877 - 1957)




con Ped.
f
Vivace [Живо]
p
leggiero
f
brillante
л.р.
leggiero
л.р.


rit.
a tempo
p
con Ped.
rit.
f
n.p.
brillante
e cantabile
n.p.
n.p.
p
Tempo I
con Ped.

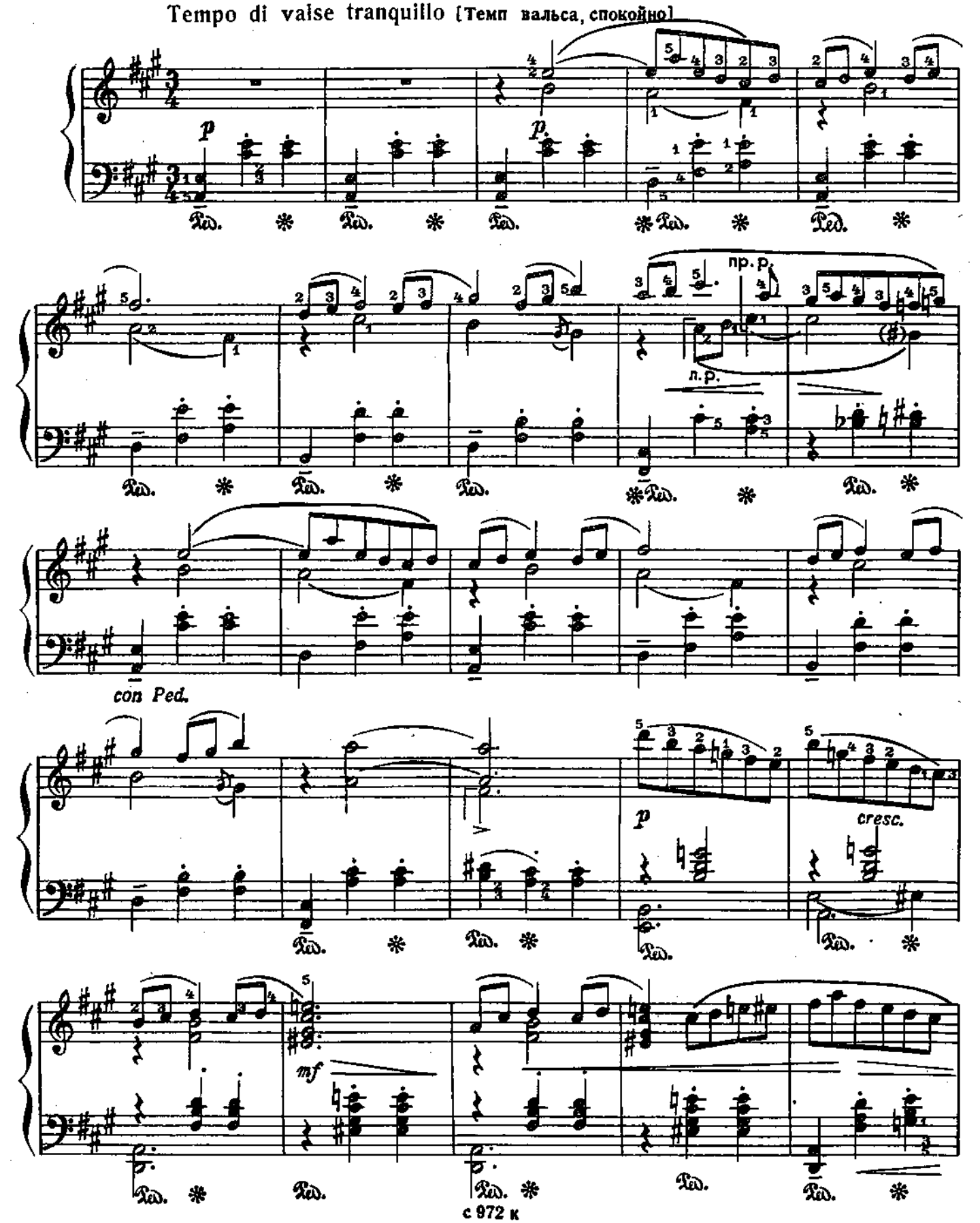

f
Ped.
p
simile
rit.

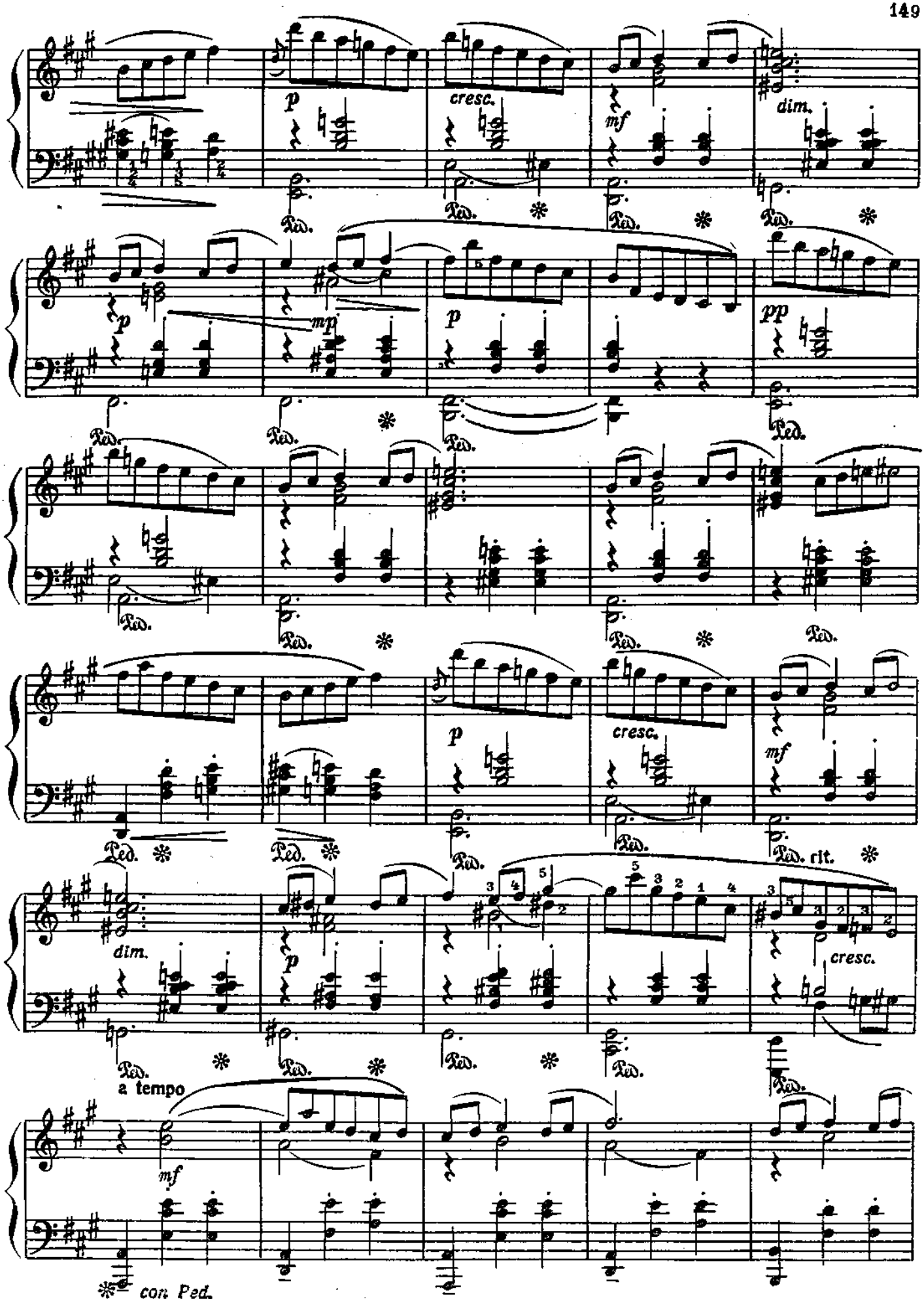
ВАЛЬС

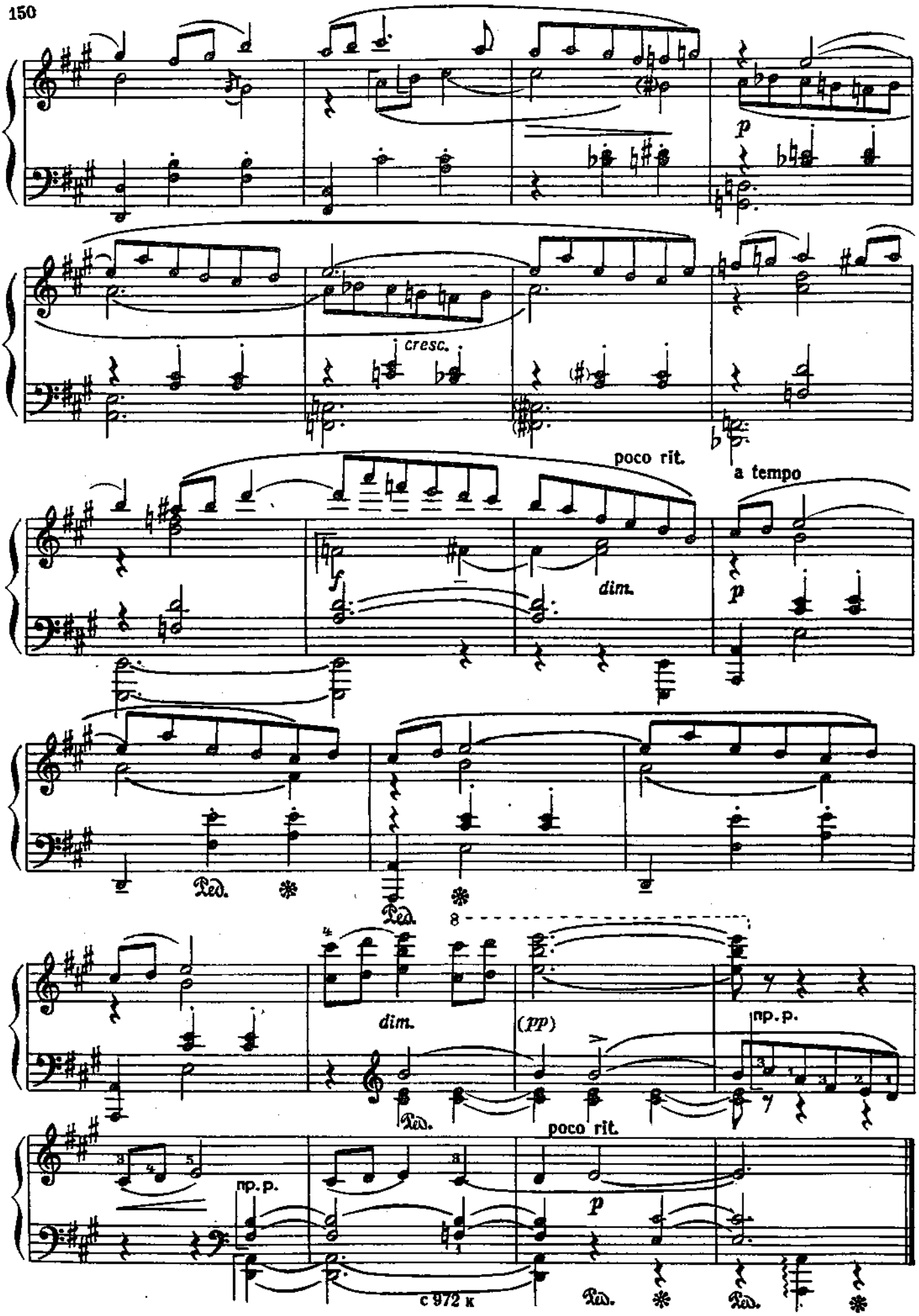
Ан. АЛЕКСАНДРОВ. Соч. 60 №4
(1888 - 1982)

из сюиты „Отзвуки театра"

Tempo di valse tranquillo [Темп вальса, спокойно]

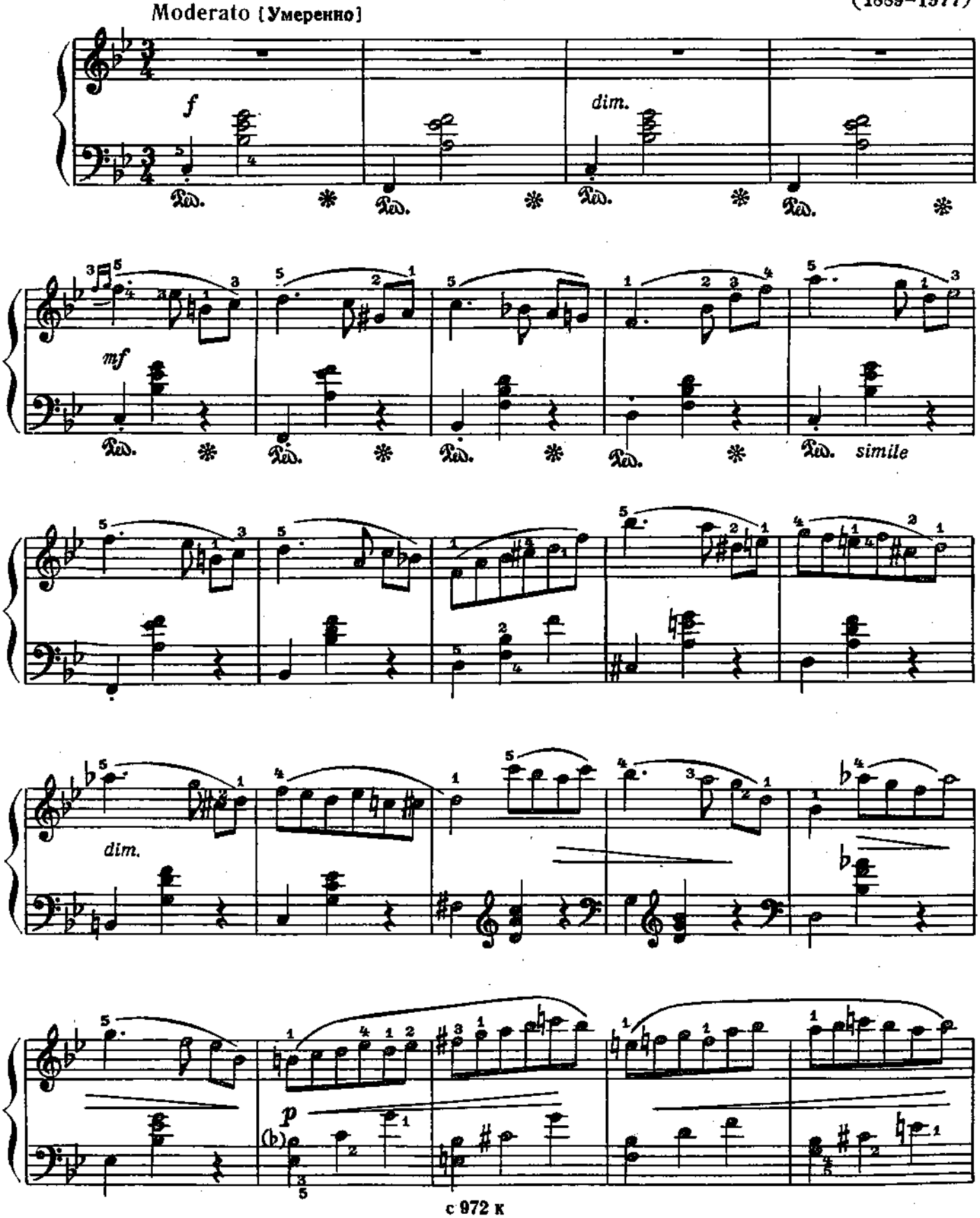


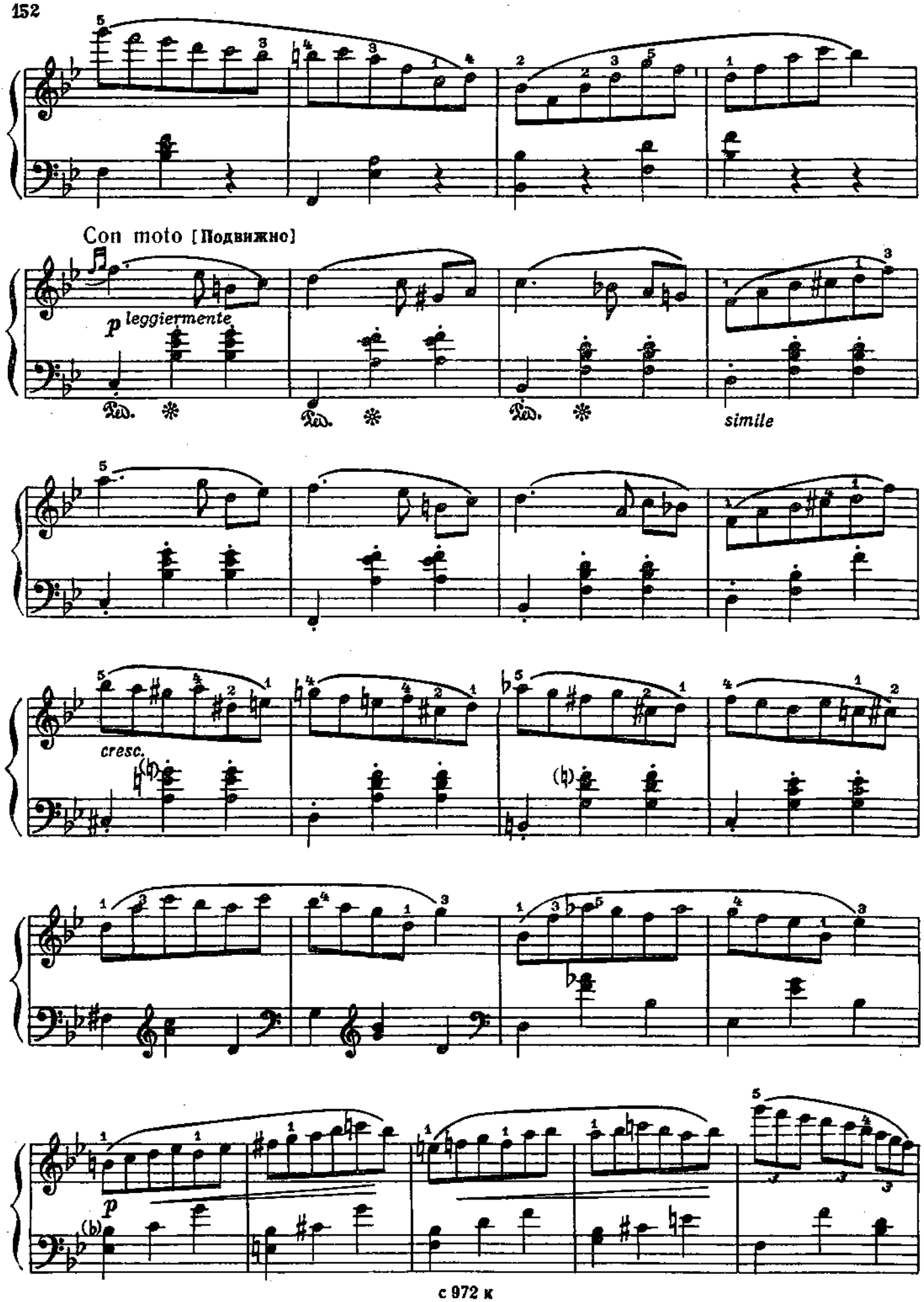

p
cresc.
mf
dim.
Ped.
p
mp
p
pp
Ped.
p
cresc.
mf
Ped. rit.
dim.
p
cresc.
a tempo
mf
con Ped.

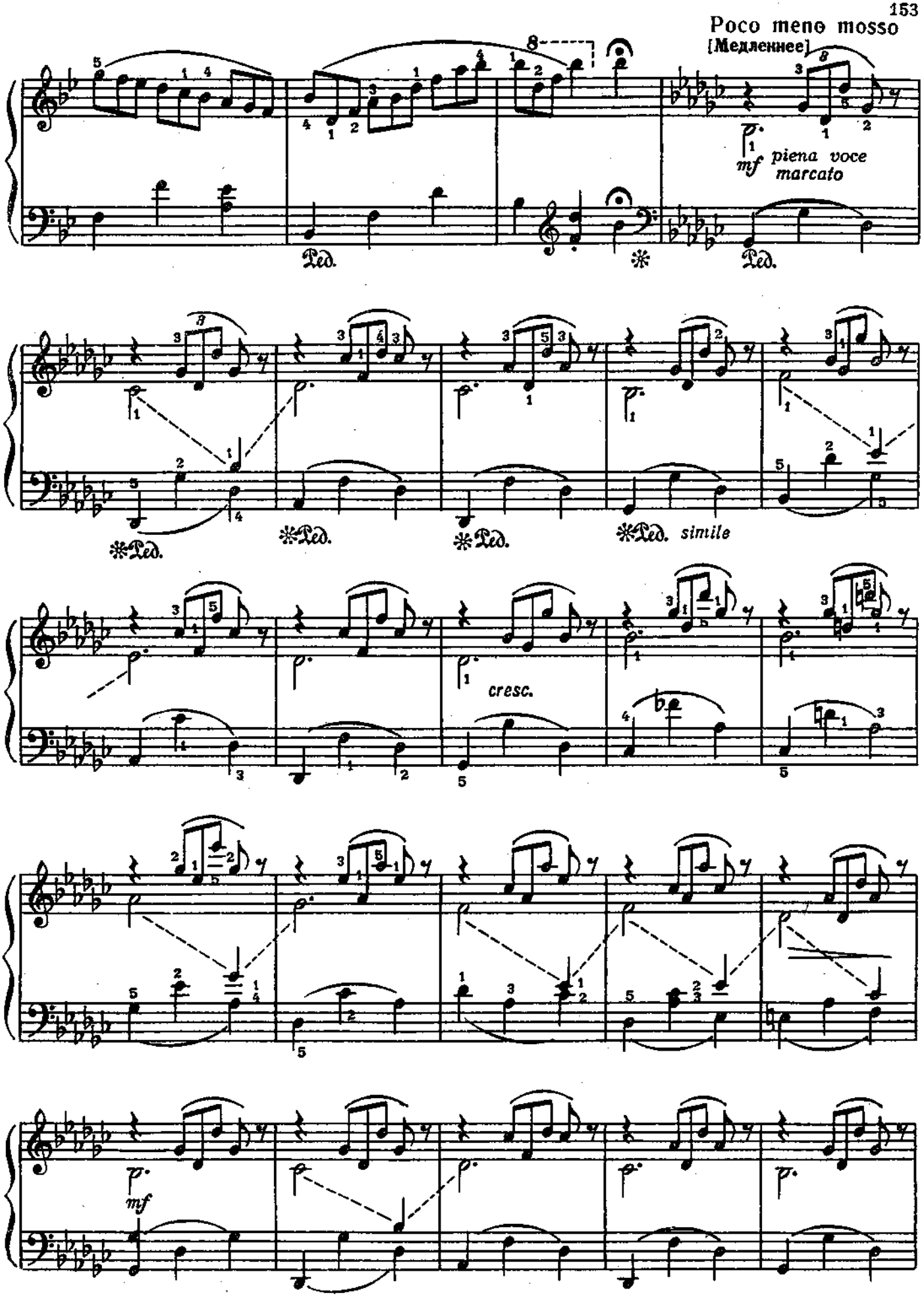

p
cresc.
poco rit.
a tempo
f
dim.
p
Ped.
Ped.
8
dim.
(pp)
np. p.
Ped.
poco rit.
np. p.
p
Ped.
Ped.

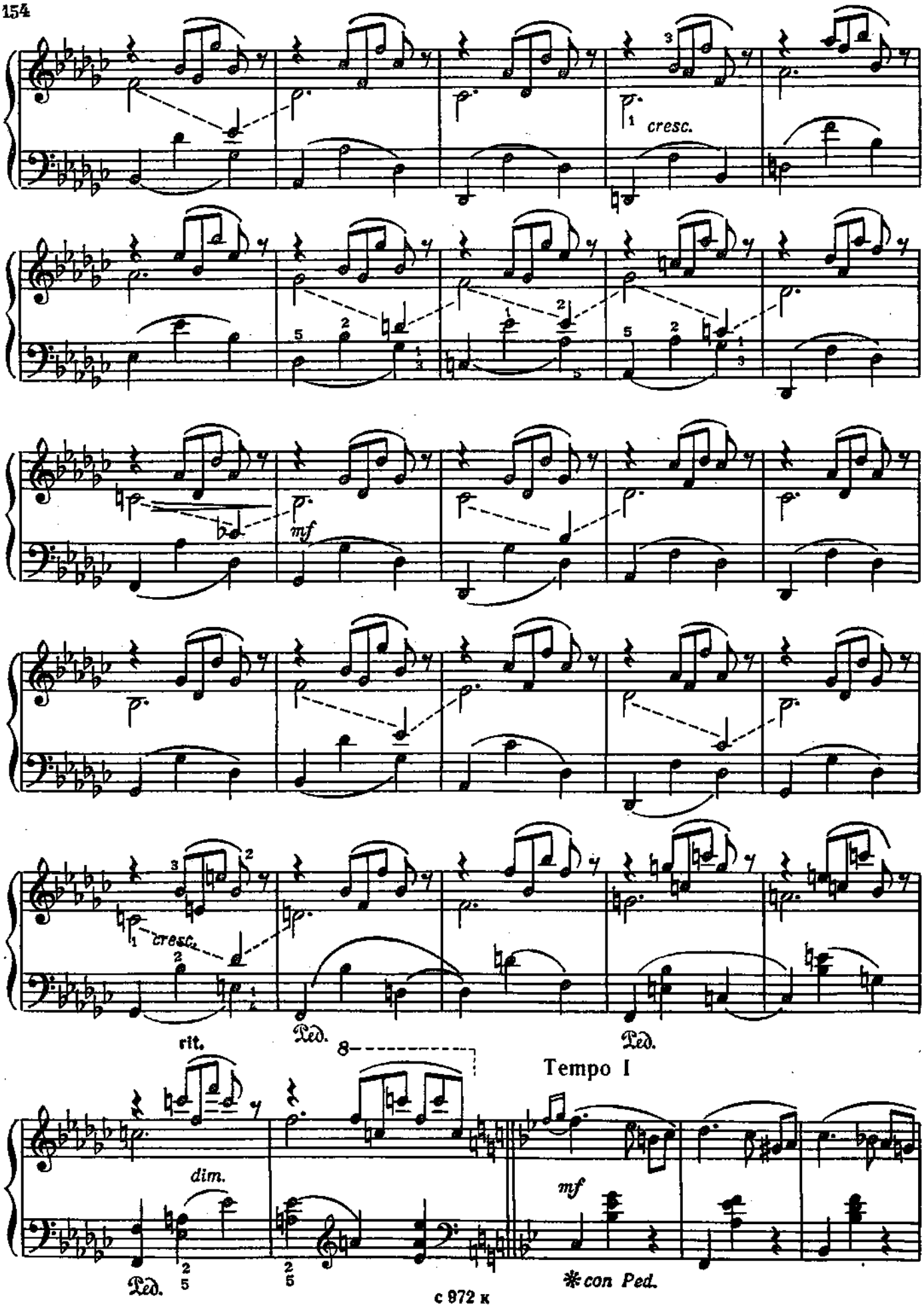
ВАЛЬС

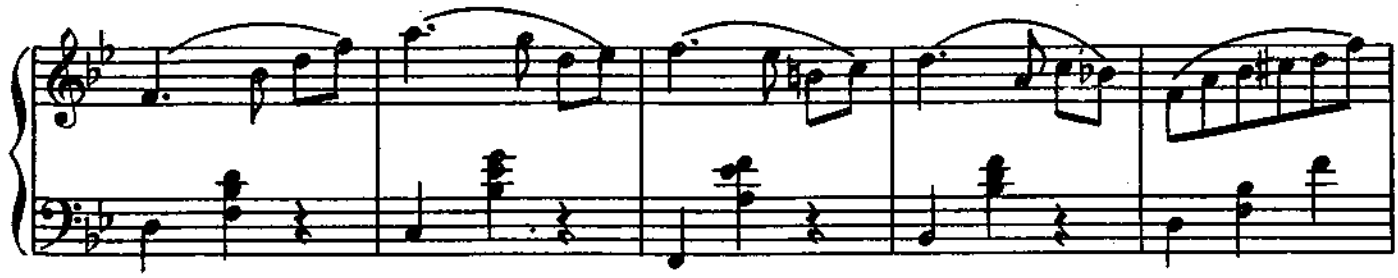
Л. РЕВУЦКИЙ
(1889–1977)

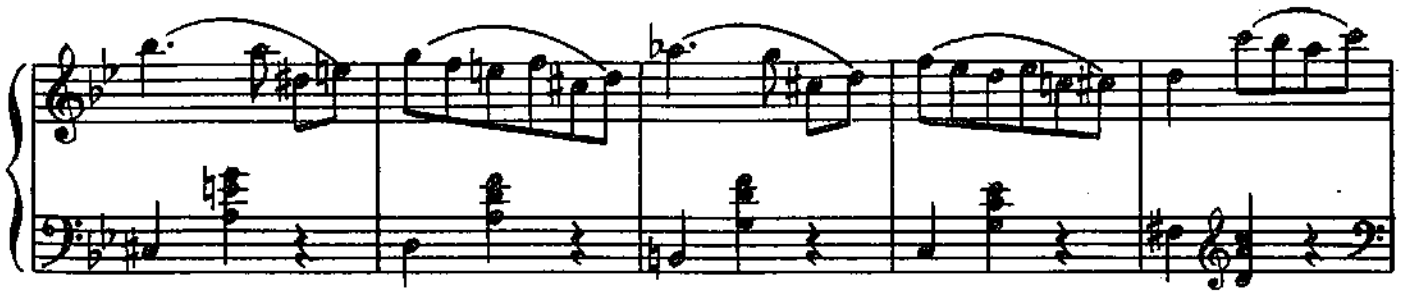


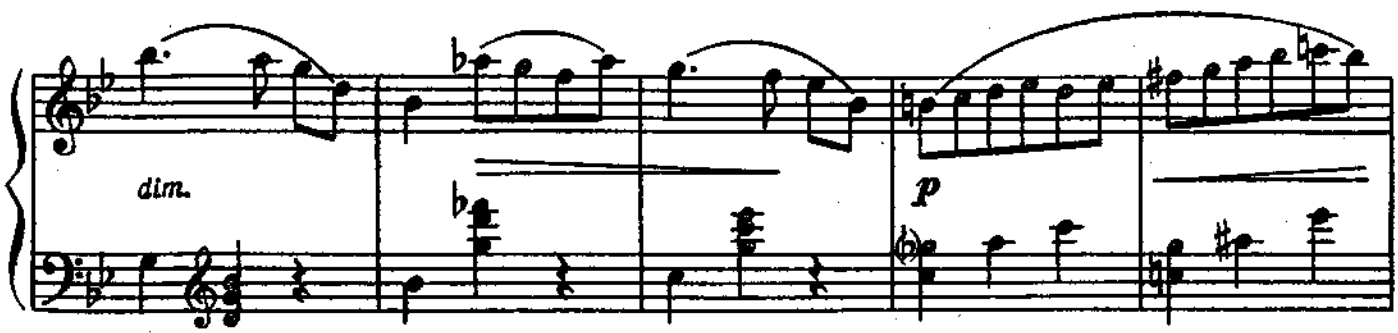

Con moto [Подвижно]
p leggiermente
Ped. * Ped. * Ped. *
simile
cresc.
p

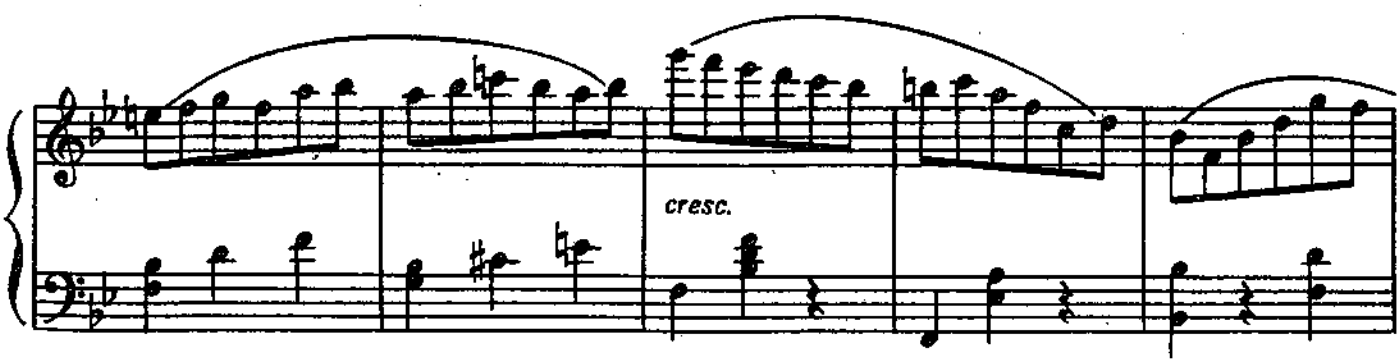

Poco meno mosso
[Медленнее]
mf piena voce
marcato
Ped.
simile
cresc.
mf


cresc.
mf
cresc.
rit.
Ped.
Ped.
Tempo I
dim.
mf
Ped.
*con Ped.

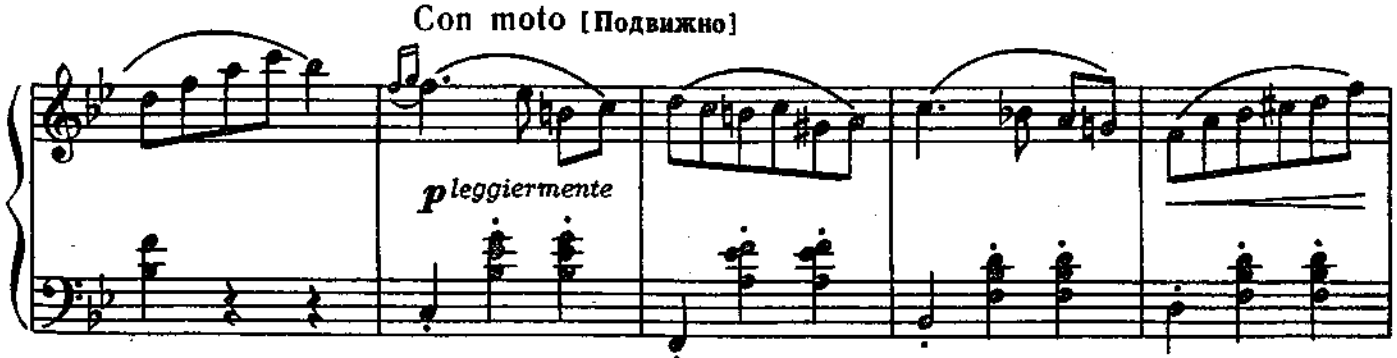


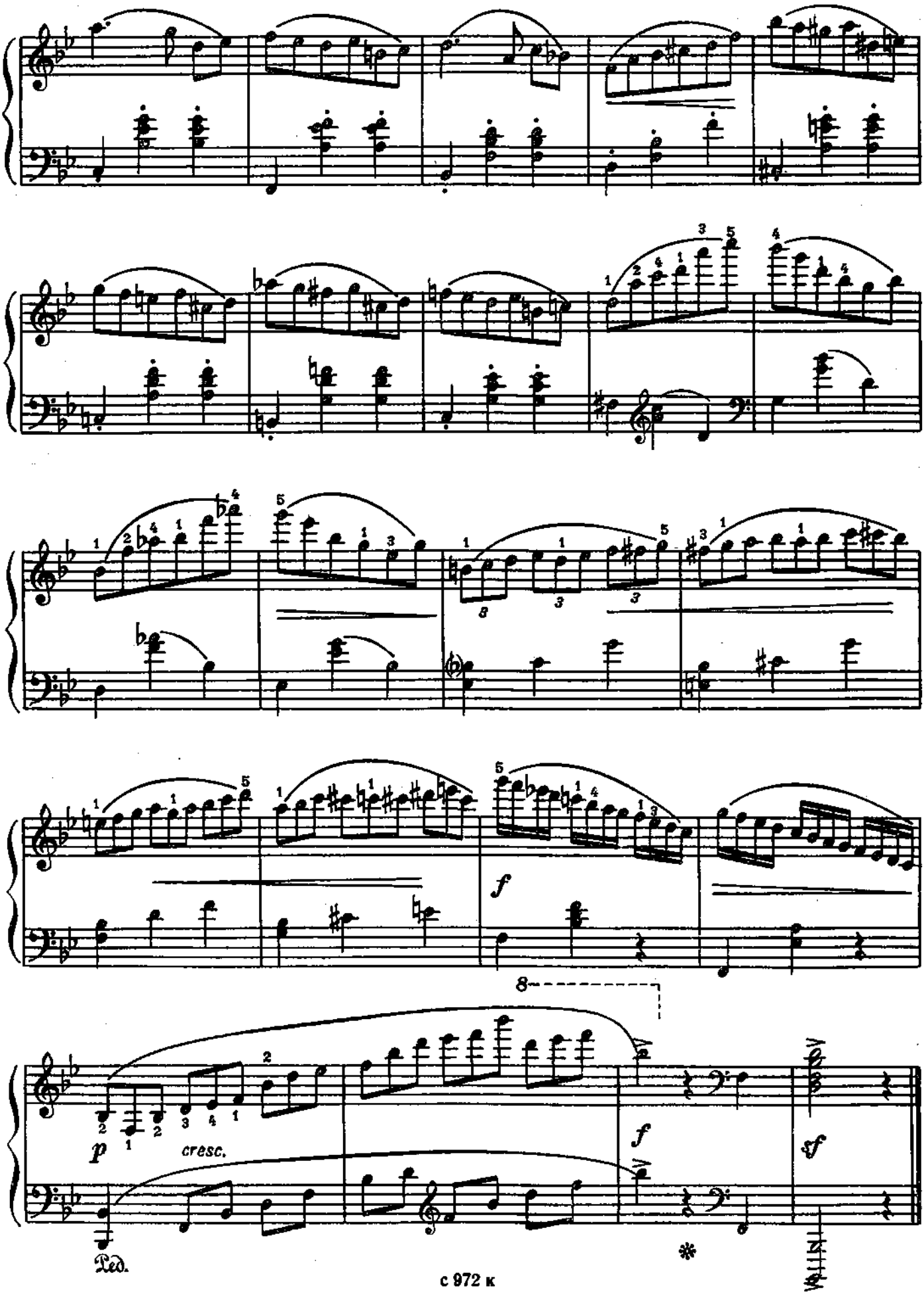






Con moto [Подвижно]

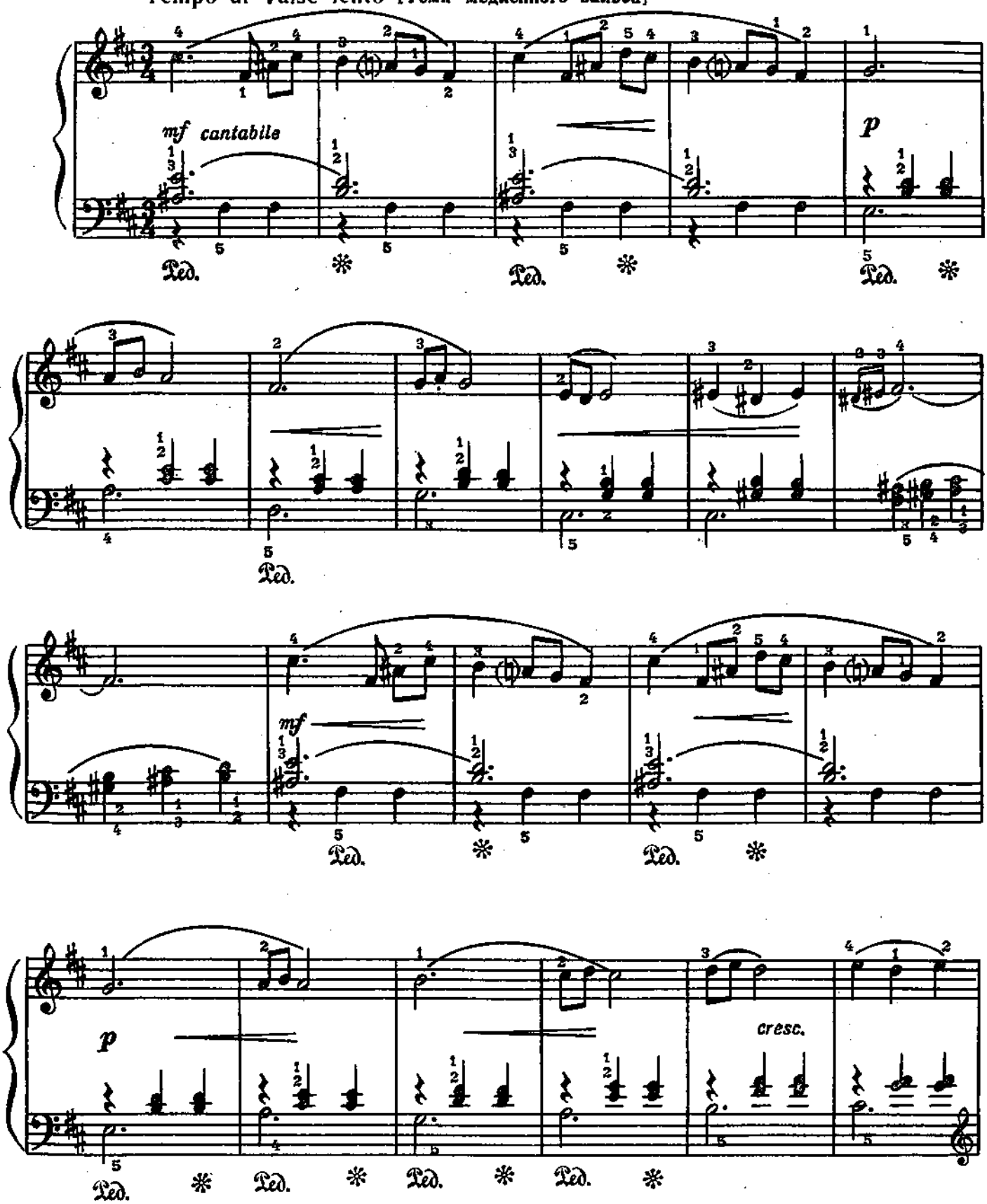


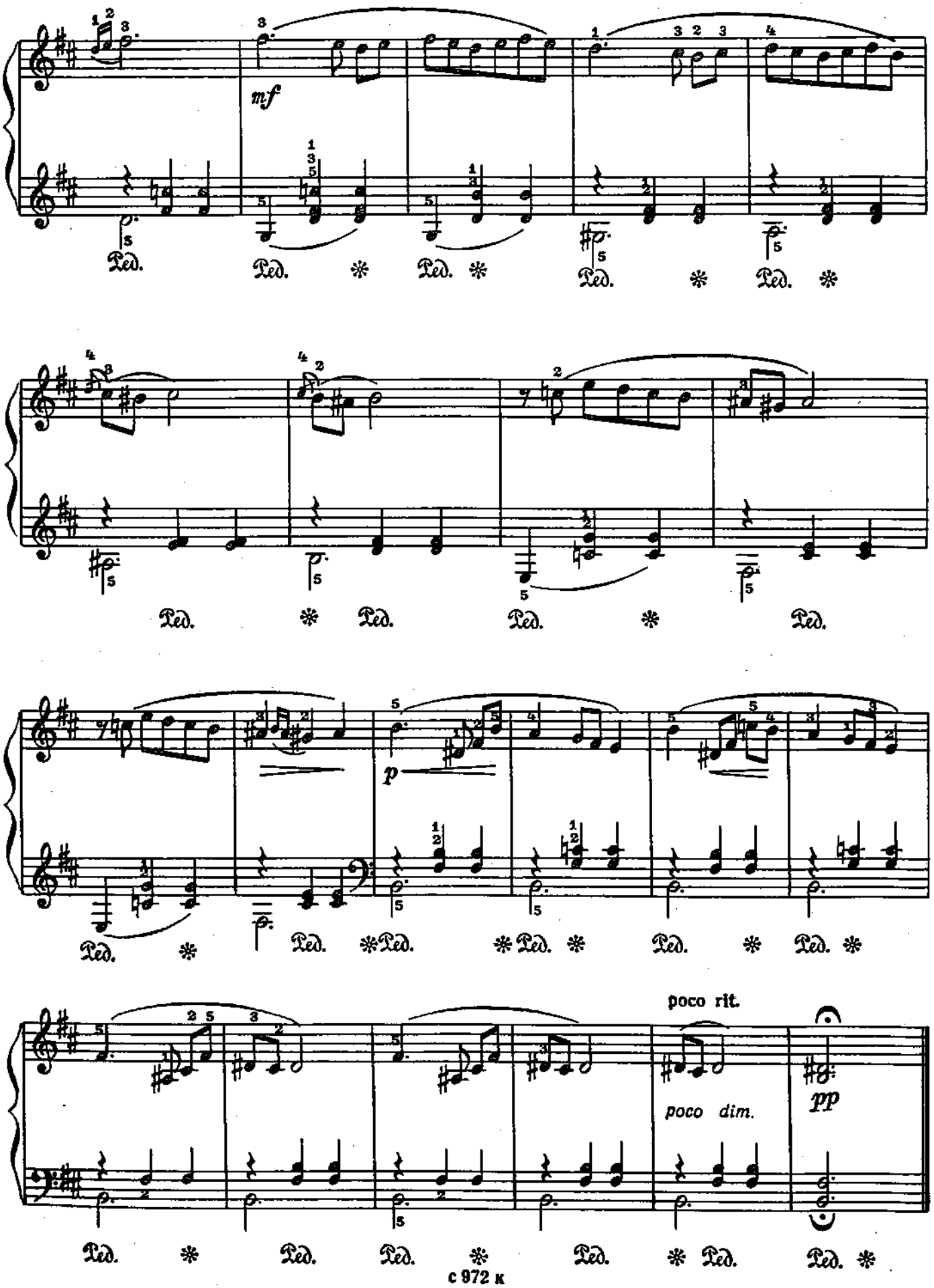

f
8
p
cresc.
f
sf
Ped.

ВАЛЬС

В. КОСЕНКО. Соч. 15 №6
(1896 - 1938)

Tempo di valse lento [Темп медленного вальса]



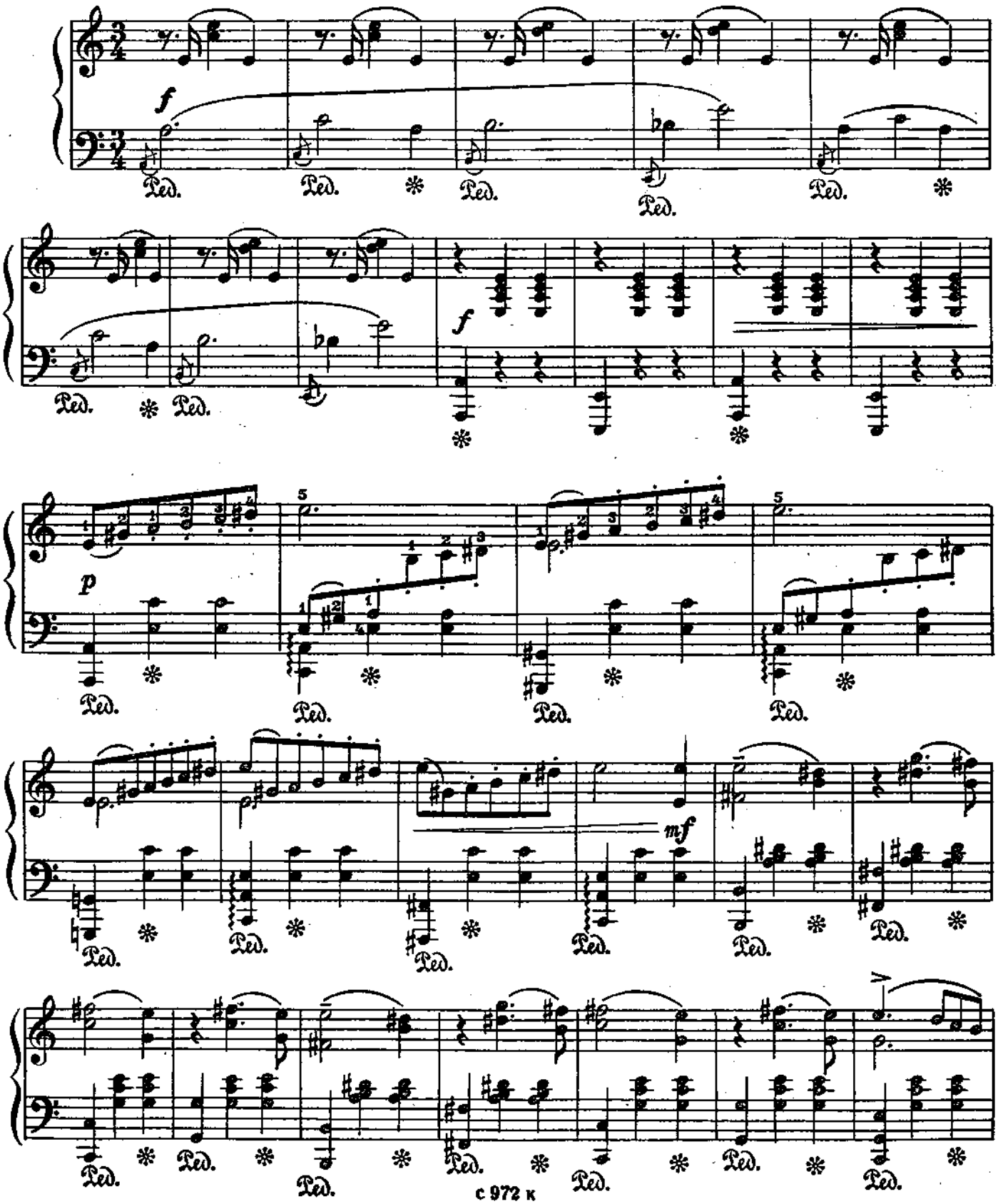

mf
p
poco rit.
poco dim.
pp
Ped.

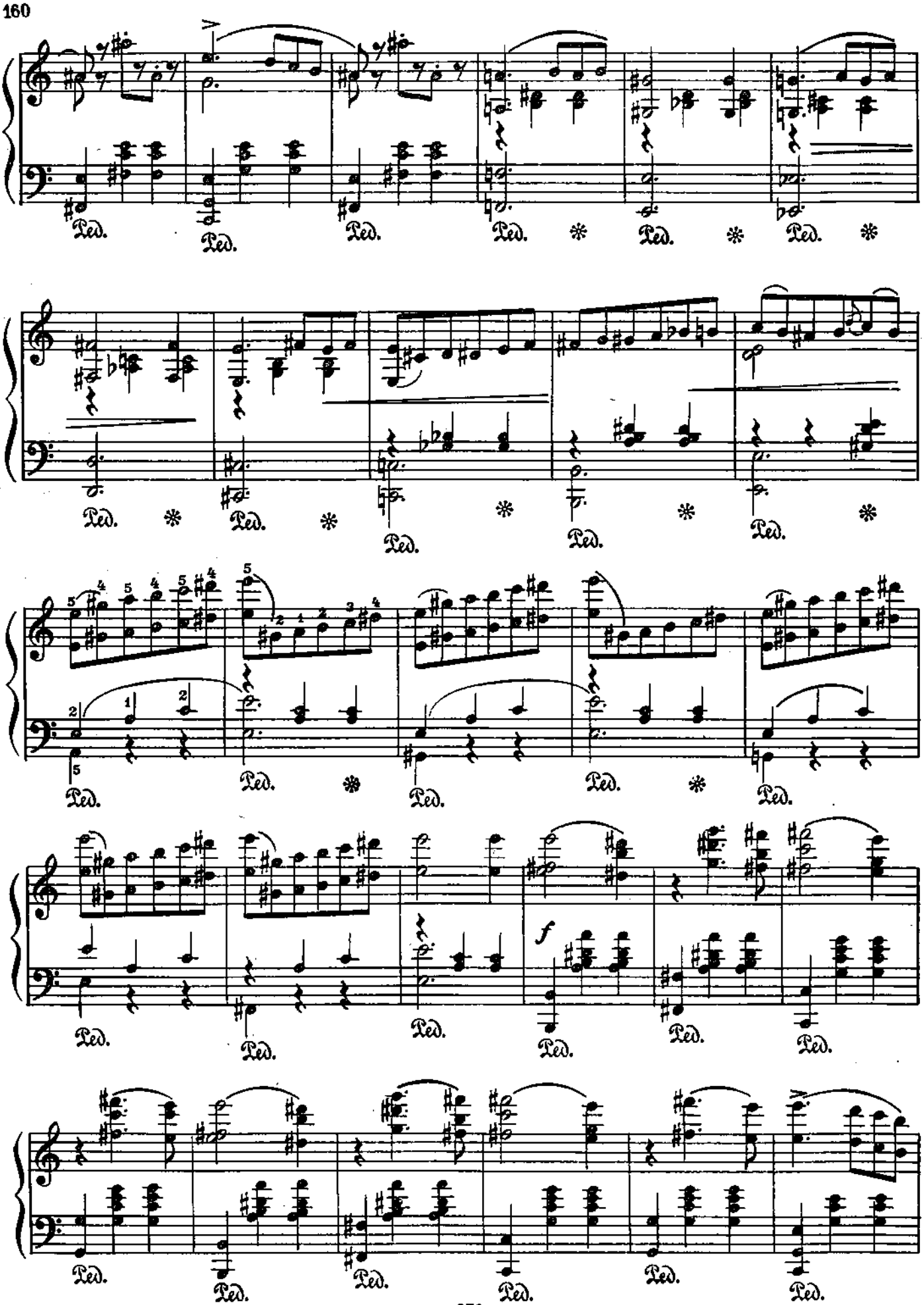
ВАЛЬС

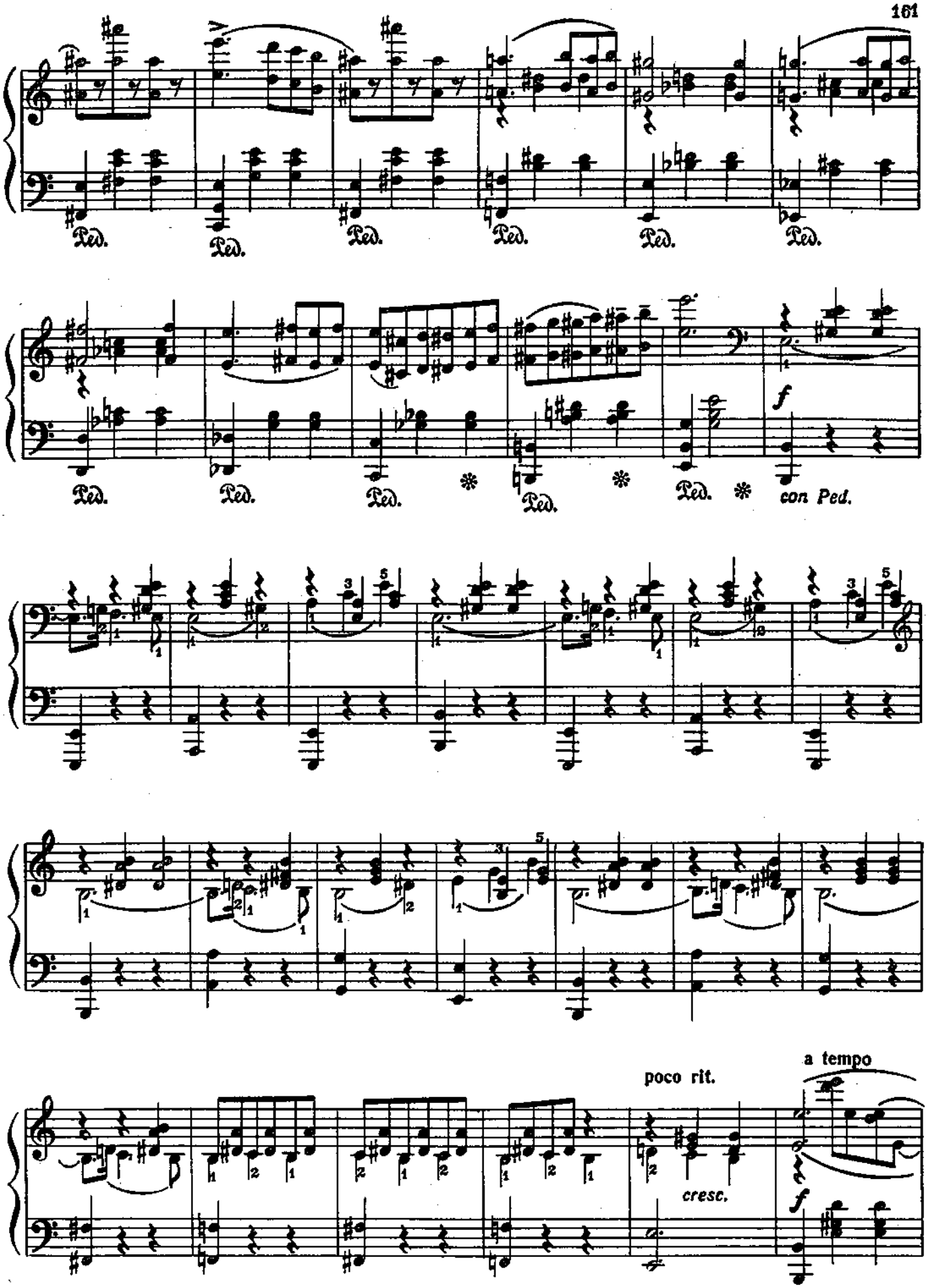
из музыки к драме М. Лермонтова „МАСКАРАД“

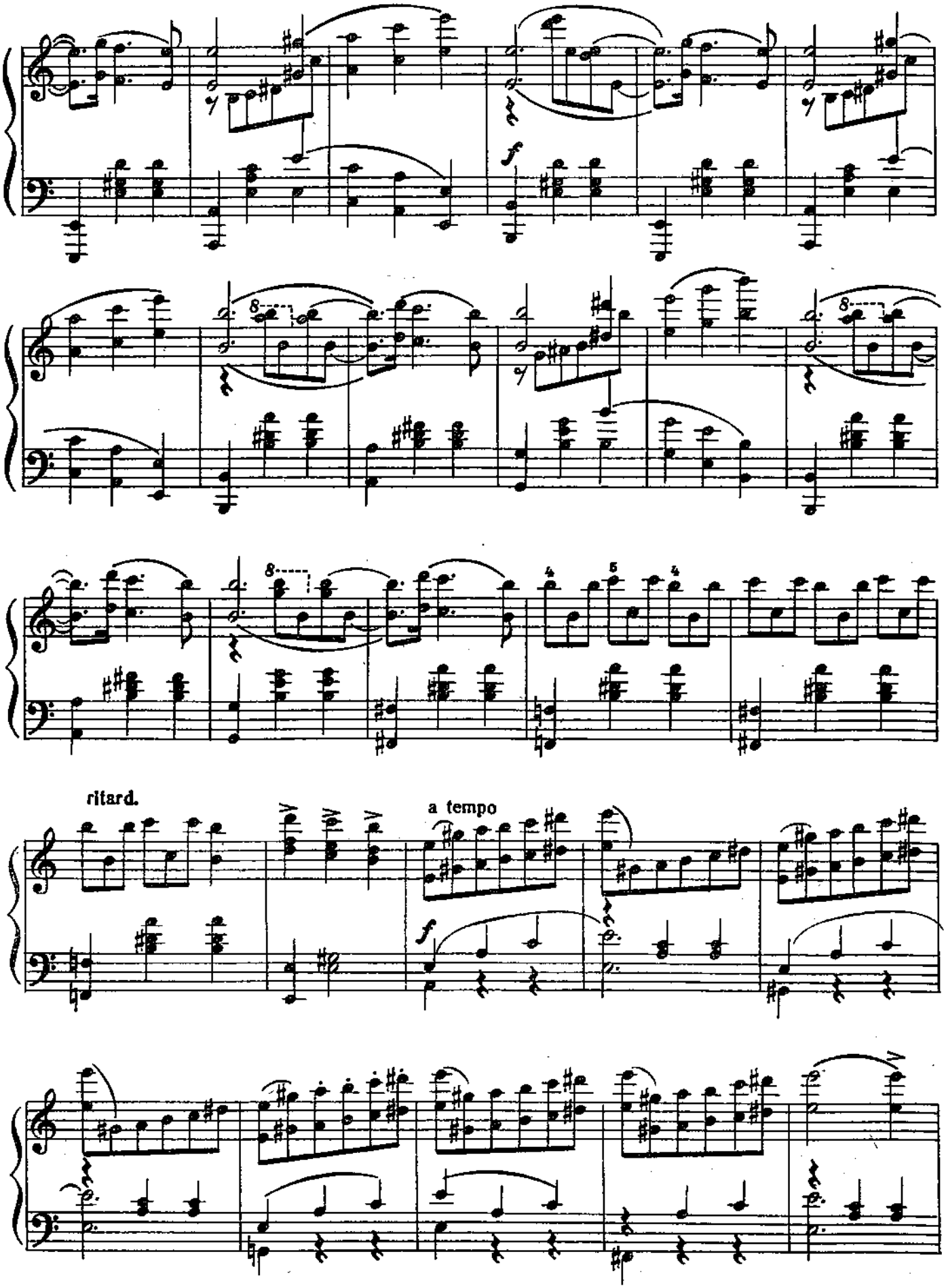
А. ХАЧАТУРЯН
(1903-1978)

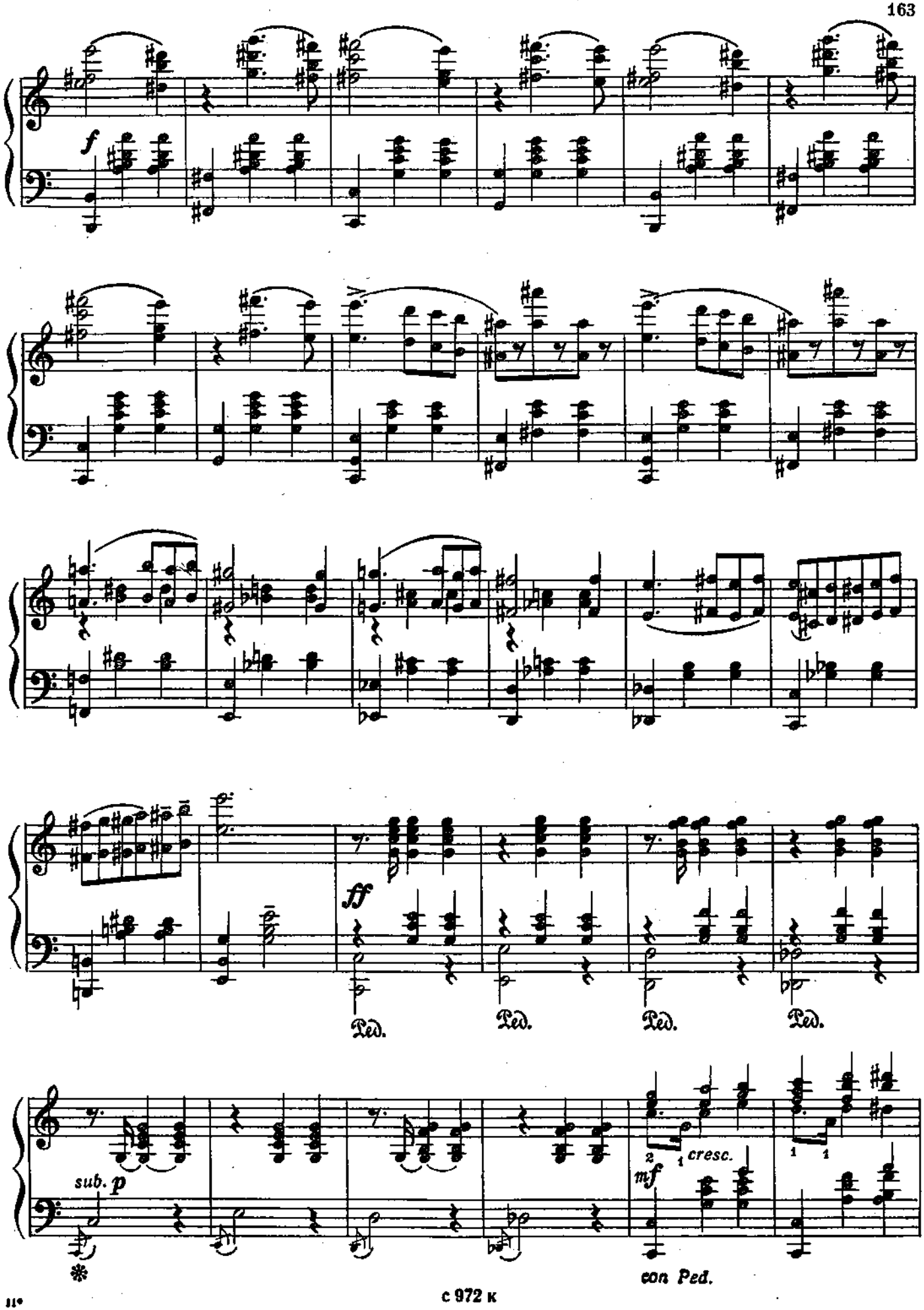
Tempo di valse [Темп вальса]

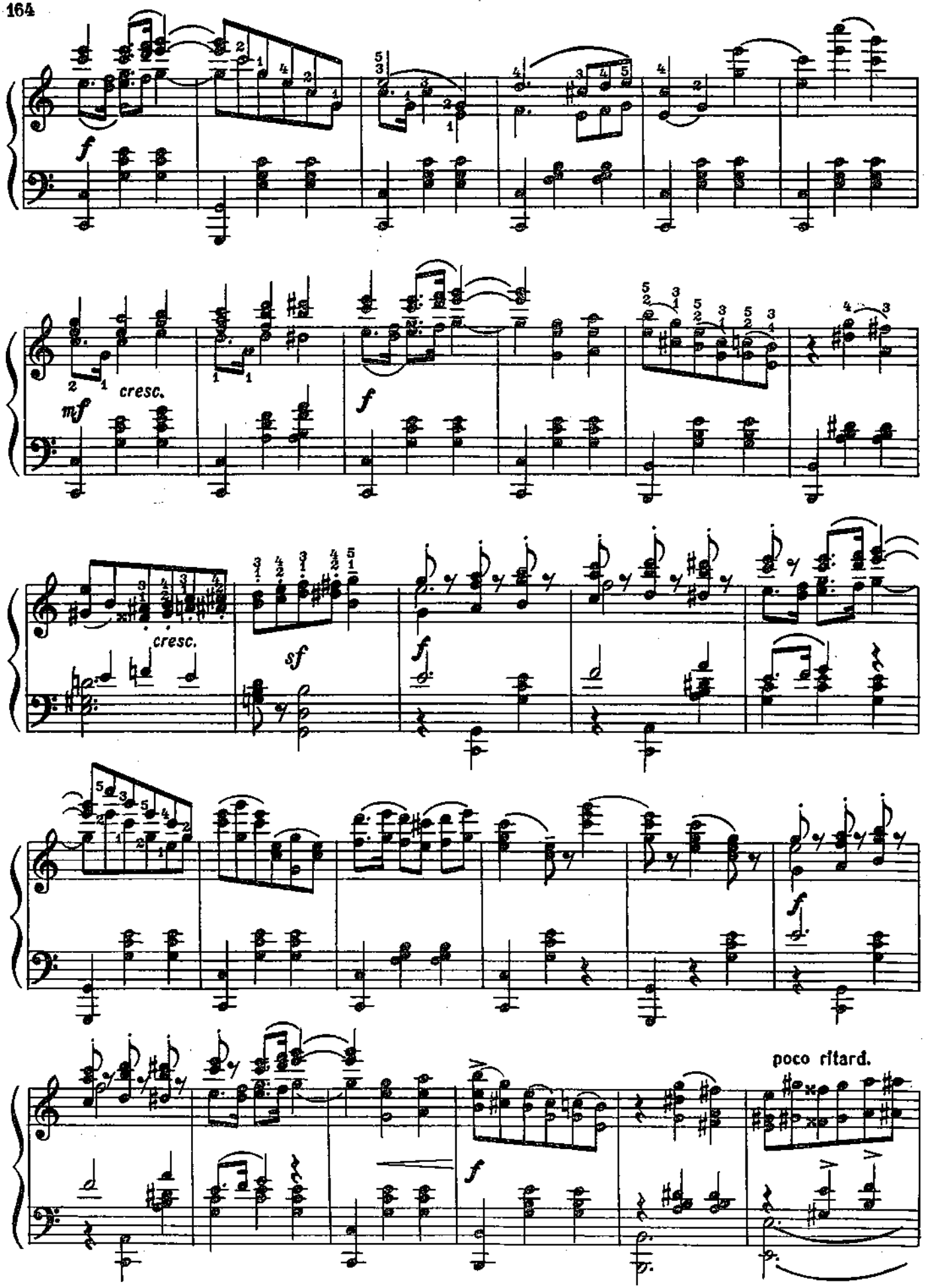


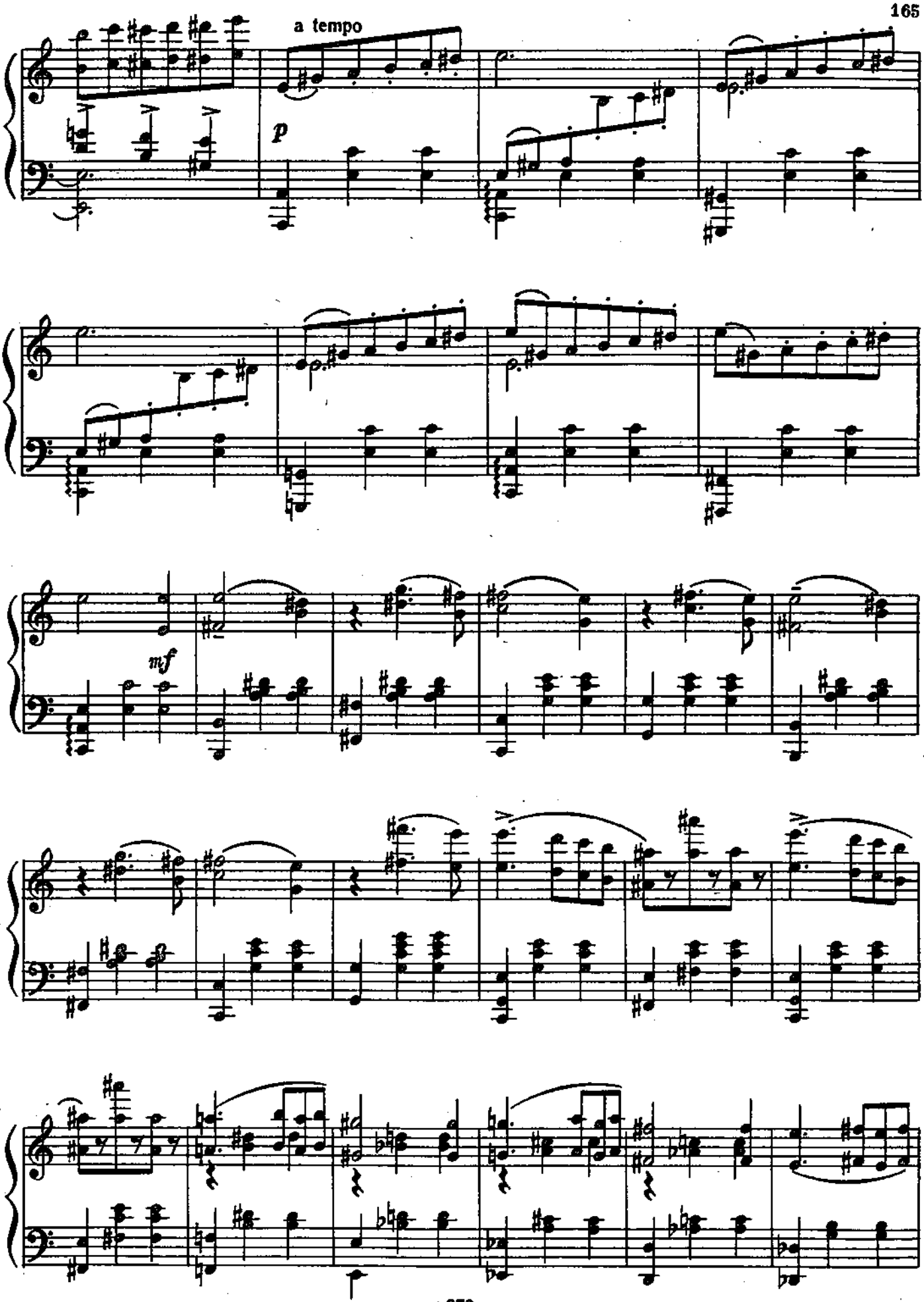

Ped.
f

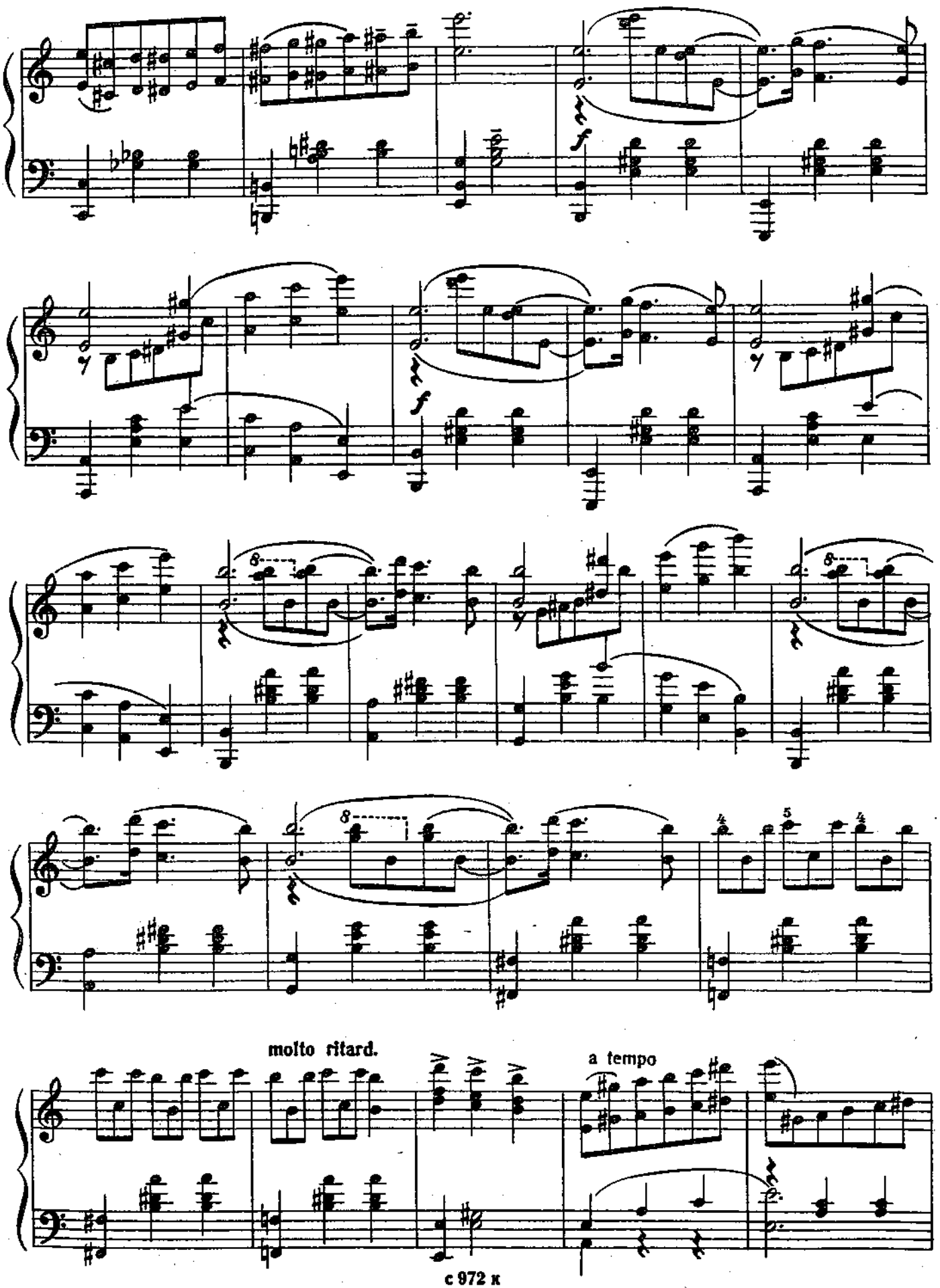

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
con Ped.
f
poco rit.
a tempo
cresc.
f

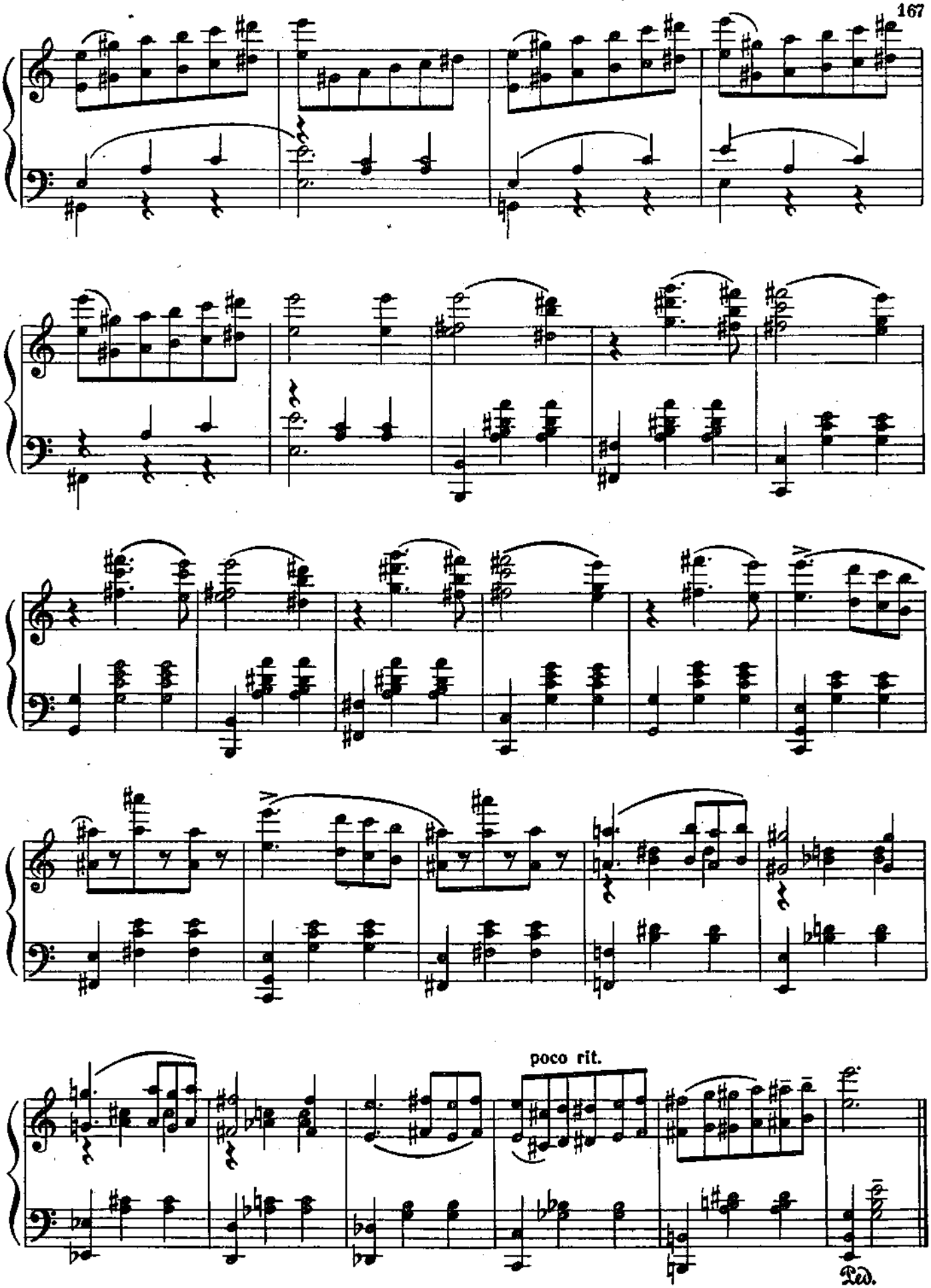

ritard.
a tempo


f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sub. p
cresc.
mf
con Ped.

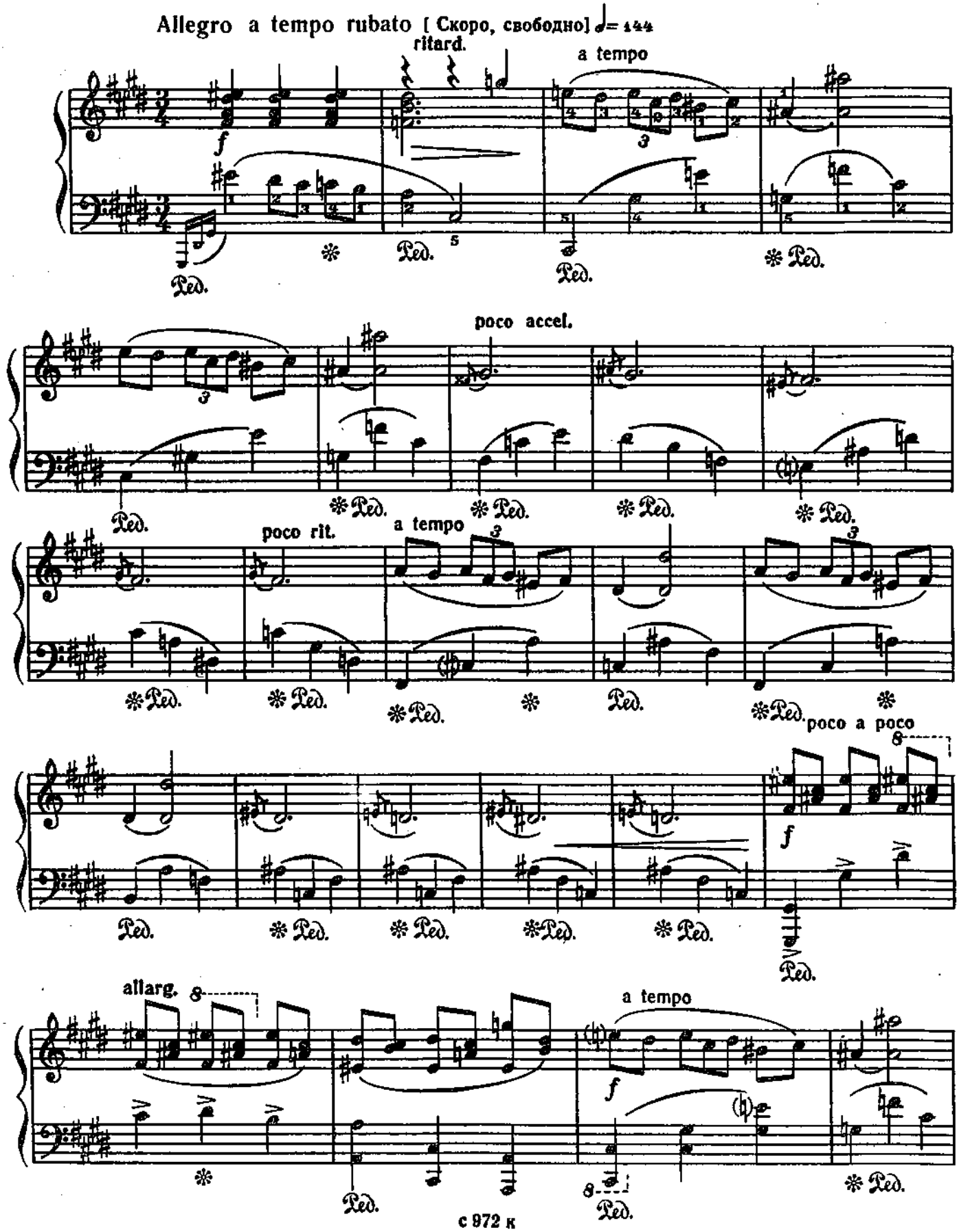

f
mf
cresc.
f
cresc.
sf
f
f
f
poco ritard.


a tempo
p
mf


molto ritard.
a tempo


poco rit.
Ped.

ВАЛЬС-КАПРИС



poco

p

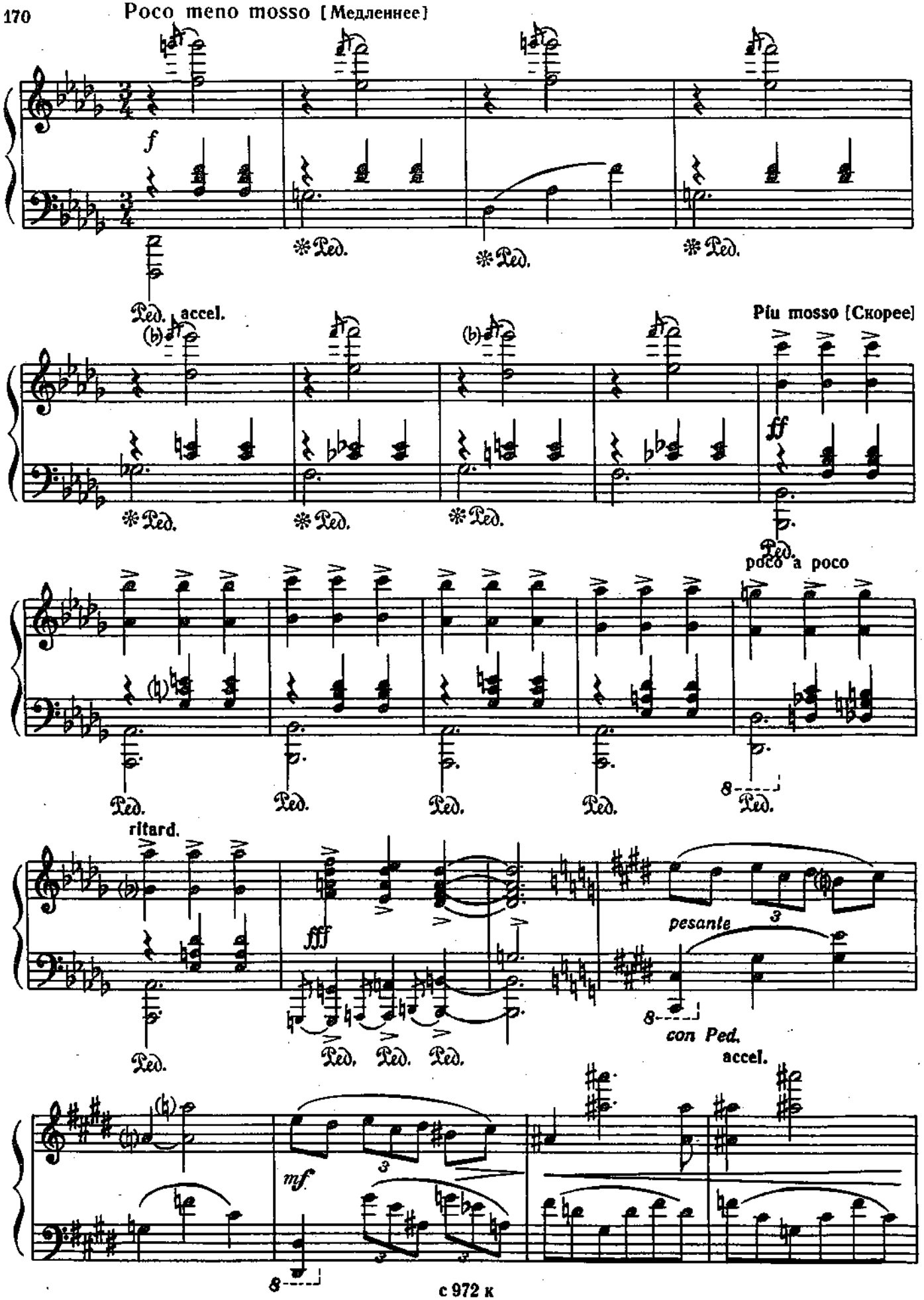
Ped. accel.

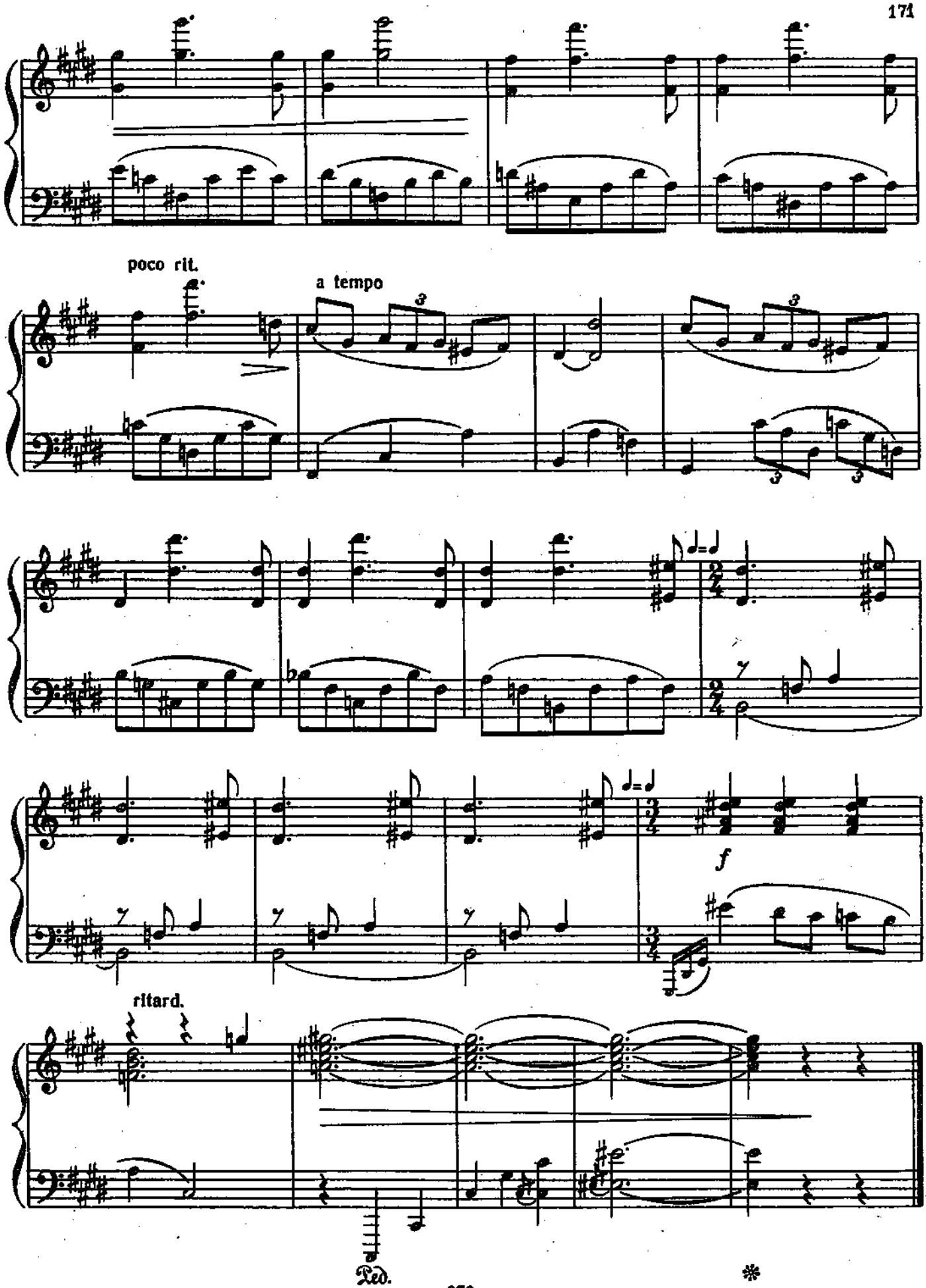
rit.

a tempo

mf

f marcato


Poco meno mosso [Медленнее]
f
Ped.
accel.
Più mosso [Скорее]
ff
poco a poco
ritard.
fff
pesante
con Ped.
accel.
mf


poco rit.
a tempo
f
ritard.
Ped.
*

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Ференц ЛИСТ (1811—1886) — великий венгерский композитор, пианист, дирижер, педагог, музыкальный писатель и музыкальный деятель. Для его произведений характерны конкретно-сюжетная программность, стремление к философским обобщениям, значительное расширение и развитие средств музыкальной выразительности — мелодии, гармонии, инструментовки. Величайший пианист, Лист утвердил новый симфонизированный пианистический стиль, применил в своих фортепианных пьесах и транскрипциях новые принципы фактурного изложения.

Живя вдали от Венгрии, композитор был неразрывно с ней связан, много раз посещал и оставался верным сыном своего народа. Свидетельством этому служат его произведения, воплощающие образы и картины Венгрии: 19 венгерских рапсодий, «Венгерская фантазия» для фортепиано с оркестром, симфоническая поэма «Венгрия», «Гранская месса», цикл фортепианных пьес «Венгерские портреты», где даны музыкальные характеристики выдающихся деятелей Венгрии (великого классика венгерской поэзии Ш. Петефи и др.). В ряде других произведений Листа также нельзя не услышать интонационных оборотов венгерской народной песенности (симфонические поэмы «Тассо» и «Мазепа», отдельные пьесы из «Годов странствий» и др.).

Все сочинения Листа трудно перечислить, их около 700. Большинство создано на конкретные литературные сюжеты, в том числе симфония «Фауст» (по Гёте, 1857), симфония к «Божественной комедии» Данте (1856), 13 симфонических поэм («Орфей» — 1854, «Прометей» — 1855, «Гамлет» — 1858 и др.), «Мефисто-вальс» (эпизод из «Фауста» Н. Ленау, 1860), продолжающий линию поэтизации вальса, к началу которой можно отнести «Приглашение к танцу» Вебера (1819).

Джузеппе ВЕРДИ (1813—1901) — великий итальянский композитор, классик итальянского оперного искусства. Исключительная популярность его творчества объясняется глубокой народностью, органической и неразрывной связью с национальной демократической культурой Италии, жизненной правдивостью и высоким гуманизмом. Яркая театральность, сценический темперамент, острота характеристик, мастерство ансамбля, мелодическая щедрость, сочность и выразительность вокальных партий — таковы черты стиля Верди, величайшего оперного композитора и музыкального драматурга. Популярность его творчества объясняется также и тем, что оно своеобразно отразило передовое общественное движение итальянского народа.

Композитор автор 26 опер, среди которых «Риголетто» (1851), «Травиата» (1853), «Аида» (1871), «Отелло» (1887), «Фальстаф» (1893); вокально-симфонических произведений — «Труба звучит» (революционный гимн, 1848), «Гимн наций» (кантата, 1862), реквием (памяти Мандзони, 1874), «Stabat Mater» (1898); струнного квартета (1873), вокальных ансамблей, романсов и др.

В музыке всех своих опер Верди широко использует народно-бытовые песенные и танцевальные жанры. В «Травиате» этот принцип проводится особенно полно и последовательно. Наиболее важная роль здесь отведена интонациям и ритмам вальса. Вальсовость в различных проявлениях пронизывает почти всю партитуру оперы. Очень чутко и гибко Верди меняет образно-эмоциональный смысл вальсовости в зависимости от данной конкретной драматической ситуации. То это бальная музыка (например светлый, проникновенный вальс из первого действия, как выражение зарождающегося чувства любви Альфреда и Виолетты), то музыка сумрачная, полная тревожного, напряженного ожидания (песня цыганок «Кто знать судьбу желает...» из второго действия). Таким образом, вальс в опере «Травиата» приобретает определенное психологическое значение, отражая душевное состояние главной героини оперы.

Шарль ГУНО (1818—1893) — выдающийся французский композитор, органист, дирижер и музыкальный писатель. Один из первых крупнейших представителей французской лирической оперы, исторически подготовивший в этом жанре достижения Бизе и последующих композиторов.

Гуно автор 12 опер (в том числе «Фауст»—1859, «Царица Савская»—1861, «Ромео и Джульетта»—1864). Среди его сочинений 2 симфонии, ряд кантат, романсы, пьесы для фортепиано, сочинения духовной музыки (4 мессы, 2 оратории — «Искупление», «Смерть и жизнь» и др.).

Сильные стороны французской лирической оперы — правдивость, теплота в изображении человеческих чувств и переживаний, демократизм музыкального языка, близкого к бытовым жанрам французской музыки (песня, романс, танец); недостатки же — в отсутствии широких художественных обобщений, определенном налете чувствительности. Однако положительные стороны, и прежде всего мастерство драматургии, делают выдающиеся произведения этого направления украшением оперного репертуара. К ним относятся «Фауст», «Ромео и Джульетта» Гуно, особенно опера «Фауст», сияющая лучшим алмазом в творческом наследии композитора.

В операх Гуно немалую роль играет танцевальная музыка, в частности, почти в каждой опере — вальс. Широко популярными и любимыми стали замечательные вальсы из «Фауста», «Ромео и Джульетты». В «Фаусте» жанр вальса органически присущ народным сценам из первого и второго действий, куплетам Зибеля, «арии с жемчугом». Лучшие сцены из «Ромео и Джульетты» также связаны с вальсом: ариетта Джульетты из первого действия, сцена знакомства Ромео и Джульетты из того же действия и др.

Правда жизни, поэтичность и обаятельная непосредственность музыкального языка, стройность и целеустремленность драматургии «Фауста», «Ромео и Джульетты» предопределили долгую сценическую жизнь этих опер.

Станислав МОНЮШКО (1819—1872) — выдающийся польский композитор, органист, дирижер, педагог и музыкально-общественный деятель. Основоположник польской классической оперы. В своем творчестве отразил думы и чаяния польского народа, его историю и быт.

Композитором создано 15 опер, среди них «Галька» (1847), «Сплавщик леса» (1858), «Страшный двор» (1865), «Парий» (1869). Любимым его детищем стала опера «Галька». Правдивость характеров и ситуаций, острый драматизм, свежесть и выразительность мелодии-

ки сделали ее необычайно жизнеспособной. Уже больше столетия «Галька» живет на сценах многих стран мира.

Классик польской вокальной лирики, Монюшко создал свыше 400 замечательных произведений — романсов, песен, дуэтов. Кроме того, он автор 5 оперетт, 3 балетов, 3 увертюр, 2 струнных квартетов, около 50 пьес для фортепиано и др.

Говоря о высоких художественных достоинствах фортепианных сочинений Монюшко, музыкальный критик Серов особенно отмечал его вальсы. Об одном из них он сказал, что «это как будто самим Шопеном написанная вещица» (Серов А. Н. Избр. статьи. — М.: Музгиз, 1957, т. 2, с. 546).

Бедржих СМЕТАНА (1824—1884) — выдающийся чешский композитор, пианист, дирижер и музыкально-общественный деятель. Основоположник чешской музыкальной классики. В условиях порабощенной австрийскими захватчиками Чехии боролся за развитие национальной культуры, за все прогрессивное и национально-самобытное.

Музыка Сметаны явилась драгоценным вкладом в сокровищницу мировой классики, завоевав признание во всех странах. Композитором написано множество замечательных произведений. Среди них 7 опер, посвященных в основном истории чешского народа, раскрытию лучших сторон национального характера: «Бранденбуржцы в Чехии» (1863), «Проданная невеста» (1866), «Далибор» (1870), «Либуше» (1872), «Две вдовы» (1874). Оперы «Поцелуй» (1876), «Тайна» (1878) и «Чертова стена» (1882) Сметана создал уже будучи глухим. К последнему десятилетию его жизни относится и величественный цикл из шести поэм «Моя родина» для симфонического оркестра.

Для фортепиано композитор писал преимущественно в ранние годы своего творчества. Его привлекали лирическая миниатюра, танцевальная музыка. Особенно увлеченно Сметана писал польки, обращаясь к этому жанру и в дальнейшем. Таким же мастерством, поэтической утонченностью, славянским колоритом отмечены и вальсы, хотя встречаются значительно реже среди сочинений композитора.

Иоганн ШТРАУС (1825—1899) — выдающийся австрийский композитор, скрипач и дирижер («король вальса»). Создал классические образцы венского вальса и венской «танцевальной» оперетты.

Приняв руководство оркестром после смерти своего отца (преемника Ланнера), Штраус продолжал неутомимую дирижерскую деятельность, сочиняя в то же время оркестровые танцевальные пьесы (около 500). Это многочисленные галопы, польки, кадрили и, главным образом, венские вальсы — «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса», «Весенние голоса», «О прекрасный май» и др.

Во второй период своего творчества Штраус пишет оперетты, создав жанр «танцевальной» оперетты, целиком подвластный стихии танца, и в первую очередь венского вальса. Сюжет для композитора — только нить, на которую он нанизывает вальсы, польки, марши. Вот почему Штраус не предъявлял слишком высоких требований к своим либреттистам. К лучшим операттам относится «Летучая мышь» (1874), до сих пор не сходящая со сцен музыкальных театров всего мира. Отдельные вальсы из оперетт Штрауса зазвучали как самостоятельные сочинения, приумножив славу «короля вальса»: «Розы юга», содержащий наиболее яркие мелодии оперетты «Кружевной платок королевы»; «Ты и ты» из «Летучей мыши» и др.

В начале XIX века вальс в Вене развивается как танец глубоко народный. Перенесенный затем из народной среды в бальные залы он стал изменяться: характерные скачкообразные движения превращаются в плавные, скользящие па. Мелодия вальса со временем все больше обогащается, приобретает индивидуальную окраску, становится вокальнее. Ее песенная природа приводит к изменениям не только формы, но и ритма; обогащается палитра оркестровых красок.

Уже в произведениях Ланнера и Штрауса-отца (30-е годы) выкристаллизовывается специфическая форма венского вальса, состоящего из последовательности пяти вальсов, обрамленных вступлением и заключением. Но каждый вальс не вытекал из предыдущего и не подготавливал последующего — венскому вальсу была присуща калейдоскопичность.

Первые вальсы Штрауса-сына напоминали вальсы отца периода расцвета его творчества: то же вступление, те же пять разнохарактерных вальсов, неожиданно сменяющих друг друга, тот же финал. Но в дальнейшем Штраус-сын вносит в венский вальс существенные изменения, стремится к созданию мелодии нового типа. Ее дыхание становится шире: однажды возникнув, мелодия логично развивается, живет полнокровной жизнью и естественно завершается, уступая место новой. Отсюда укрупнение (удвоение) формы входящих в цикл вальсов. Кроме того, Штраус стремится к более смелым тональным противопоставлениям между отдельными вальсами, что вносит большее разнообразие. Так венский вальс поднялся на новую ступень развития в творчестве Штрауса-сына. Сохраняя свою прикладную танцевальную основу, он вырос в самостоятельный музыкальный жанр. Если раньше вальсы господствовали в танцевальных залах, то теперь они все больше места занимают и на концертной эстраде, и в домашнем музицировании. Вальс становится танцевальной поэмой.

Не многим великим композиторам судьба принесла в дар признание и любовь современников. Известно мнение Шумана о двух вещах на земле очень трудных — во-первых, добиться славы, во-вторых, ее удержать. И что это удается только подлинным мастерам — от Бетховена до Штрауса, каждому в своем роде. Высоко отзывались о вальсах Штрауса Вагнер, Брамс, Григ и др. Горячими поклонниками его таланта были и русские композиторы — Чайковский, Рубинштейн, Лядов, Глазунов, Балакирев, Римский-Корсаков. Вдохновенно исполнял вальсы Штрауса молодой Рахманинов. Слушая «Весенние голоса», Лев Толстой «вскрикивал от восторга, ахал, слезы были у него на глазах» (Гольденвейзер А. Б. Вблизи Толстого. — М.: Гослитиздат, 1959, с. 322).

Иоганнес БРАМС (1833—1897) — выдающийся немецкий композитор, пианист и дирижер. В своем творчестве опирался на классические традиции немецкой музыки и достижения композиторов-романтиков. Мелодико-гармоническое и ритмическое разнообразие сочетаются в музыке Брамса с замечательным мастерством тематического развития, полифонической и вариационной разработки. Наряду с немецкой и австрийской народной музыкой он широко использовал славянские и венгерские народные мелодии.

Композитор создал выдающиеся произведения в области симфонической музыки: 4 симфонии (1876—1885), 2 концерта для фортепиано с оркестром (1859, 1881), концерт для скрипки с оркестром (1878), двойной концерт для скрипки и виолончели с оркестром (1887) и др.; камерно-ансамблевой музыки: 24 инструментальных ансамбля (в том числе 16 с фортепиано); фортепианной музыки: сонаты, вариации, рапсодии, баллады, интермеццо (большой интерес представляют его венгерские танцы и вальсы для фортепиано в четыре руки, вариации для двух фортепиано); обогатил вокальную лирику — песни для голоса с фортепиано, вокальные квартеты и др.

К лучшим камерно-вокальным произведениям Брамса относится цикл «Вальсы — песни любви», написанный для фортепиано в четыре руки и вокального квартета ad libitum. Четырехручное исполнение, иногда с участием вокального ансамбля, было наиболее распространенным видом музицирования в семейном кругу. Как венгерские танцы, так и вальсы Брамса, продолжающие традиции шубертовских вальсов и непосредственно связанные с домашним музицированием, завоевали затем широкую концертную эстраду.

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Антон Григорьевич РУБИНШТЕЙН (1829—1894) — выдающийся композитор, пианист, дирижер, педагог и музыкально-общественный деятель. Представитель просветительского движения в России 60-х годов. Всю свою жизнь отдал благородной цели развития профессионализма русской музыкальной культуры. Основал Русское музыкальное общество (1859), Петербургскую консерваторию (1862), которая стала подлинным центром музыкального образования в России наряду с Московской консерваторией (основатель Н. Рубинштейн, 1866).

Большой интерес представляют многочисленные сочинения композитора. Он автор 19 опер (близость к русской национальной культуре особенно ярко проявилась в операх «Демон» — 1871 и «Купец Калашников» — 1879), 6 симфоний, 5 концертов для фортепиано с оркестром, 10 струнных квартетов, музыкально-характеристических картин для симфонического оркестра, 5 фортепианных трио, сложных инструментальных ансамблей (квинтета, секстета, октета), пьес для отдельных инструментов, романсов и др.

В творчестве композитора видная роль отведена фортепианной миниатюре. Умение Рубинштейна-пианиста трактовать фортепиано как поющий инструмент сказалось и в его лирических пьесах. Многие написаны в концертно-виртуозной манере, в том числе и публикуемый Вальс-каприс.

Цезарь Антонович КЮИ (1835—1918) — известный композитор и музыкальный критик. Один из выразителей эстетики «новой русской школы» (балакиревского кружка «Могучая кучка»). Его музыкальные произведения и статьи, отражая прогрессивные реалистические тенденции, сыграли положительную роль в развитии русской музыкальной культуры.

Выступив первым из балакиревского кружка как оперный композитор, Кюи раскрыл в своих операх 50—70-х годов основополагающие для «Могучей кучки» драматизм, правдивость выражения чувств, яркость характеров несмотря на отсутствие непосредственной связи сюжетов его опер с русской жизнью («Вильям Ратклиф», «Анджело» и др.). Всего композитором создано 14 опер (среди них 4 детские). Кроме того, Кюи принадлежит ряд сочинений для симфонического оркестра, 3 струнных квартета, инструментальные пьесы, хоры, вокальные ансамбли, романсы (около 250), детские песни и др.

Среди фортепианных произведений Кюи несомненный интерес представляет вошедший в издание вальс — яркое воплощение в музыке драматической взволнованности, душевного смятения.

Милий Алексеевич БАЛАКИРЕВ (1836—1910) — выдающийся композитор, пианист, дирижер и музыкально-общественный деятель. С именем этого талантливого и самобытного композитора связано создание «новой русской школы» или балакиревского кружка, названного Стасовым «Могучей кучкой» (Балакирев, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин, Кюи). Это содружество русских композиторов сложилось на рубеже 50—60-х годов и оказало громадное влияние на последующее развитие русской музыкальной культуры.

В своих художественных взглядах балакиревцы были наследниками, продолжателями традиций Глинки и Даргомыжского. Немалую роль в формировании их передовых воззрений сыграл крупнейший русский критик-искусствовед Стасов. Тема родины и народа — главная тема сочинений композиторов «Могучей кучки». Творческое использование ими различных жанров крестьянской песни значительно обогатило и расширило народно-песенную основу русской классической музыки.

Хотя Балакирев и не писал опер (в отличие от остальных членов кружка), однако проявил себя как замечательный мастер в области симфонической, камерной, вокальной и инструментальной музыки. В избранной сфере творчества композитор создал содержательные, высокохудожественные сочинения. Он автор 2 симфоний (1898, 1908), поэмы «Тамара» (1882), увертюр для симфонического оркестра, фортепианных произведений, в том числе фантазии «Исламей» (1869), где органично сочетается народный характер музыки с высокопрофессиональным композиторским мастерством. Среди песен и романсов Балакирева «Песня Селима» — одна из лучших поэтических страниц. Непреходящее значение имеют 2 сборника русских народных песен в его гармонизации, особенно первый (из песен, записанных в 1860 году на Волге).

В своем фортепианном творчестве композитор отдал дань и жанру вальса. Тонкая эмоциональная палитра и развитая фортепианная фактура — неотъемлемые черты его вальсов.

Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893) — великий композитор, музыкальный критик и музыкально-общественный деятель. Его творчество отличается большим жанровым разнообразием, богатством драматического содержания, тончайшим психологизмом. Глубоко национальное и демократичное, оно представляет собой одну из вершин мирового реалистического музыкального искусства.

Чайковский был близок с композиторами «Могучей кучки» (особенно с Балакиревым и Римским-Корсаковым), с великими русскими писателями А. Островским и Л. Толстым.

Среди опер композитора «Черевички» (1885), «Евгений Онегин» (1878), «Орлеанская дева» (1879), «Мазепа» (1883), «Чародейка» (1887), «Пиковая дама» (1890) — глубочайшая психологическая музыкальная драма. Исключительно требовательно Чайковский относился к оперному либретто, в ряде случаев писал сам («Опричник», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева») или перерабатывал уже готовые («Мазепа», «Черевички»). Его перу принадлежат также 3 балета — «Лебединое озеро» (1876), «Спящая красавица» (1889) и «Щелкунчик» (1892), ставшие основополагающими в развитии русской балетной классики. «Щелкунчик», задуманный как балет для детей, своим содержанием выделяется среди произведений композитора. Здесь он соприкоснулся с романтическим сюжетом сказки Гофмана, где шутка нередко переходит в иронию. «Вальс цветов» из этого балета (публикуемый в переложении автора) и «Вальс снежинок» — образцы симфонизации массового танца в балете (так же как и вальсы из «Лебединого озера» и «Спящей красавицы»).

Чайковским создано около 30 симфонических произведений самых разнообразных по жанрам, сюжетам и формам. К программным сочинениям относятся симфония «Манфред» (1885), увертюры и увертюры-фантазии, 2 симфонические поэмы — «Фатум» (1868) и «Воевода» (1891), несколько симфонических сюит. К симфонической музыке примыкают 3 фортепианных концерта, скрипичный концерт и «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром. Кроме того, Чайковский автор 3 струнных квартетов, фортепианного трио, сонат, пьес для скрипки и фортепиано, романсов и др.

Вальсовость ярко ощущается во многих сочинениях композитора. Вальс из оперы «Евгений Онегин» и романс «Средь шумного бала», «Сентиментальный вальс» и главная тема первого концерта для фортепиано с оркестром, «Декабрь» («Святки») из «Времен года» и тема судьбы в четвертой симфонии — как различны эти музыкальные образы, жанровым источником которых служит вальс. «Чайковский заворожен формулой вальса; вероятно, это отголосок наваждения и опьянения с первых десятилетий XIX века, захватившего Европу и распространившегося под влиянием колдунов: Ланнера и Штрауса» (Асафьев Б. В. Избр. труды. — М.: Изд. АН СССР, 1954, т. 2, с. 179).

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Александр Федорович ГЕДИКЕ (1877—1957) — известный композитор, пианист, органист и педагог. В своем творчестве своеобразно сочетал традиции русской музыкальной классики с баховскими традициями (напевность русской песни с полифоническим развитием).

Для музыки Гедике характерны монументальность, развитая полифоническая ткань, ясность замысла и формы, внутренняя сосредоточенность. Его перу принадлежит немало произведений разнообразных жанров инструментальной и вокальной музыки. В том числе 3 симфонии (1902, 1905, 1922), 4 оперы — «Виринея» (1915), «У перевоза» (1933), «Жакерия» (1938), «Макбет» (1944), сочинения для органа — концерт для органа со струнным оркестром (1927), прелюдии, фуги и др. Особую ценность представляют фортепианные пьесы инструктивно-педагогического характера, в которых органично сочетаются определенные педагогические задачи с художественным замыслом (упражнения, этюды, пьесы и др.).

В издание включен «Маленький вальс» Гедике, исполненный душевной теплоты, искренности. И хотя основная тональность этого вальса минорная (фа минор), в целом он звучит очень светло и умиротворенно.

Анатолий Николаевич АЛЕКСАНДРОВ (1888—1982) — известный композитор, пианист и педагог. Произведения его отличаются многообразием жанров, доступностью музыкального языка и тщательностью отделки фактуры, формы.

Композитором созданы 3 оперы (среди них «Бэла» — по Лермонтову, 1946), сюиты и увертюры для симфонического оркестра, пьесы для фортепиано, квартеты, романсы, детские хоровые песни, обработки народных песен, музыка к спектаклям, кинофильмам и др.

Сюита «Отзвуки театра» (1945) — это пестрые страницы театральной и киномузыки Ан. Александрова, мастерски обработанные для фортепиано в духе старинной музыки (состоит из шести частей: Ария, Гальярда и павана, Хорал и полька, Вальс, Пляска на площади и сицилиана, Гавот). Публикуемый вальс из сюиты — поэтическая зарисовка, мимолетное впечатление. Написанный в неярких пастельных тонах, он контрастирует предыдущей и последующей частям, являясь как бы антрактом после бурной концертной польки.

Лев Николаевич РЕВУЦКИЙ (1889—1977) — известный композитор, педагог и музыкально-общественный деятель. Его музыке свойственна задушевность, ясно ощутим украинский колорит.

Композитором написаны 2 симфонии (всеобщее признание получила вторая, созданная в 1926 году и переработанная в 1939—1940 годах), кантата-поэма «Хустина» («Платок») на стихи Шевченко (1923, переработана в 1949), 2 концерта для фортепиано с оркестром, сочинения для хора и для сольного пения, обработки украинских народных песен и др.

В творчестве Ревуцкого выделяются два направления: лирическое и эпическое. Первое характерно главным образом для его ранних сочинений, второе все отчетливей проявляется в дальнейшем. Во многих произведениях эти два начала неразделимы, взаимно дополняют и обогащают друг друга.

Лирика Ревуцкого отмечена интеллектуальной утонченностью и душевной мягкостью, без навязчивой чувствительности. Эти черты стиля в полной мере проявились и в публикуемом вальсе, относящемся к наиболее ранним сочинениям композитора.

Виктор Степанович КОСЕНКО (1896—1938) — известный композитор и пианист. В его творчестве слились воедино традиции русской музыкальной школы с народно-национальными истоками украинской музыкальной культуры.

Среди сочинений композитора «Героическая увертюра» (1932), «Симфоническая поэма на молдавские темы» (1937), концерты для скрипки (1919), фортепиано (1937) с оркестром, «Классическое трио» для фортепиано, скрипки и виолончели (1927), соната для виолончели и фортепиано (1923), 36 романсов, 37 песен, обработки народных песен, музыка для театра и кино.

Косенко много и плодотворно писал для фортепиано (сонаты, поэмы, прелюды, вальсы и др.). Напечатанный в альбоме вальс, небольшое по форме сочинение, привлекает благородной сдержанностью, теплотой, искренностью музыкального высказывания и очень естественно завершается мажорным просветлением.

Арам Ильич ХАЧАТУРЯН (1903—1978) — выдающийся композитор, педагог, дирижер и музыкально-общественный деятель. Ученик Н. Мясковского. Характерные особенности народной музыки Кавказа, русского классического и современного симфонизма нашли самобытное отражение в его произведениях.

Музыка композитора очень жизнерадостна, импульсивна. Его имя стало известно уже после появления первой симфонии (1935) и концерта для фортепиано с оркестром (1936). Всемирной известностью пользуются фрагменты из балета «Гаянэ» («Танец с саблями» и др.), музыка к драме Лермонтова «Маскарад» (особенно вальс), концерты для фортепиано (1936), скрипки (1940), виолончели (1946) с оркестром. Среди сочинений композитора «Симфония с колоколом» (1943), «Ода памяти В. И. Ленина» (1950), балет «Спартак» (1954), концерты-рапсодии для скрипки (1961), виолончели (1963), фортепиано (1965) с оркестром, сюиты для симфонического оркестра, много сочинений для отдельных инструментов, песен, музыка к драматическим спектаклям, кинофильмам.

Вальс из «Маскарада» развивает традиции русского вальса, идущие от «Вальса-фантазии» Глинки. «Этот вальс знают все решительно, — говорит мастер устного рассказа Ираклий Андроников, — он нравится и музыкантам и просто людям со слухом, и людям даже не музыкальным; и старым и молодым, и восторженным и скептикам, не признающим «серьезной» музыки. Звучит ли он с концертной эстрады, по радио или с пластинки, вальс этот отвечает каждому сердцу, каждой аудитории. Возникший в 1941 году как музыка к постановке драмы Лермонтова в Театре имени Вахтангова, он давно уже перешагнул пределы драматической сцены и звучит теперь в концертных залах едва ли не всего мира».

А. Шмелева

СОДЕРЖАНИЕ

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Ф. ЛИСТ
Забытый вальс № 1 3
Вальс-экспромт 10
Дж. ВЕРДИ
Вальс из оперы «Травиата» . . . 20
Ш. ГУНО
Вальс из оперы «Фауст» 28
Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта» 36
С. МОНЮШКО
Багатель (в форме медленного вальса) 43
Вальс 45
Б. СМЕТАНА
Два вальса 50
И. ШТРАУС
Ты и ты. Соч. 367 53
О прекрасный май! Соч. 375 . . 64
Розы юга. Соч. 388 75
И. БРАМС
Три вальса. Соч. 39 № 2, 9, 15 . . 87
Песни любви (три вальса). Соч. 52а № 2, 7, 8 90

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

А. РУБИНШТЕЙН
Вальс-каприс 94
Ц. КЮИ
Вальс. Соч. 31 № 2 104
М. БАЛАКИРЕВ
Вальс № 6 107
П. ЧАЙКОВСКИЙ
Святки. Из цикла «Времена года». Соч. 37 bis № 12 117
Вальс. Соч. 40 № 9 122
Сентиментальный вальс. Соч. 51 № 6 128
Наталия-вальс 134
Вальс цветов из балета «Щелкунчик» 136

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

А. ГЕДИКЕ
Маленький вальс. Соч. 1 144
Ан. АЛЕКСАНДРОВ
Вальс из сюиты «Отзвуки театра». Соч. 60 № 4 148
Л. РЕВУЦКИЙ
Вальс 151
В. КОСЕНКО
Вальс. Соч. 15 № 6 157
А. ХАЧАТУРЯН
Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» 159
Вальс-каприс 168

Краткие сведения о композиторах . . 172

Нотное издание

АЛЬБОМ КЛАССИЧЕСКОГО ВАЛЬСА
Том II
Для фортепиано
Издание 2-е

Составление и общая редакция
Константина Степановича Сорокина

Редактор В. Нестеров. Художник Л. Чернышев Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор Е. Ставицкая Корректор Л. Чуева

Н/К

Сдано в набор 14.03.86 Подп. к печ. 26.09.86 Форм. бум. 60×90¹/₈ Бумага офсетная № 2 Печать офсетная Печ. л. 22,0 Усл. печ. л. 22,0 Усл. кр.-отт. 22,66 Уч.-изд. л. 27,88 Тираж 36 330 экз. Изд. № 972 Зак. 1949 Цена 2 р. 80 к. Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.